

播音主持自备稿件台词类 播音主持自备稿件新闻稿件(实用13篇)

公益行动可以激发人们的积极性和创造力，形成一种良好的社会风尚。若要写一篇较为完美的公益总结，首先需要对所参与的公益项目进行详细的回顾与整理。希望大家能够善用这些公益总结范文，为自己的公益活动提供更多的灵感和思路。

播音主持自备稿件台词类篇一

所罗门群岛2日发生里氏8级地震，强烈地震在引发海啸造成人员伤亡的同时，将当地一座名为拉农加的岛屿突然“拔高”了约3米。岛屿周围的珊瑚礁受此影响露出海面，附近的海洋生态系统遭到严重破坏。当地村民还因此发现了一艘第二次世界大战时期的日本沉船。

小岛上升使岛屿周围的珊瑚礁暴露在空气中，大量珊瑚虫以及搁浅在珊瑚礁上的海洋生物死亡，弥漫出一股难闻的腐烂气味。

村民哈里松加·戈边做手势边说，地震造成的裂缝甚至将整个岛屿一分为二，部分裂缝有50厘米宽。

在拉农加岛北部，当地村民在海岸上发现了一艘沉船，那是二战时期沉没的一艘日军巡逻艇。当地渔民亨德罩克凯·加拉下海探视了新的海底景象，发现了一道与海岸线平行延伸的裂缝，长度至少500米。

凯加拉说，当地村民认为小岛上升是因为海平面降了下去，担心海啸可能再次袭来，因此大多数居民拒绝从高地上搬回原来的住处。“噪音相当大”，凯加拉描述小岛上升时的情景，“水退了下去，然后没有再升上来。”他同时指出水位

下降和地震是同时发生的。

拉农加岛是世界知名的旅游潜水胜地之一。这次地震给当地的旅游业造成了“灾难性”的后果，严重破坏了海底珊瑚礁景观。

小岛上升导致大量珊瑚礁露出海面，许多珊瑚虫因为曝晒在阳光下死亡，原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠。

在所罗门群岛西部省首府吉佐岛从事潜水业的丹尼肯·尼迪说，地震破坏了大量珊瑚礁，对潜水爱好者而言，这个曾经闻名于世的潜水胜地不再具有吸引力。

除了影响旅游业外，小岛上升导致珊瑚礁生态系统遭到破坏，当地以捕鱼为生的渔民因此受到严重影响。

播音主持自备稿件台词类篇二

20xx年7月19日，如注的暴雨袭击着湖南省通道县骆团寨的侗族寨子。第二天上午，随着一声轰然巨响，吴家房子后山撕开了一道约八十米高、十五米宽口子——山体滑坡了！巨大的泥石流，如一条恶龙汹涌而下，顷刻间便把准备撤离到安全地带的吴家十一口人全部吞噬了。灾难来得太突然，连呼喊声都没来得及叫出，十一条生命就被死神踩在了脚下。

人们纷纷赶到吴家，开始了一场与死神的较量，暴雨还在下个不停，山体还在不断滑坡，营救工作时时处在危险当中。但没有人退缩，营救队伍很快就扩充到三百多人。两个小时后，有三个人先后被救出来，但接下来被挖出来的是一具具已经失去呼吸、心脏停止跳动的尸体。人们的脸色都凝重起来，空气也变得异常压抑。人们知道，这么长时间的泥石流的掩埋，已经超越了人类生存的极限，已经不可能再有人生还了。

突然，一个弱小的声音从泥石流下面的废墟中传了出来：“水……”这个弱小的声音令营救的群众兴奋地呼喊起来。“还有人活着！”当人们小心翼翼地扒开废墟后，被眼前的景象惊呆了：

已经遇难的奶奶吴丙桃弯着腰，用两条手臂把年仅两岁的小孙子吴明安紧紧地护在怀里，她已经僵硬的手臂与身体合成一个空间。把吴明安与外面的泥石流分隔开来，吴明安恬静地躺在由两只手臂撑起的世界里，躲过了这场劫难。

