

钢琴课教案(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

钢琴课教案篇一

知识与技能目标:

- 1、聆听《c小调练习曲》和《#c小调圆舞曲》，感受、体验音乐情绪，认识浪漫主义音乐的风格特征。
- 2、初步懂得有关“练习曲”的基础知识。
- 3、在感受、理解音乐的过程中，认识和了解肖邦及其艺术成就。

情感态度与价值观:

聆听《c小调练习曲》，在音乐中感受肖邦从指间流露出的一泻千里的激情，深刻体会肖邦的爱国热情；通过聆听《#c小调圆舞曲》，感受肖邦对爱情的追求和向往。

重难点:

重点深入地欣赏《c小调练习曲》，理解作品的意境和内涵。

教学过程:

一、引入：（播放《不能说的秘密》中“斗琴”片段）

周杰伦在这部自导自演的影片中展示了他高超的钢琴演奏技

巧。而“斗琴大赛”中出现的三首曲目中有两首是肖邦的作品，第一首是肖邦的黑键练习曲，第二首是《#c小调圆舞曲》，但影片并未完全抄袭经典，而是精心改编，令人耳目一新。自幼学习钢琴的周杰伦也有他的偶像，那就是被誉为“钢琴诗人”的波兰音乐家肖邦，这节课就让我们一起走进肖邦的钢琴音乐。

二、新课教学：

1、初次聆听#c小调练习曲（ppt1—播放音频）

a问：刚才我们完整地欣赏了乐曲，音乐给你留下怎样的印象？（听了心潮澎湃、很激动。）

b问：为什么会觉得激动呢？（速度极快、力度极强）

c问：是种什么样的激动？快乐的？振奋人心的激动吗？（不是，愤怒的、痛苦的）

d问：是什么让你觉得音乐是表达愤怒、痛苦，而不是快乐、兴奋的激动？（旋律一直向下走）

e师：对，在第一课学习音乐要素时我们就已了解到，旋律的走向和音乐情感的表达有着密不可分的联系，当旋律呈向上发展的趋势时，通常给人一种积极、乐观的印象，而旋律线的持续下行会让人觉得压抑、难过。在这首乐曲中用了极快的速度、极强的力度再加上旋律线的持续下行就表达出一种愤怒、悲痛的强烈情感。

2、创作背景及肖邦（ppt2—波兰地图）

从这张东欧版图上我们可以看到波兰的北方是强大的沙俄帝国、西边是极富野心的普鲁士帝国、下面同样是强大的奥匈帝国。被诸多强邻包围的波兰在历史上曾数次亡国，可谓多

灾多难。

1772年5月，俄、普、奥三国在彼得堡签署下第一次瓜分波兰的条约。波兰丧失了约35%的领土和33%的人口。

1793年1月，俄、普在彼得堡签订第二次瓜分波兰的协定，波兰成为仅剩领土20万平方公里，人口400万的小国，成为沙俄的傀儡国。

1795年1月，俄、奥签订第三次瓜分波兰的协定，10月，普鲁士也在协定上签署。至此，沙俄夺占了波兰62%的领土，约46万多平方公里；普鲁士夺占约20%，共约1411万平方公里；奥地利夺占约18%，共约1218万平方公里。波兰灭亡了！一个有着800多年历史的国家从此从欧洲版图上消失了长达123年之久。

当波兰灭亡的消息传到首都华沙，一位青年音乐家带着一杯祖国的泥土永远地离开了祖国，再也没有回来。从此只能在音乐中寄托对祖国的怀念和热爱，他将波兰民间音乐的精髓融入钢琴作品之中，赋予它们新的内涵。他就是——肖邦（ppt3—肖邦简介）

离开祖国的肖邦时刻关心着波兰革命的事态发展，当他在欧洲巡演时，传来华沙起义失败，俄军重占华沙的消息。这使他感到十分震惊和强烈的愤怒。就是在这种心情的支配下，肖邦创作出《c小调练习曲》。

3、分段赏析《c小调练习曲》

让我们回到作品中，看看作曲家是怎样在音乐中表达他的愤怒和爱国激情的。

（播放音频片段1）

请同学们拿出纸和笔跟我一起听着音乐画线条（老师在黑板上随着音乐画线条）。

□ppt4—乐谱a□

音乐出现得十分突然，由一个极强极不协调的属九和弦，引出一连串汹涌澎湃的十六分音符，因此给人的印象十分强烈。它好像是肖邦内心感情的总爆发。接着，左右手同时并进，两道音流奔腾不羁，犹如千军万马、浩浩荡荡。

