

老舍散文读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

老舍散文读后感篇一

下面是本站小编整理的老舍散文选集读后感两篇，希望大家喜欢。

最近，我有幸拜读了老舍的散文集，这部散文集乃是中国文学史上的巨人的思想与艺术的结晶。读完之后，老舍那深邃的思想就像余香一样久久萦绕在身旁。

老舍的散文平实，优美，有着浓郁的北京味道。老舍先生生在北京，长在北京，学习，恋爱，结婚甚至连他告别人世都在北京。所以，北京的自然景观，地理环境，传统习俗都是他散文创作的源泉。而生活在现代社会的我们，在日复一日的生活，学习的过程中，逐渐的忽视了对生活的观察，总结，写出来的文章或枯燥无味，或辞藻华丽却了无内涵，或过分冗长，或词语匮乏，满腹的感情不知如何表达。而老舍的语言文风，永远和蔼亲切，从不故意雕饰文字，也不板着面孔，摆架子，更不说空话。他那直白的语言，简洁朴素的形式，如同一把利剑，捅破所有的泡沫，直达目标，一语中的。老舍先生自己也曾经说过：“世界上最好的著作也差不多就是文字清浅简炼的著作。”这种境界也许就是他所追求的最高境界！

老舍的文章无处不闪烁着幽默的光辉。读他的文章，我们感觉读的是一部生动的戏，而不是一部生硬的剧本，他的人格动静描画在这里面，他的人格的声音演奏在这里面，从而别

具魅力，另有异彩。他用这么“高伟的诗”来自嘲自己的字：“行列有时像歪脖树，有时像曲线美，齐自然不是美的要素；要命的是一个个字都像傻蛋，怎么耍俏怎么不行。”这种自我解嘲当中带着自己对艺术的完美追求。总之，老舍的幽默是融汇中西的，是睿智深刻的，又是内敛宽容的，他将酸甜苦辣全熔铸在一笑之间。且是雅俗共赏的，不同的人自有不同的体味。

读了老舍的文章，使我明白了写文章时应具有的态度和品味，教给了我如何写好一篇文章。

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

趵突泉是美的，老舍眼里它也是美的，但有些悲，让人感到悲。不知为何他的文章多是悲，少欢。使人不解，但又让人知前时的事，让人心欢。趵突泉，水突突冒。水，淡淡，红墙白瓦倒映水中，好像地上有的，水里也会有。一片落叶，水动了，一圈圈水波，随着目光泉在突出，但老舍笔下，只喜欢它流出的小溪。但随着走，发现了，我也明白了，人类对自然的破坏，趵突泉就是范例，再清的水，再绿的树，只要，人们打起小地摊，那美，就不复存在了。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。

最近，我有幸拜读了老舍的散文集，这部散文集乃是中国文学史上的巨人的思想与艺术的结晶。读完之后，老舍那深邃的思想就像余香一样久久萦绕在身旁。

老舍的散文平实，优美，有着浓郁的北京味道。老舍先生生在北京，长在北京，学习，恋爱，结婚甚至连他告别人世都在北京。所以，北京的自然景观，地理环境，传统习俗都是他散文创作的源泉。而生活在现代社会的我们，在日复一日的生活，学习的过程中，逐渐的忽视了对生活的观察，总结，写出来的文章或枯燥无味，或辞藻华丽却了无内涵，或过分冗长，或词语匮乏，满腹的感情不知如何表达。而老舍的语言文风，永远和蔼亲切，从不故意雕饰文字，也不板着面孔，摆架子，更不说空话。他那直白的语言，简洁朴素的形式，如同一把利剑，捅破所有的泡沫，直达目标，一语中的。老舍先生自己也曾经说过：“世界上最好的著作也差不多就是文字清浅简炼的著作。”这种境界也许就是他所追求的最高境界！

老舍的文章无处不闪烁着幽默的光辉。读他的文章，我们感觉读的是一部生动的戏，而不是一部生硬的剧本，他的人格动静描画在这里面，他的人格的声音演奏在这里面，从而别具魅力，另有异彩。他用这么“高伟的诗”来自嘲自己的字：“行列有时像歪脖树，有时像曲线美，齐自然不是美的要素；要命的是一个个字都像傻蛋，怎么耍俏怎么不行。”这种自我解嘲当中带着自己对艺术的完美追求。总之，老舍的幽默是融汇中西的，是睿智深刻的，又是内敛宽容的，他将酸甜苦辣全熔铸在一笑之间。且是雅俗共赏的，不同的人自有不同的体味。