孩子被救出来了，现场却没有欢呼声，有的只是一片沉寂，每个人的脸上都涕泪横流……

这场山体滑坡灾难夺走了吴明安七位亲人的生命，但两岁的吴明安却在奶奶用生命撑起的“天空”下奇迹般地生还了。

这是爱的绝唱！这是爱的颂歌！这是爱的延续！让我们记住这刻骨铭心的一刻，直到永远，永远！

播音主持自备稿件台词类篇三

胸饮了铅弹，渴望着复仇，

垂下了高傲的头颅身亡……

诗人的这颗心已无法忍受

那琐碎的凌辱带来的耻盖，

他挺身对抗上流社会的舆论了，

还是单枪匹马……被杀害了！

被杀害了！

而今谁要这嚎哭、
这空洞无用的恭维的合唱、
这嘟嘟囔囔的无力的剖白！
命运已作出了它的宣判！
难道不正是你们这伙人
先磨灭他才气横溢的锋芒，
然后为了让自己取乐解闷，
把他强压心头的怒火扇旺？
好啦，你们可以高兴了……
他已受了那最后的磨难：
熄灭了，这盏天才的明灯，
凋零了，这顶绚丽的花冠。
凶手漠然地瞄准他放枪。
此刻连搭救都没有希望：
那空虚的心平静地跳着，
他手中的枪竟没有抖颤。
有什么奇怪？
命运把他

从远方抛到我们的祖邦，
让他来猎取高官厚禄，
如同千百个逃亡者那样。
他常放肆地蔑视和嘲笑
这个异国的语言和风尚。
他哪能珍惜我们的荣耀，
他怎知在这血腥的一瞬，
对准了谁举起手放枪……
他被杀害了——被坟墓夺走，
像那位经他用妙笔赞美过的
不为人知但很可爱的诗人，
就是那妒火难熄的牺牲品，
也像他在无情的手下殒命。
为什么抛却适情逸趣和纯朴友谊，
他要跨进这窒息幻想和激情的
妒贤忌能的上流社会的门坎？
既然他年轻时就己能洞悉人世，
为什么还同中伤他的小人握手言欢，

为什么听信虚情假意和巧语花言？

他们摘去他先前佩戴的花冠，

把满插月桂的荆冠给他戴上，

但一根根暗藏着的棘针，

把他好端端的前额刺伤；

那帮专好嘲笑的愚妄之徒，

以窃窃的恶语玷污他弥留的时光。

他死了——空怀着雪耻的遗愿，

带着希望落空后的隐隐懊丧。

美妙的歌声从此沉寂了，

它再也不会到处传扬，

诗人的栖身之所阴森而狭小，

他的嘴角打上了封闭的印章。

你们这帮以卑鄙著称的

先人们不可一世的子孙，

把受命运奚落的残存的世族

用奴才的脚掌恣意蹂躏！

你们，蜂拥在皇座两侧的人，

扼杀自由、天才、荣耀的刽子手，
你们藏身在法律的荫底下，
不准许法庭和真理开口。
但堕落的宠儿啊，还有一个神的法庭！
有一位严峻的法官等候着你们，
他听不进金钱叮当的响声，
他早就看穿了你们的勾当与祸心。
到那时你们想中伤也将是枉然，
恶意诽谤再也救不了你们，
你们即使倾尽全身的污血，
也洗净诗人正义的血痕！

播音主持自备稿件台词类篇四

我逃脱了驾驭生命的马夹，活过来了，活了整整五十二年，五十二年！人之有为不在其身而在其志，生活在这个时代，你必须为自己争取一切，甚至是生的权利，任何时代都需要英雄，因为英雄能改变这个时代，改变生活在这个时代人的命运。我变法之所以成功正是因为遇上了这样的时代这样的国家这样的子民，我要让山川移位乾坤倒转，要让奴隶们见天日，令显贵们变脸色。

听，他们来杀我来了！

百姓们，奴隶们，我，商鞅，就是为你们而变法的商鞅，你

们是秦国的子民，为了秦国的现在和将来，有谁为我说句公道话啊？你们这些愚人！这四野的烈火正在熊熊的燃烧，这是我亲手将它点燃的，而我将在这腾腾的烈焰中化为灰烬，商君！你被自己点燃的火焰吞噬了。秦国，秦国你们的商君将在这里永远的消失了，他将自己的生命浇铸进这秦国的大鼎之中，他用自己的生命铸造起这里的辉煌，而今天他却被自己拯救过的人们暴诛了！啊！

他死了，他走了，他升天了！

你可知商鞅虽死，然商鞅之法千年不败，你可知商鞅虽死，然一百一十七年之后，秦王朝一统天下！

播音主持自备稿件台词类篇五

对于参加艺考报考播音主持专业的学生来说，准备好自备稿件，十分重要。在自备稿时我们该怎么做呢？怎么样的稿件才算得上优秀呢？那么，今天小编为大家带来的关于播音主持自备稿件的范文，希望对大家有所帮助！