（播放音频片段2）

请继续把听到的用形状和线条表达出来。（同学画好的上前来展示）

问：低音谱表的旋律走向？（上下翻腾的音节，似波涛般滚动，犹如同仇敌忾的热血在沸腾）

问：那么高音谱表的旋律应该用什么线条来表示呢（视唱主题）？力度很强，不适合用线条表示，可以用方块来表示。

□ppt5—乐谱b□

左手奏出代表着失望与愤怒的上下行音节；右手奏出壮烈的八度和音旋律，似号角般铿锵有力，仿佛是肖邦自己在宣告“波兰不会亡！”。

□ppt6—乐谱c□

音乐在展开中，越来越趋向紧张，一系列的转调和变化音把全曲推向高潮。它仿佛是在严峻的现实面前的片刻幻想，是音乐家对华沙起义爆发一瞬间的回忆。（播放音频片段3）

□ppt7—乐谱d+音频片段4）

音乐在这里出现了一个悲伤的音调，象哭泣，又象诉说，这是肖邦对整个命运的哀哭。而结尾又回到自豪、刚毅的形象。音乐在很强的力度下，从高音向低音冲击，左、右手八度同奏，气势逼人。最后，在特强的力度下，奏出了大调的主和弦，它象征着肖邦内心的满腔仇恨和对革命胜利的信念。

4、二次聆听□c小调练习曲□□ppt8—杨鸣钢琴演奏视频+舒曼的评价)

在肖邦的音乐里时常流露出一种细腻、柔美、诗意的意境，令人陶醉，因此被称为“钢琴诗人”。像□c小调练习曲》这样情感强烈、气势磅礴的作品在肖邦来说并不多见。让我们记住这首作品，因为它是一个国家苦难历史的见证！

5、知识点：练习曲□ppt9—练习曲概念)

练习曲——为学习器乐的人练习技术技巧而写，有着明确的训练目标的曲子。问：你认为□c小调练习曲》的训练目标明确吗？（非常明确）主要练哪只手？（左手）

肖邦在保证特定的技术训练目标的前提下，赋予作品鲜明的艺术形象和情感，摆脱了以往练习曲的单调和枯燥，正是肖邦对于练习曲的大胆革新与创造，为后世的“艺术性练习曲”、“音乐会练习曲”开辟了道路。

三、拓展

与延伸□ppt10—□#c小调圆舞曲》)

随着深入了解肖邦，必定还会提到一个人，英国女作家乔治桑。和肖邦在一起，乔治桑饱受非议，但无疑乔治桑对肖邦起到非常重要的影响，他们在一起的九年，是肖邦创作上的一个高峰期，作品的数量和质量都是最高的□□#c小调圆舞曲》就是两人分开后肖邦为怀念她而作的。这是一首最能体现肖

邦的个性及民族性的圆舞曲，节奏源自于波兰民间舞曲马祖卡，但它不是单纯为舞蹈伴奏的舞曲，而是真正的圆舞曲抒情诗。

四、总结：（课件展示：浪漫主义音乐特征）

肖邦的钢琴音乐具有着典型的浪漫主义音乐特征：（同学们讨论回答，老师归纳）？它们都承袭了古典主义音乐的优良传统。

标题音乐的特征十分鲜明。（如肖邦的c小调）原来并无标题，但其内容却有着标题性的构思）

强调作曲家个人内心情感的体验与表现。

在音乐体裁上进行大胆的革新与创造。（例如：将技巧训练性很强的练习曲，赋予鲜明的艺术形象和情感。）

五、课堂小结：

一节课的时间是很有限的，希望大家对肖邦和钢琴音乐的爱能在课后得到延续。请同学去了解另一位浪漫乐派代表人物，也是肖邦好友的音乐家李斯特及其钢琴作品《爱之梦》。下课！

钢琴课教案篇二

- 1、 任务：培养具有弹奏能力、音乐表演能力与歌曲伴奏编配与弹奏能力的艺术实用性人才。
- 2、 地位：高职音乐专业中，《钢琴课》核心课程，是每个学生必修的一门技能课。
- 3、 作用：钢琴不仅能够在舞台上独立进行演奏，而且还常