读了老舍的文章，使我明白了写文章时应具有的态度和品味，交给了我如何写好一篇文章。

老舍散文读后感篇二

草原上风景美，草原上人们的热情更感人。“不知怎么得就进了蒙古包，奶茶倒上了，奶豆腐摆上了。”还端来了最出

名的手抓羊肉。鄂温克姑娘们唱的唱，跳得跳，表达着他们对汉族人民的友好和欢迎。“歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人。”读到这里我不由得想到一首歌曲：五十六个民族，五十六枝花，五十六族兄弟姐妹是一家；五十六种语言，汇成一句话，爱我中华，爱我中华，爱我中华……怪不得老舍先生在文章最后感叹：蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

老舍先生是著名的作家，他的第一篇长篇小说是《老张的哲学》，最有名的是《四世同堂》、《骆驼祥子》。

现在来说说他写的一篇散文——《母鸡》吧！《母鸡》主要写了，作者一开始讨厌母鸡，然后又喜欢母鸡。作者讨厌母鸡的原因是：

母鸡从前院嘎嘎到后院，又由后院嘎嘎到前院——母鸡喜欢随便乱叫。母鸡不反抗公鸡，却欺侮鸭子——它欺软怕硬。母鸡每下了一个蛋，都想要全世界知道它这点成绩——爱炫耀。

作者喜欢母鸡的原因是：

每当有鸟飞来或是有东西响了一下，它会叫鸡雏躲到它的身边来——负责。每当母鸡发现了一个食物，它会把食物让给鸡雏吃，自己却消瘦了——慈爱。它教鸡雏们啄食、掘地、用土洗澡，它趴下时鸡雏们就啄它的头，它也没抱怨——辛苦。要是夜间有什么动静，它会立刻叫起来，让人起来看看是不是有了黄鼠狼——勇敢，有责任心。

整篇作文时由作者讨厌母鸡到喜欢母鸡，运用了明贬实褒，先抑后扬的手法。这篇散文把母鸡写得生动、具体、形象，主要写了作者对母鸡的喜爱之情。

我也要学习母鸡的这种负责，慈爱，不怕辛苦，勇敢的精神！

今天，我打开电脑，本想查询孔子的名言警句，忽然看到“老舍《养花》”的字样，便点击读了读，读后，我被老舍养花时的种种情节感动了。

这篇文章讲的是老舍通过自己亲身的养花实践，体验到养花的乐趣。

“下了暴雨，邻居的墙倒了，菊秧被砸死三十多种，一百多棵，全家都几天没有笑容。”从这句话中，我体会到老舍对花的感情是多么深啊！我家也有不少花，可基本上都是刚买时，我很关心它们，每天都给它们浇水、锄草，但过了几天，我就对它们失去了兴趣，常常把刚刚露出头的幼芽或花苞当成“玩具”玩，今天读了老舍的这篇文章，我懂得了：养花也需要有耐心，不能半途而废，这样你才能看到美丽的鲜花盛开。

“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”是啊，不管做什么事都要付出劳动，如果想不劳动便要得到劳动成果，那是不可能的。就拿我的学习来说吧！以前，我比较懒，做数学题时连竖式也不愿列，到了考试，我总会错一些微不足道的小题，常常惹妈妈生气。现在，我一定要改掉以前的坏习惯，在学习上付出比别人更多的劳动，这样，我才能超越别人，比别人做得更好！

老舍散文读后感篇三

《猫》是一箱宝藏，我发现了一座座金光闪闪的黄金屋；《猫》是一袋零食，我咀嚼出了语言的奇妙；《猫》是一本书，老舍（舒庆春）爷爷用精彩的文笔牵住了我的眼球。

“我喜欢《猫》！”当我翻到最后一页时，我不住地感叹。

《猫》里面记录了老舍爷爷用不同的语言、方法写出来的不

同文章。有记事类，有写景类，有语言类……让我大饱眼福。我记得十分清楚，有篇文章写道俩孩子把父母口中的“幽默”当成了“油抹”，拿出颜色抹在脸蛋上，体会“幽默”的感觉。在这里，老舍爷爷用了千万种语言合制成了这篇轻松幽默的文章，真让我捧腹大笑。