所罗门群岛2日发生里氏8级地震，强烈地震在引发海啸造成人员伤亡的同时，将当地一座名为拉农加的岛屿突然“拔高”了约3米。岛屿周围的珊瑚礁受此影响露出海面，附近的海洋生态系统遭到严重破坏。当地村民还因此发现了一艘第二次世界大战时期的日本沉船。

小岛上升使岛屿周围的珊瑚礁暴露在空气中，大量珊瑚虫以及搁浅在珊瑚礁上的海洋生物死亡，弥漫出一股难闻的腐烂气味。

村民哈里松加·戈边做手势边说，地震造成的裂缝甚至将整个岛屿一分为二，部分裂缝有50厘米宽。

在拉农加岛北部，当地村民在海岸上发现了一艘沉船，那是二战时期沉没的一艘日军巡逻艇。当地渔民亨德罩克凯·加拉下海探视了新的海底景象，发现了一道与海岸线平行延伸的裂缝，长度至少500米。

凯加拉说，当地村民认为小岛上升是因为海平面降了下去，担心海啸可能再次袭来，因此大多数居民拒绝从高地上搬回原来的住处。“噪音相当大”，凯加拉描述小岛上升时的情景，“水退了下去，然后没有再升上来。”他同时指出水位下降和地震是同时发生的。

拉农加岛是世界知名的旅游潜水胜地之一。这次地震给当地的旅游业造成了“灾难性”的后果，严重破坏了海底珊瑚礁景观。

小岛上升导致大量珊瑚礁露出海面，许多珊瑚虫因为曝晒在阳光下死亡，原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠。

在所罗门群岛西部省首府吉佐岛从事潜水业的丹尼肯·尼迪说，地震破坏了大量珊瑚礁，对潜水爱好者而言，这个曾经闻名于世的潜水胜地不再具有吸引力。

除了影响旅游业外，小岛上升导致珊瑚礁生态系统遭到破坏，当地以捕鱼为生的渔民因此受到严重影响。

澳大利亚悉尼市数万户商家和居民3月31日晚7时30分(北京时间17时30分)开始集体断电一小时，以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注。天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑纷纷熄灯。

这一活动名为“地球时间”，由世界自然保护基金和澳大利亚最大报纸之一的《悉尼先驱晨报》联合发起。大约20xx家企业和53万户居民报名参加了“地球时间”活动，自觉断电

一小时。除标志性建筑外，悉尼城区许多高楼也纷纷熄灯，整个城市变黑了不少。不过路灯和紧急照明装置仍没有熄灭，港口的照明也一切如常。“熄灯”对悉尼人的生活并无太大影响。

除此之外，还有人利用全城不少地方熄灯的便利观看星空。几百个市民提前预约，在熄灯期间前往悉尼天文台，利用这一小时更好地观看星空。天文台负责人说，很多市民都为有在黑暗中观察地平线的机会感到激动。

“我没有资格回答这个问题。”上周六下午，诺贝尔物理学奖得主丁肇中同几十家媒体记者见面。对待自己不清楚的领域，他用这句话做了回答。

“我始终认为，在一个领域的成功，不能代表对所有领域都了解。”丁教授回答记者的问题，始终都遵循着他说的这句话，“在我的实验室，我要求跟随我做实验的百余名各国科学家都能做到不随便回答自己不了解的问题”。

当有记者问“家长如何培养孩子对科学的兴趣”时，丁肇中教授回答了“我没有资格回答这个问题”。他认为，所谓的考试只是在考别人做过的东西，而科学进展正是要推翻别人做过的东西。丁教授认为，他能回答的只是觉得应该把“考第一名，念好书”这种观念改变。

据《纽约时报》北京时间今晨报道，欧洲天文学家宣布，他们首次在太阳系之外发现了一颗可能适合人类居住的行星，在这颗行星上可能存在海洋和生命。

据悉，这颗行星质量约为地球的五倍，距离地球20光年，围绕一颗名为“格丽丝581”的红矮星运转，因此被命名为“格丽丝581c”[]到目前为止，在已经发现的约200颗太阳系以外行星中，格丽丝581c是最小的一颗。

