

最新科学一粒种子教案反思(汇总5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

科学一粒种子教案反思篇一

四年级上册美术课《一粒种子》教学反思 这节课的教学目标是让学生了解用各种色彩、大小的植物籽粒拼摆、粘贴出图形的方法，进行造型创作。情感目标上是感受拼图创作的乐趣，增强对美术的热爱，激发学生对生活的热爱。能力目标则是提高学生利用各种材料设计、创作的能力和动手制作的能力。提高学生审美能力，进一步丰富学生的想象力和创造能力。教学重点：在学会制作植物籽粒拼图的基本方法的基础上，大胆创新。 教学难点：制作一幅与众不同、有创意的植物籽粒拼贴画。

一节课下来学生的学习积极性很高，整个课堂氛围也不错，由开始的歌曲导入到引出课题一粒种子都非常的自然，学生充满了好奇，一步步的进入良好的学习状态。

整个教学过程中发现课前的准备真的很重要，首先学生用什么胶水来粘贴很重要，胶水的好坏直接影响到学生的作品呈现的效果。然而美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。例如，我这节课上，不仅仅要制作好各种图形的种子粘贴画作品，还得配上适当的背景音乐和视频。为除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要知道各种种子的名称，颜色，形状等等。这样才能使课堂进程顺利的开展下去。

其次就是课堂的教学过程，一节课下来发现学生创作的时间不够，一个是学生的基础可能不是很稳固，还有就是我提供的图片资料还有制作方法不够丰富，要尽量找出一些最简易又出效果的方法教给学生，让他们在掌握重点难点的同时又能很好的把自己的创意表现在作品上。而且在知识内容的设计上要有层次，不能一下子讲很多，尤其是优秀作品欣赏的时候不能每一幅作品都由老师讲解，可以选择性的讲，其他的让学生自己来分析，能加强学生的探索能力。学生创作以小组为单位能加强他们的团结合作能力，但是也存在不少的问题，部分学生没有参与到活动中来，只是在一旁观看，这样就不能提高他的动手能力，所以也需要在今后的课堂中引领他们慢慢加入到小组活动中来，体会美术制作的乐趣。因为没有把握好时间的`分布，所以最后作业点评学生互评的时间很短，不能体现评价的效果。

以上所述是个人的一点心得体会，不管是几年级的美术教学，美术教学的目的都是一样的，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。但是在美术教学中我还有很多要学习的地方，现在也只是一个开始，我还将不断提高自己的自身素质，多向其他优秀教师学习，改进自己的不足之处，争取能做的更好，让每一个学生都能上一堂堂精彩的美术课。

科学一粒种子教案反思篇二

《一粒种子》是一篇常识性童话，它通过拟人的手法，形象化的语言，巧妙地运用四个“挺一挺”，自然地把种子发芽的三个条件点出来了。课文把一粒种子当作人来写，十分有趣，然而种子在地下的情况，学生是无法直接感知的。

请学生自由朗读课文，读了以后，你知道了什么？再读课文，你又知道了什么？通过自己的朗读感悟到有四处写种子“把身子挺一挺”。

学生有了一个整体感知之后，再次要求学生去学习课文，就表现出一种主动性了。根据儿童的特点，抓住课文中种子与蚯蚓的对话、排比句及最后一句进行朗读指导，读出语气，以读代讲，以加深对课文的理解。

我在范读课文时故意把文章中的“挺一挺”词语读的响亮一些，这是为了引起学生的注意，学生很快就从课文中找到四处“挺一挺”。在理解课文内容的时候，学生通过朗读一下就了解种子发芽所需要的四个条件。学生学得很轻松，很愉快。

为了让学生很好的理解课文内容，课堂上对课文进行了多种形式的朗读，有老师的范读，指名读，齐读，自由读，同桌合作分角色读，男女分角色读，表演读??学生在朗读的过程中理解到了种子发芽需要的条件，体会到了种子发芽后的喜悦。

学习的过程中，我充分利用课堂，利用教材对学生进行说话训练。课堂开始，我让学生观察课文插图，练习说话，把自己看到的有顺序的说出来。在了解种子发芽需要的条件时，我让学生练习用“因为（ ），所以种子把身子挺一挺”的句式说话。学习最后一自然段时，我让学生展开想象，说一说种子眼前光明的世界里有些什么。这样培养了学生的观察能力、说话能力、思维能力、想象能力。