为歌曲进行伴奏，另外，它还是一些音乐基础课程的有力辅助工具，如乐理、和声、作曲等。

1、《钢琴课》的设置：贯穿三个学年的五个学期，每生每周一节，总学时共达88个。要解决的问题，一个是钢琴演奏，另一个是歌曲伴奏的编配与弹奏。

2、钢琴课的特点：

1)、钢琴课具有很强的特殊性，即需要口传心授，又需要面对面、手把手才能做好做成的教学，因此在教学安排中，是要求每个学生单独进行教学的。

2)、钢琴课是用来传授钢琴弹奏基本知识和基本技能的。

3) 钢琴课的授课主要经过四个环节来完成：讲解示范、实践练习、熟练巩固、检查辅导。

4) 钢琴课要解决的主要问题是：手指机能、键盘操作、乐谱阅读、弹奏协调。

3、钢琴课实训目标：

1) 认知——操作原理、动作分析、声音效果的处理、音乐作品的认识能力。

2) 能力——视谱能力、键盘控制能力、手指机能、协调能力、音乐作品的审美和表达能力。

3) 情感——激发热情，唤起热爱音乐、热爱钢琴、热爱工作、热爱生活的思想感情，培养良好健康的审美情趣。

4、钢琴课实训内容与要求

1、内容：钢琴弹奏的入门、协调、基础、技巧及应用能力。

2、 要求:

- 1) 树立一定的思想意识, 如指法意识、弹法意识、准确意识、动作意识、声音意识音乐表达意识等。
- 2) 建立一定的标准体系, 如准确、完整、流畅和有表现。

5、 钢琴课的实训过程:

- 1) 入门——集中在乐器性能与操作、乐谱的学习与运用、动作的正确与规范等。
- 2) 协调——集中训练身体各器官的协调、双手的协调、人琴的协调。
- 3) 基础——全面建立弹奏技术基础、奠定音乐演奏基础。
- 4) 技巧——集中在手指的快速跑动和流畅自如。
- 5) 应用——集中在音乐作品表演弹奏和歌曲的. 即兴伴奏。

1、 音乐表演专业特点

- 1) 需要相对扎实的钢琴演奏功底和较强组织能力。
- 2) 教学安排, 即需要重视知识与技能的学习, 同时也需要有大量的舞台实践的经历和经验。

2、 教学改进

- 1) 教学中, 注意安排阶段性的教学汇报, 以锻炼学生实践表演能力。
- 2) 引导学生多听多看, 通过观摩与学习, 感受音乐表演的方法与手段。

3) 督促学生，经常参加各种音乐表演活动，以丰富和积累音乐表演能力和舞台表演经验。

通过教学改革，实现了教学、能力一起抓，这样一方面增强了学生的学习动力和学习兴趣，另一方面也提高了教学效率，大大的调动了学生学习的积极性和主动性。学以致用做法，有力的保证了教学任务和教学目标的顺利完成。