此外，它的运转轨道处于“可居住区”之内，如果其他条件合适，就有可能存在地表水和生命。

格丽丝581c由一个11名欧洲天文学家组成的小组发现，目前该小组已经撰写了相关论文，并提交给《天文和天体物理学》杂志。不过，日内瓦天文台的天文学家、论文主要作者斯蒂芬妮尤·德里(stephane udry)表示，现在还无法得出格丽丝581c存在液态水的结论。

麻省理工学院的行星专家萨拉西·格尔(sara seager)表示：“如果格丽丝581c的大气层比金星还要厚，液态水将由于温度过高而无法存在。”

两年前，天文学家在“格丽丝581系”发现了一颗海王星大小的行星。在此之后，天文学家又在“格丽丝581系”里发现了一颗有地球八倍大小的疑似行星。新行星的发现，意味着格丽丝581将成为人类未来太空航行的首选目标。

昨天，在伦敦马拉松赛中，中国选手周春秀以2小时20分38秒的优异成绩夺得女子组冠军，这一成绩排名今年世界第一，同时这也是中国选手首次在伦敦马拉松赛中折桂。

伦敦马拉松赛是世界最著名的马拉松赛之一，它与芝加哥、纽约、波士顿并称为世界四大马拉松赛。尽管是首次亮相伦敦马拉松赛，但是周春秀从比赛的一开始就显示出了良好的竞技状态。在比赛还剩3公里的时候，周春秀显示出了良好的冲刺能力，从大中脱颖而出，并将领先的优势保持到了最后。最终以2小时20分38秒、领先第二名选手一分多钟的成绩冲过终点。女子组的亚军被埃塞俄比亚名将、去年柏林马拉松赛冠军瓦米夺得，她的成绩是2小时21分45秒。

现年29岁的周春秀来自江苏，在去年的首尔马拉松赛上，周春秀以2小时19分51秒的成绩获得了冠军，而且创造了当年第二个世界最好成绩，成为田径历史上第七个突破2小时20分大

关的女运动员。另外，周春秀还创造了一年内四次跑出2小时30分以内的记录。在去年的多哈亚运会上，周春秀获得了冠军，而这次伦敦马拉松赛事成功折桂，也再次证明了周春秀具备强大的实力，有望在奥运会上成为中国田径队的又一个夺金点。

男子组冠军最终被肯尼亚的名将利尔获得，他最终的成绩是2小时7分41秒。

播音主持自备稿件台词类篇六

自备稿件是播音主持考试成功的关键之处，自备稿件的朗读要真实、真诚、真挚、生活化。那么 今天小编为大家带来的守于播音与主持自备稿件的范文，希望对大家有所帮助！

黄昏是打开夜的一道门，那道门在旷野中位立，蝙蝠在它的额前忽东忽西毫无规则地飞翔。无言的黑影，让黄昏变得神秘和亲近。随后，黄昏就慢慢阖上眼睑，成长为黑夜，单纯和透明。

那时，农村还没有电灯。人们]吃罢晚饭，就搬张凳子聚在村口，用芭蕉扇拍着蚊子。拉拉家常。伸手不见五指的晚上，只有开口说话，人们才能分清对方是谁。庄稼地从村头往远处延伸，玉米棵子遮住道路。向东走过一段土路是个缓坡，爬上去能看见远远的灯火。孩子以为是锈，大人说那是矿上的灯光。除了这些，再没什么可看。这几盏灯火，成了孩子想象的出口。

透明的黑暗在我面前伸展，像一大滴露水，富于弹性和张力，把梦包裹和融化。那黑暗清新，散溢着泥土的芬芳，干净得没一点渣子。三两个萤火虫在远处飞舞，大人说拍拍手。它就能冲你飞来。我们就拍着手，嘴里一通乱喊，果然看见一只萤火虫越飞越近，最后绕过树木，飞进我家的院墙。我们跑进院门，见那只萤火虫飞得有一人高了，就一把打在地上，然后拾起来倒

捏着头，露出它发光的腹部，在黑暗中抡起胳膊，萤火就滑出一圈一圈的光。我晃着它跑出院子，用它来吸引更多的萤火虫。后来，我看见更多的萤火，它们照亮了一条道路。

我对夜寄予幻想。

那时我已长大，自己住三间老屋。夜像家乡的老屋，老屋的气息宁静安祥。屋后面是小路和庄稼地。后墙上开两个小窗，像老屋的两个耳朵。我能从这两个耳朵清晰听见庄稼叶子的磨擦，或过路人偶尔走过时的脚步与对话。几只壁虎在窗外趴着，伺机捕获被灯光吸引的昆虫。如果有雨，就能听到庄稼叶子更动听的演奏，那声音据说曾被音乐家写入乡村音乐经典。院子里有棵梨树，风雨大的时候令人担心，半夜里能听见梨子落地的声音，或砸碎在磨盘上的声音。它们使夜显得富有。

