

一年级小青蛙教学反思 二年级教学反思 (汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一年级小青蛙教学反思篇一

教学目标：

- 1、会认8个生字，会写8个字。
- 2、正确流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 3、喜欢秋天，体会对秋天的景象和勤劳的人们的喜爱、赞美之情。愿意用自己喜欢的方式来表现秋天。

教学重点：

识字、写字、朗读感悟课文内容。

教学准备：

字卡、词卡、挂图、小黑板

教学时数：两课时

第一课时

导入

- 1、演示课件：演示课件或出示相关内容的风光图片：看图说

说这是什么季节？你看到了什么？教师板书：秋天的图画。

2、启发谈话。秋姑娘悄悄地来到我们身边，你们找到她了吗？说出自己观察到的秋天的景象。就让我们在这迷人的景象中走进《秋天的图画》吧！（板书课题）

自读

1、自由读课文。标出课文共有几句话？

2、指名分句朗读，读后评议。

3、小组合作读，要求读正确。

识字

1、出示生字卡片，自由认读。

2、借助生字卡片，同桌互相检查读。

3、小老师领读。愿意当教师的同学到前面用自己喜欢的方式带同学认读。

4、交流识字经验。把自己好的识字记字方法讲给同学听。

5、多方式检查读。

朗读

1、小组内读，说说自己的感受。

2、寻找自己喜欢的学习小伙伴，读喜欢的句子。

3、比赛读，看谁读得正确、流利。

写字

- 1、出示要写的字：丽、灯、波、浪。学生认读。
- 2、观察生字特点，交流写时注意的地方。
- 3、教师示范，学生评价。
- 4、学生练习，同桌互相评价。

第二课时

复习

- 1、开火车读生字。
- 2、选择喜欢的生字组词并造句。

精读

- 1、教师范读，学生注意体会教师在朗读中表达的喜爱与赞美的情感。
- 2、学生自由读，一边读一边想象秋天的图画。
- 3、小组内选出自己喜欢的句子来读，并说说喜欢的原因。
- 4、挑战读，向你认为读得好的同学挑战，看看谁读得更好。

诵读

- 5、课件出示秋天的画面，启发学生谈感受。
- 6、师引读课文：（随即指导朗读）

秋天来啦，秋天来啦。山野??梨树??苹果??稻海??高粱??谁

使秋天这样美丽??

- 3、同桌互相提示背诵。
- 4、背诵展示。比一比谁背得有感情。

练习

- 1、出示课后“我会读”，多种方式引导学生练习读。
- 2、说说句子描写的画面。

拓展

秋天是收获的季节，我们也搞一个“颂秋天”作品展，可以像学习伙伴那样画秋天，用落叶做书签，还可以写句子、儿歌、小诗赞美秋天，等等。在班会上我们上台展示、介绍自己的作品。

写字

- 1、出示要写的字：作、字、劳、苹。学生认读。
- 2、教师范写，学生观察。
- 3、学生练习，同桌评价。

板书设计：

梨树挂起金黄的灯笼

苹果露出红红的脸颊

1秋天的图画 勤劳的人们

稻海翻起金色的波浪

高粱举起燃烧的火把

教学反思：

本课的教学设计我着力突出了以下三个要点：

1. 强调以学生为主体的理念，引导学生主动探究。上课伊始，通过帖画的出示，引出给画面配音朗读的任务，为学生创设学习情境，激发学生主动读书的积极性。

2. 强化语文教学以读为本的理念。教师通过引导学生自由读、想像读、评价读、加动作读、齐读、为画面配音等多种形式、不同层次的朗读，使学生在读中感悟，读中积累，在读中学会读，同时珍视学生独特的感受。

3. 积极引导采用自主学习和合作学习的方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都注意有助于这种学习方式形成的设计。另外，在引导学生进行学法探究方面，突出了读文想像的方法指导。

4、通过让学生想象的说、练，让学生学会语言、运用语言。

一年级小青蛙教学反思篇二

这一课我的目标是学会用轻快富有弹性的声音说唱歌曲《花蛤蟆》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在看、听、想、说、做的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心

理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人；注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来排击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法有点难度，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。

本节课有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，在学生完整而充分地聆听音乐，并随着音乐表现音乐形象时，学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐，造成了课堂的紊乱。

另外，学生在模仿音乐形象时，发生了争执，这些都需要老师及时发现并且调节。

总之，“感受音乐，体验快乐”是本课的宗旨。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力。当然，在今后的教学中，教师应尽快转变观念，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展而努力！

反思这节课，孩子们在倚音的演唱上刚开始有些不适应。

充分的发挥孩子们在课堂上的主体性。老师只是引导者。在装饰音的学习上我告诉孩子们如果将一首歌曲旋律比喻成一件漂亮的衣服的话，那么这件衣服上那些闪闪发亮的美丽的花边就一定会是我们音乐旋律曲中那活泼可爱的装饰音符。装饰音是歌曲旋律中不可缺失的一部分，如果少了这些美丽的花边，那么这件衣服绝对会让你没有任何兴致穿上它。而且是在旋律恰当的位置上出现会为歌曲增添音乐情趣。试着唱一唱，体会一下有和没有旋律是不是给我们不同的感觉。