《猫》这本书还真是神奇，无形之中我掌握了许多写作方法。原不喜欢写景，甚至不会描写的小姑娘，现在已喜欢上了描写。只要笔一触到纸，灵感会喷涌不停！阅读老舍的文章，让我脑中的小小采蜜本变得饱满，还知道了各种各样的语言用在不同的地方效果大不相同。我的作文又爬上了一格台阶，这都是因为《猫》！

仔细品味《猫》，我感觉老舍爷爷就在我面前，带我走向更完美的写作境界，真是太棒了。

老舍散文读后感篇四

”乐趣“是无聊日子里的一本小说；”乐趣“是枯燥下午的一杯绿茶；”乐趣“是燥热炎夏的一席凉风；”乐趣“是疲乏晚上的一串旋律。乐趣，无处不在。

《养花》是老舍先生写的一篇抒情散文，在养花中收获了知识，收获了劳动，虽遇到了困难，但依然得到了乐趣。因为现在的竞争很激烈，为了让我们考一个好初中，家长为我们报了很多的课外班，于是我们便天天东奔西走，好似生活失去了色彩。但如果你有宠物，你可以逗它或与它一起嬉戏；如果你有课外书，你可以将它读尽、读透；如果你有好听的音乐光碟，让音乐将你心中的浮躁等负面因素清除。乐趣可能是你发明了一种新游戏，可能是你解答出了一道难题，也可能是你发现了一道美丽的风景。其实生活中并不缺少乐趣，而是缺感到乐趣的人。而感受乐趣的关键不是那件事物，而是取决于你是否有一份良好的心态，如果你有，那在你眼中许

多东西都充满乐趣。

乐趣就是”儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢“的无忧无虑，乐趣就是”采菊东篱下，悠然见南山“的心如静水，乐趣还是”小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头“的闲暇时光，乐趣也是”白毛浮绿水，红掌拨青波“的天真烂漫。

总而言之，乐趣无处不在。

老舍散文读后感篇五

最近从同学处借得一本《老舍散文》，真让我爱不释手。

老舍的散文，如《养花》、《济南的冬天》等，我小学时就接触了。但那时老师千篇一律地要我们概括中心思想、概括段落大意，我不知道这些文章就是散文。如今，闲瑕之余，自由自在地欣赏它们，才发现那时的老师真是领着我们“暴殄天物”，使我们完全领略不到老舍对生活信手拈来的生动幽默，更别说学习他对一些“零七碎八”的如实闲扯也自成妙文佳构的语言功夫了。

老舍写趵突泉，题目是《趵突泉的欣赏》，开头却用大篇幅描写“泉的所在并不是我们理想中的一个美景”。一句“凡是自然的恩赐交到中国人手里就会把它变得丑陋不堪”，精辟地道出了中国风景名胜区被肆意破坏的乱象。即便是“丑陋”，他也写得很传神。“这里‘一毛钱四块’和‘两毛钱一双’的喊声，与外面的‘吃来’联成一片。”“小脚妇女更是了不得，你往左躲，她往左扭；你往右躲，她往右扭，反正不许你痛快地过去。”“南西东三面全是唱鼓书的茶棚，一声‘哟‘要拉几分钟，猛听见颇像产科医院的病室”，寥寥数语，随意描述的几个场景，告诉我们，就算景色优美的景区，也并非净土，这就是生活。

在《抬头见喜》中，他回忆了三次中秋喝醉的情形。其他两次写得较长，唯独第二次，只有四句话。在一般人眼里，这样是不合文法的。但他这样写了，因为他写的不是作品，而是生活。虽然只四句话，却字字珠玑，尤其最后一句“这回决不是酒的作用，毛病是在月亮。”真是言简意赅，余味悠长。

《滇行短记》其实并不短，17页，然而起名“短记”，自有他的道理，整篇分了27个小部分，每部分很短、极简洁。他不像别人，到了云南，动辄写风花雪月，写如画风景，写独特民俗；而是用最简练的语言，纪录他在昆明两个半月的生活。