但是我越来越失去黑夜。生活的碎片被灯光照耀，反射出彩虹，辨不清面孔。

那是午夜或凌晨，铁链锁着大门，我没带钥匙，只好翻门而入。大门被弄得哗哗作响，整条街都能听到。有一双眼睛从窗户后面看见我，认出我，但并不说话。大楼上一个窗口睁开，有人彻夜不眠，等早晨来人接班。一排路灯在我面前伸展，是一些声控灯，不管我走路多轻，只要走到跟前，它就打开，为我照亮道路，同时还照亮我的脸，我的表情，以及地上的影子。

他的左手扶着她的肩，右手紧紧拽着她的一只胳膊。她的双手总是握成半拳的姿势，两只僵硬的胳膊扭曲着悬在空中。她的双脚也变了形，走一步，身体便会激烈地晃一晃，远远望去，好似一个不倒翁。

然而，从春到秋，自夏至冬，无论风霜雪雨，每天清晨，他们都会出现在这条沿江大道上。偶尔有熟人同他打招呼，他便会扬起脸，爽朗地笑着大声说：“好多了，好多了，今天又多走了两步呢！”

那天早上,他像往常一样扶着她走在沿江大道上,看不出任何征兆,台风夹着暴雨席卷而来。

呼啦呼啦的风声,哗哗的雨声和咣的物口当体坠地声响成一片。“轰”的一声巨响,身后的河坝决了一道口子,浑黄的河水咆哮着冲到马路上。

风雨中,他和她像两棵飘摇的小草,找不到着陆的方向。路上的水一点一点往上涨,很快便没过了他们的小腿,大腿,腰和胸口。他们像两片叶子,在水中漂浮。

他不再徒劳地叫喊,而是拽着她的手,慢慢地在水中挪动。一个小时后,他们被武警发现。他手抱着棵香樟树的枝丫,一手死死拽着她,被救起时,他已经昏迷,人们无法将她的手从他的手心掰开。直到他苏醒过来,看到她傻笑的脸,他的手指一抖,两只紧扣的手才松开。

采访抗洪现场的记者恰好看见这一幕,便问他:只要一松手你就可以脱险,可你没这么做,是怎么想的?他嗫嚅着:那时,哪还有心思去想呀?我只晓得,要像平常那样拽牢她的手,陪着她慢慢地走。

说这些时,她嘿嘿地笑着,嘴角流出的涎水,如一串珠子溅落在他的手腕上,他慌忙拿毛巾给她擦嘴角。她吃力地抬起右手,用握不拢的手指扯起毛巾,笨拙地拭着他手腕上的口水,又傻笑着,踮起变形的脚,把毛巾往他脸上蹭。他立即半蹲下来,温柔地把头伸到她手边,任由她用沾着口水的毛巾,乱乱地擦着自己的脸。在后来播出的电视画面上,人们看到他一脸平静,看不到一丝劫后余生的惊惧。

夕阳西下,缟绫飞卷,你修长的身影,像一脉苇叶在风中远去,朝那个预先埋伏好的结局逼近。黄土,皑雪,白木……从易水河到咸阳宫,每一寸都写满了乡愁和忧郁,那种无人能代的横空出世的孤独,那种“我不去,谁去”的剑客의自豪。是的,没

有谁能比你的剑更快,你是一条比蛇还疾的闪电!那是一个怎样漆黑的时刻,漆黑中的你后来什么都看不见了,接着便是身躯重重摔地的沉闷。死士,他的荣誉就是死。没有不死的死士。除了死亡,还有世人的感动和钦佩。一个凭失败而成功的人,你是第一个。一个以承诺换生命的人,你是第一个。你让“荆轲”这两个普通的汉字,成为了一个万世流芳的美学碑名。“我将穿越,但永远不能抵达。”

朗诵提示

这段文章节选自作家王开岭的散文《两千年前的闪击》。讲的是作者来到易水河畔悼念两千年前的刺秦英雄荆轲时的心情感言。这一段是文章的高潮、结尾部分。总体看来,整篇文章的节奏应该属于沉稳型,但中间却“藏”着一段强疾节奏的内容。