本课不足之处是学生在八分休止符和四分休止符的节奏学习在视唱中不太准确，易混淆。在演唱中学生控制不了气息，唱到后面就容易喊唱起来。在后面的歌曲里继续纠正学生的喊唱问题。

虽然这是我一节我上过多年的老课，但是自己每次我都有新的对这首歌的体会和新的发现，把这些新的发现记录下来争取更好地提高。

一年级小青蛙教学反思篇三

写在前面的话：不知不觉中，我们都与教学反思打起了交道。刚开始时，我只是把它当作一项任务来完成。不曾想一发不可收拾，竟欲罢不能。上完课后心里都忍不住回味一番，以诉之笔端为快。

前些年，我一直任教高年级语文，未能参加课改培训。初次教低年级语文，心里真不是滋味。一堂课之前不清楚到底要教会学生什么，一堂课之中提不起全体学生的学习兴趣，一堂课之后又不知道布置哪些作业。哎！像只无头苍蝇，到处乱撞。

忽然，想起了《语文课程标准》。细细读来，才发现原来金

钥匙就在其中。对于二年级的学生，还要充分发挥课前预习和课后复习的作用。最重要的是培养学生学习汉字、理解课文的兴趣。

看来，还是要多读与教学有关的书籍，多方面了解低语教学，才能做到战无不胜啊！

教学生写生字的过程中，学生虽然上课时写得有模有样、认真细致，可是课后写在拼音本上的生字却纰漏甚多。这可真得想想办法！

是识字教学过程中掌握得不牢？学生做作业态度不认真？细访下来，发现这两个原因都有一些。

于是，生字教学中我说的少了、精了，学生的交流多了，课后监督、指导的次数增多了。

后来，情况似乎有所好转。

经过两周的揣摩，我渐渐地知道，布置给学生的作业，一定要做好“后勤”工作。不能只有布置、批改两个环节。首先要做到的是精心设计作业，并且布置完作业后还要监督其完成，批改之后更要督促学生订正、弄明白错误所在，掌握学习方法，使作业的实效性增强。

两个单元上完后，总觉得在教学过程中学生的作业量大，每天要做的作业有：写生字、组词、做练习册，还要预习和复习课文。学生负担太重、做作业积极性不高，老师也不堪所累。尤其是学生一单元结束后对整体生字的识记、运用能力令人担忧。

如果用时下的要求“一堂课中新授内容不能超过1/3，学生课堂作业的时间不超过1/3，学生思维活动时间不少于1/3。”来规范自己，难度就更大。如果学生预习稍不到

位，第一节新授课根本就完不成教学任务。真令人头痛！

对于生字教学，已能摸出一些门道。采取的措施有：

- 1、促进学生课前预习，熟读课文。
- 2、备课时将生字教学纳入重点，揣摩识字写字难点，便于上课时掌控。
- 3、调动学生观察、临写、识记的积极性，引导学生自主发现并与同学交流识字方法（如游戏法、猜字谜、拆分、找形旁声旁等）。
- 4、用作业齐抓共管，将看拼音写词语这项任务消化在每一节新授课中。

明显的效果：学生练习册中的看拼音写词语对的更多了，学习课文时，学生的朗读能力提高了，教师可利用更多的时间指导学生朗读、理解课文。

通过师生的共同努力，学生拖欠作业的次数少了，听写时全对的次数多了。有力地调动了学生的学习自觉性、主动性。

新课已进入尾声。学生的写字能力已有了一定的提高，但是在听写时发现，学生对于字形、字音的掌握有待加强。因此，在这个星期中，我利用自习课时间对学生进行强化记忆、及时听写，让学生日积月累，积少成多，赢在起跑线上。

一个学期结束了，回顾这半年来的点点滴滴，我发现自己收获真是不少。一是学生的识字和写字能力都有了很大的提高；二是孩子们体验到了预习的乐趣，都能主动地、有效地在课前读通课文，识记生字；三是学生渐渐地喜欢积累好词佳句，尤其喜欢背书和听写。接下来要做的就是要加大学生的课外阅读量，让他们爱上阅读，善于阅读。我打算下个学期初就

在教室里增设一个图书角，让孩子们在知识的海洋里尽情地遨游。

一年级小青蛙教学反思篇四

学生很快发现，“猴子”是指山顶上想猴子的一块巨石；“海”是指山间像翻滚的波浪一样的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。这是我让学生结合看图，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”

这是我抓注时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”

这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”……就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，最中使学生的思维也插上了想象的翅膀。

一年级小青蛙教学反思篇五

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久。因此，

在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1. 提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2. 教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

(1) 多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2) 要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现

代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一年级小青蛙教学反思篇六

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的

兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色

彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，

初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！