钢琴课教案篇三

1、《钢琴课》的设置：贯穿三个学年的五个学期，每生每周一节，总学时共达88个。要解决的问题，一个是钢琴演奏，另一个是歌曲伴奏的编配与弹奏。

2、钢琴课的特点：

1)、钢琴课具有很强的特殊性，即需要口传心授，又需要面对面、手把手才能做好做成的教学，因此在教学安排中，是要求每个学生单独进行教学的。

2)、钢琴课是用来传授钢琴弹奏基本知识和基本技能的。

3) 钢琴课的授课主要经过四个环节来完成：讲解示范、实践练习、熟练巩固、检查辅导。

4) 钢琴课要解决的主要问题是：手指机能、键盘操作、乐谱阅读、弹奏协调。

3、钢琴课实训目标：

1) 认知——操作原理、动作分析、声音效果的处理、音乐作品的认识能力。

2) 能力——视谱能力、键盘控制能力、手指机能、协调能

力、音乐作品的审美和表达能力。

3) 情感——激发热情，唤起热爱音乐、热爱钢琴、热爱工作、热爱生活的思想感情，培养良好健康的审美情趣。

4、钢琴课实训内容与要求

1、内容：钢琴弹奏的入门、协调、基础、技巧及应用能力。

2、要求：

1) 树立一定的思想意识，如指法意识、弹法意识、准确意识、动作意识、声音意识音乐表达意识等。

2) 建立一定的标准体系，如准确、完整、流畅和有表现。

5、钢琴课的实训过程：

1) 入门——集中在乐器性能与操作、乐谱的学习与运用、动作的正确与规范等。

2) 协调——集中训练身体各器官的协调、双手的协调、人琴的协调。

3) 基础——全面建立弹奏技术基础、奠定音乐演奏基础。

4) 技巧——集中在手指的快速跑动和流畅自如。

5) 应用——集中在音乐作品表演弹奏和歌曲的即兴伴奏。

钢琴课教案篇四

课 时：1 课时

课 型：集体课

执课教师：陈仕进

【教学内容】

1、基本技术：（1）熟练掌握《孩子们的哈农

教师根据教学目标和技能要求，根据学生的知识水平和靠近学生学习的就近发展区，选择合适的教学内容、教学方法，撰写详细教案。

五、教学方法

采用多种方法相结合：讲授法、演示法、互动法、启发法、对比法、练习法等教学方法的综合运用。

六、教具

钢琴、音乐课件、摄像设备等。

双语学前《幼儿乐曲弹奏》教案 授课班级：双语学前2011级6、7、8、9 班授课教师：苏 秦第一课课时：1 课时 一、授课内容：认识五线谱，了解钢琴，弹琴时的坐姿与手型二、教学重难点.....

钢琴基础教案5 第五单元 附点节奏的双手配合练习教学内容：附点节奏的双手配合练习教学目标：1、掌握附点节奏的双手配合，进一步加强弹奏的协调性，双手的控制能力。2、使学生能够.....

钢琴基础教案3 第三单元 跳音奏法教学内容：跳音奏法 教学目标：1、熟练掌握跳奏的弹奏要领，掌握跳奏触键快、离键快的弹奏技巧，臂、腕放松，弹出轻巧而有弹性的声音。2、从理论上了.....

钢琴基础教案4 第四单元 单纯音符的双手配合练习教学内容：

单纯音符的双手配合练习教学目标：1、掌握二拍子、三拍子、四拍子中单纯音符的双手配合，提高弹奏的协调性，加强双手的.....

钢琴基础教案2第二单元 连音奏法教学内容：连音奏法 教学目标1、掌握连音奏法的基本方法；2、体验连奏中手指力量的传递；3、学习穿、跨、扩指技术的基本要求。教学重点1、手指的.....

钢琴课教案篇五

一是，将钢琴教学内容展开。以往的钢琴教学大多采用的都是重技能轻理论的教学模式，而教学改革的重点就是要将理论与技能教学有机结合，使学生在练习的同时也能够进行伴奏的创作，既懂得了怎样弹好钢琴，也掌握了教琴的方法，同时又能够在实践学习中懂得怎样攻克心理障碍，从而实现钢琴教学的整合性。

二是，加强钢琴即兴伴奏的创作教学，培养和发展学生的钢琴即兴伴奏的创作能力，是提高幼师专业素质的关键。钢琴教师提高学生演奏水平的同时，还要注重培养学生钢琴伴奏的创作能力，通过为学生传授不同成人和幼儿歌曲的音乐知识，鼓励其创作不同风格的钢琴伴奏，让学生体会到学习和创作的乐趣，提高学习效果。

三是，拓展钢琴历史时期的教学内容。对于幼师来讲，在课堂教学中学习和掌握的钢琴知识内容，以及接触到的钢琴作品是非常有限的，也难以全面的了解和掌握钢琴艺术的历史知识。对此，幼儿师范院校可以开设一些专题讲座，为学生详细的介绍钢琴艺术的发展历程，让学生了解钢琴不同时期不同风格的作品，使学生对学习钢琴产生浓厚的兴趣。四是，开展关于钢琴教学法的课程。现阶段，幼儿园开设的课程越来越丰富多彩，钢琴课程也逐渐成为了很多幼儿园的必修课程，但是弹琴和教琴有很大的区别，弹得好不一定就教的好。

因此，在设置钢琴课程时，应该设置相应的钢琴教学法的课程，让学生逐渐懂得怎样对幼儿进行启蒙教学，实行因人而因、因材施教等。

二、钢琴教学模式的改革

随着教育的不断深入，以及学生实际需求的不断改变，传统的教学模式早已无法适应目前的教学要求和学生的需要。钢琴教学模式的改革，主要以一对一的教学模式为主，采用集体授课形式的教学理论，让学生在有限的学习时间内，系统的了解和掌握钢琴的功能、发展历史、弹奏方法等方面的知识。另外，由于学生的知识结构和认知能力都存在一定的差异，如果教师只是一味的采取统一的教学标准和评价方式，极易产生学生学习成绩两级分化的现象，而一对一的教学模式，能够根据学生的个性特点，以及不同层次的学生制定出不同的教学方案和计划，从而对每位学生开展有目的性、针对性的钢琴教学，使每位学生都能够利用自身的优势，掌握不同层面的弹奏方法和技巧，拓宽学生的音乐视野，为其今后的学习发展奠定良好的基础。

三、完善教学体系