是的,没有谁能比你的剑更快,你是一条比蛇还疾的闪电!.....那是一个个怎样漆黑的时刻,漆黑中的你后来什么都看不见了,接着便是身体重重倒地的沉闷。”从这一段内容中,我们可以非常鲜明地感觉到一种危急、紧促、生死一发的紧张情绪,而为了表现这种情绪,强疾节奏就有了用武之地了。

可以说,强疾节奏是四种节奏中最难表现、最难把握的。其中的重点便在于播读者的唇舌应始终处于紧张状态,吐字清晰有力,声音不能拖沓、语速要快,应当在保持语流连贯的同时加强声音的弹性,气息充足有力。尤其应当注意小腹的气息储备和运用,而这一切都是需要以扎实的吐字发声基本功作为支持的。

《没有上锁的门》

刘海涛

在苏格兰的格拉斯哥一个小女孩像今天许多年轻人一样，厌倦了枯燥的家庭生活，不愿受父母的管制。

她离开了家，决心要做世界名人。她每次满怀希望求职时，都被无情地拒绝了。她只能走上街头，开始出卖肉体。许多年过去了，她的父亲死了，母亲也老了，可她仍然在泥沼中醉生梦死。

其间，母女俩从没有联系。可当母亲听说女儿的下落后，就不辞辛苦地找遍全城的每个街区，每条街道。她每到一个收容所，都停下脚步，哀求道：“请让我把这幅画贴在这儿，好吗？”画上是一位面带微笑、满头白发的母亲，下面有一行手写的字：我仍然爱你……快回家吧！

几个月过去了，没有什么变化。一天，女孩懒洋洋地晃进一家收容所，那儿正等着她的是一份免费晚餐。她排着队，心不在焉，双眼漫无目的地从告示栏里随意扫过。就在那一瞬，她看到了一张熟悉的面孔：“那会是我母亲吗？”

她挤出人群，上前观看。不错！那就是她的母亲，纸上有一行字：我仍然爱你……快回家吧！

这时，天已黑了下來，但她不顾一切地向家奔去。当她赶到家的时候，已经是凌晨了。站在门口，任性的女儿迟疑了一下。该不该进去呢？终于，她敲了门。奇怪！门自己开了，怎么没锁门？不好，是不是有贼闯进来了？家着母亲的安危，她三步并作两步冲进卧室，却发现母亲正在安然地睡觉。她把母亲摇醒，喊道：“妈妈，你的女儿回来了”

母亲不敢相信自己的眼睛。娘俩紧紧地抱在一起。女儿问：“妈妈，门怎么没有锁？我还以为贼进来了。”

母亲含泪说：“自打你离家后，这扇门就再也没有上过锁。”

【朗诵指要】

这篇作品具有典型的教育意义。也许，生活中我们会和母亲产生矛盾，要么像文章中的女孩一样不服母亲的管教，要么因为某件事情不符合自己的心愿而赌气离家出走，有的甚至发誓说：“我永远不会回来了。”其实，说这话的人终究是要后悔的。家门会永远向自己的子女敞开，母亲永远牵挂她的儿女。我们应由此反思自己，在孝亲敬老方面做得怎么样？朗诵时应尽量以平和的语气去表达。

《梦系浏阳河》

谭仲池

弯弯曲曲，清清亮亮，细语轻歌，从雾的峡谷，绿的深涧，花的山崖，静静地、朗朗地流了出来。我摇动这支揭黄色的小桨，把自己和船一齐晃进了这缕美丽的梦。这是一缕何等美丽的梦啊！梦的绿，流尚在浏阳河。这绿是从山上流下来的，也是从岩石缝里挤出来的。因此，河水才绿得这般清亮，这般翠蓝。轻风掠过水面，扇动的是绿的波浪；船桨搅动浪花，腾起的是绿的歌唱。就这样，朝朝暮暮，你编织着绿色的岁月，用自己绿色的乳汁，去滋润绿色的河滩、田野、山峦。用绿色的相思，去浇灌绿色的理想、绿色的爱情……我生活的小桨，我理想的小船，我愿终身在浏阳河这条绿色走廊上奔波，去追那永远吸引我的梦。

【朗诵指要】

这是著名诗人谭仲池的代表作。作者以细腻的笔触、饱满的情感、音乐一般华美的语言，深情歌唱了如梦如幻的浏阳河。行文轻盈、流畅、柔美，给人带去诗意般的温馨。朗诵时，要注意情、声、气的结合，声发于情，情融于声，充分表达出对浏阳河的眷恋，对美好未来的憧憬。

播音主持自备稿件台词类篇七

播音主持考试中自备稿件要做好充分的准备，包括熟悉朗诵稿件、理解稿件、处理稿件和表现稿件；包括外部的、心理的、技巧的、生活的准备。下面小编为大家整理到了自备稿件散文三篇，希望能帮助到大家！

老师在火场中狂奔着往返，她把十几个孩子一个一个地抱离了火场。那时的我，除了恐惧就是哭泣，当屋里就剩下我和另外一位小女孩的时候，我的哭声甚至比凶猛的火势还要嚣张。也许，就是这嚣张的哭声，让我占据了，最后一个生的机会。

我到现在都还记得，老师一把把我抱起来的时候对我说：“孩子，别哭，老师不会丢下你的。”

当老师最后一次冲进着火的茅草屋，大火呼啸着吞没了我们的学校，吞没了老师的背影，吞没了火海中最后一声哭泣。

茅草屋轰然倒塌了！我和所有活下来的孩子都惊呆了。

那个时候的我们，还不能理解生和死的距离，但是，我们都清楚地记得，那个和我在火海中手拉着手，那个我们班上最小的女同学，那个和老师同时葬身火海的小女孩，是老师唯一的女儿！

二十年过去了，每逢到了清明时节，我和当年的许多同学，都会在老师和他女儿坟前，放下一束束的山花，我会对老师说：“对于过去，我永远都没有机会说抱歉或者感激了，但是，老师，我向您发誓：无论多么苦、多么难，我都不会离开这片大山，这座学校，和这群孩子。”

这是一个催人泪下的悲情故事。惊动天地，感人至深。大山

中这位伟大的老师，用自己无私的爱、用自己和女儿宝贵的生命换来了十一个学生的平安，她的生命的价值得到了延伸。朗诵时，要把握好第一人称的语言特点，感情充沛，给人以强烈的震撼与感染。

用艺术教育改变人生命运，有艺术梦想激励生命不息。这里是@中沙国际传媒，专注于各艺术类教育，拥有多年实战经验。选择我们，请您放心。感谢关注。

1948年，在一艘横渡大西洋的船上，有位父亲带着他的小女儿，去和美国的妻子汇合。一天早晨，父亲正在舱里用腰刀削苹果，船却突然剧烈地摇晃，他摔了下去，刀子刚好扎在他的胸口，全身立即颤栗，嘴唇瞬间乌青。

6岁的女儿被父亲瞬间的变化吓坏了，尖叫着扑过来想要扶他，父亲却微笑着推开女儿的手：“没事，只是摔了一跤。”然后轻轻的拾起刀子，很慢很慢地爬起来，不引人注意地用大姆去了刀锋上的血迹。

以后三天，父亲每晚照常为女儿唱摇篮曲，早晨替她系好美丽的蝴蝶结，带她去看大海的蔚蓝。仿佛一切如常，而女儿却没察觉父亲每一分钟都在变化，他的脸色一分钟比一分钟苍白，看向海平面的目光是那样的忧伤。抵达美国的前夜，父亲对女儿说：“明天见到妈妈的时候，请告诉妈妈，我爱她。”女儿不解的问：“可是明天你就要见到妈妈了，为什么你不自己告诉她呢？”她笑了，俯身，在女儿的额头上留下了一个深深的吻。船到纽约港了，女儿一眼便在熙熙攘攘的人群中认出了母亲，大喊：“妈妈.....”周围忽然一片惊讶，女儿回头，看见父亲已仰面倒下，胸口血如井喷，刹那间红了整片天空.....尸解的结果让所有人惊呆了：那把刀精确无比地洞穿了他的心脏，他却多活了三天，而且不被任何人知觉。唯一可能的解释是因为创口太小，使得被切断的心肌依原样贴在一起，维持了三天的供血。这是医学史上的奇迹，医学会议上，有人说要称他为大西洋奇迹，有人建

议以死者的名字命名，还有人说要叫他神迹。但一位须发俱白，皱纹里满是智慧的老医生却一字一顿地说：“这个奇迹的名字，叫父爱。”

播音主持自备稿件台词类篇八

夕阳西下，缟绫飞卷，你修长的身影，像一脉苇叶在风中远去，朝那个预先埋伏好的结局逼近。黄土，皑雪，白木……从易水河到咸阳宫，每一寸都写满了乡愁和忧郁，那种无人能代的横空出世的孤独，那种“我不去，谁去”的剑客的自豪。是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电！那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身躯重重摔地的沉闷。死士，他的荣誉就是死。没有不死的死士。除了死亡，还有世人的感动和钦佩。一个凭失败而成功的人，你是第一个。一个以承诺换生命的人，你是第一个。你让“荆轲”这两个普通的汉字，成为了一个万世流芳的美学碑名。“我将穿越，但永远不能抵达。”

【朗诵提示】

这段文章节选自作家王开岭的散文《两千年前的闪击》。讲的是作者来到易水河畔悼念两千年前的刺秦英雄荆轲时的心情感言。这一段是文章的高潮、结尾部分。总体看来，整篇文章的节奏应该属于沉稳型，但中间却“藏”着一段强疾节奏的内容。

“是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电！……那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身体重重倒地的沉闷。”从这一段内容中，我们可以非常鲜明地感觉到一种危急、紧促、生死一发的紧张情绪，而为了表现这种情绪，强疾节奏就有了用武之地了。

可以说，强疾节奏是四种节奏中最难表现、最难把握的。其中的重点便在于播读者的唇舌应始终处于紧张状态，吐字清晰有力；声音不能拖沓、语速要快，应当在保持语流连贯的同时加强声音的弹性；气息充足有力，尤其应当注意小腹的气息储备和运用。而这一切都是需要以扎实的吐字发声基本功作为支持的。

播音主持自备稿件台词类篇九

追问自己

你说，你都做了什么？

是否还记得初心，

是否还怀有希望！

追问自己

你说，你都做了什么？

你是怎样的去承受，

你是怎样的去担当！

孤独的灵魂，必须做出抉择

为了建起一道厚厚的围墙来保护！

当我投入你的怀抱，

我的花源。

你在我的周遭，

成长，绽放。

聆听你的幽静，透过你的清香

陷入沉思！

做个养花人，

难道还有比这 更轻松简单的吗？

播音主持自备稿件台词类篇十

醉人的黄昏落幕了，落幕了，

明朗的晴空已经远去

暗黑的嫁衣悄然穿上

孤寂的身影穿梭在这幽深的街巷。

只为寻找，只为寻找

那丝丝的光亮！

光亮，你在哪里？

苦苦的追逐你的背影， 为何总是赶不上！

骑在你肩背的时光，

犹若这黑夜瑟瑟里的凉风

吹醒我沉睡的记忆、 盖过我低沉的心房，

伴我久久回荡！

很快地，很快地寒风

带走了漆黑，迎来了光亮！

在丛林间，在田野上

在烟雾迷蒙的早晨

升起了那心中 期盼已久的霞光！

播音主持自备稿件台词类篇十一

人生跌跌撞撞，一起一落一世纪。

生活忙忙碌碌，一苦一甜一春秋。

翻越了丛山峻岭，趟过了大江大河。

看花开叶落，听四季之声

迎来了独立寒冬，雨打风霜飘白雪。

人生的道路艰难坎坷

可是我们没有顾盼、没有辗转，

依然勇敢地前行着。

生活的味道耐人寻味

可是我们没有怯弱、没有退缩，

依旧果断地尝试着。

这就是人生 给了我们坚定的信念，

我们可以

以念取暖奋勇的迈入激情的人生。

这就是生活 给了我们诚挚的热情，

我们可以

以情相拥努力的挺进真实的生活。

播音主持自备稿件台词类篇十二

每首诗，每首歌词

你都是我的第一读者

不知为什么

好象是你自己的静静的小河

单等你划着小舟渡过

生活本来是条小河

浪漫的诗是它的常客

两旁的绿荫庄禾

忽悠着彩鱼飞过

生活就是一首诗

牵着河对岸的你我

生活就是一碗酒

把苦和东装着

生活就是一技笔

描绘着岸上的绿色

生活就是一首歌啊

流淌在咱们的心窝

啊，生活

你就是一首诗

你就是一首歌

你就是扔不下的父辈和婆婆

播音主持自备稿件台词类篇十三

爱，你非分先后，

为旧爱，蔬远我，

为什么？难道你没想，

我心里很难过？

呵…女孩，就这么厉害，

非让爱，分个先后，

难道我的爱，

就靠不住？

你先别离开，

别莫视我们的欢乐，

爱你，我心可安，

爱，不分先后。

我的话，落在此处，

究竟有无作用？

为了你，

我的爱，像长江黄河，

长长的流。