科学一粒种子教案反思篇三

《一粒种子》是一片有趣的课文，通过种子和蚯蚓的对话，感受到种子的生长过程。

1、以学生为主体，把学生当作课堂最为重要的资源，使学生真正成为课堂的主人。

1) 激励学生，调动学习积极性。

在最后一个教学环节，我让学生展开想象的翅膀，说一说，种子钻出地面后，他会看到些什么呢？课堂上这一环节是最出彩的，学生们兴致颇浓。凡是敢于举手说一说的同学，我就用粘纸、书签等奖品鼓励他们，其目的在于调动学生学习的积极性和主动性。下课时，我没料到有些没被请到说一说的同学要求我再给他们提供一次机会，他们一定会有更出色的表现。此时此刻，我感动极了，我想这个教学环节设计对了，真正受到了孩子们的欢迎，激发了他们的学习兴趣。

2) 师生互动，平等民主。

课堂上，教师是组织者、引导者、合作者。作为教师，必须转换角色，学会与学生合作。这节课中，我参与学生的学习，师生间相互传递信息，沟通想法。

2、重视朗读训练。

读书活动其实也是学生体验情感的活动。而有情感体验的读书活动，才更具有生命活力。因此，在教学中，我范读有关文中的语句，实际效果很不错。我能感受到自己动情的朗读已打动了所有学生，为他们后面的学习起到“推波助澜”的作用。以读代讲，让学生充分享受到了读的乐趣。

3、注重从小培养学生的质疑习惯。

课堂上，我努力创设和谐民主的教学氛围，建立平等合作的师生关系，只有这样，学生才能形成质疑问难的习惯，养成探根求源的意识。因为我尊重学生的想法与看法，且鼓励其提问的积极性，学生才得以畅所欲言，虽然学生的有些问题是我备课时所没有料想到的，但我觉得学生能提出一个问题或发表一种见解，哪怕是错误的，都是难能可贵的，这比我告诉他一个真理更重要，更有价值。

识字教学环节对于一年级学生来说，不适合自学，从实际效

果看并不好，毕竟学生年纪还比较小，自学能力还成熟。上课时教师应运用集中识字与分散识字相结合的方法来教学生字，相信这样的效果会更好一些。

科学一粒种子教案反思篇四

《一粒种子》是一篇常识性童话，它通过拟人的手法，形象化的语言，巧妙地运用四个“挺一挺”，自然地吧种子发芽的三个条件点出来了。课文把一粒种子当作人来写，十分有趣，然而种子在地下的情况，学生是无法直接感知的。

请学生自由朗读课文，读了以后，你知道了什么？再读课文，你又知道了什么？通过自己的朗读感悟到有四处写种子“把身子挺一挺”。

学生有了一个整体感知之后，再次要求学生去学习课文，就表现出一种主动性了。根据儿童的特点，抓住课文中种子与蚯蚓的对话、排比句及最后一句进行朗读指导，读出语气，以读代讲，以加深对课文的理解。

我在范读课文时故意把文章中的“挺一挺”词语读的响亮一些，这是为了引起学生的注意，学生很快就从课文中找到四处“挺一挺”。在理解课文内容的时候，学生通过朗读一下就了解种子发芽所需要的四个条件。学生学得很轻松，很愉快。

为了让学生很好的理解课文内容，课堂上对课文进行了多种形式的'朗读，有老师的范读，指名读，齐读，自由读，同桌合作分角色读，男女分角色读，表演读??学生在朗读的过程中理解到了种子发芽需要的条件，体会到了种子发芽后的喜悦。

学习的过程中，我充分利用课堂，利用教材对学生进行说话训练。课堂开始，我让学生观察课文插图，练习说话，把自己看到的有顺序的说出来。在了解种子发芽需要的条件时，

我让学生练习用“因为（），所以种子把身子挺一挺”的句式说话。学习最后一自然段时，我让学生展开想象，说一说种子眼前光明的世界里有些什么。这样培养了学生的观察能力、说话能力、思维能力、想象能力。

科学一粒种子教案反思篇五

《一粒种子》是人教版四年级音乐第一学期第一单元第二课的内容。《一粒种子》是一首二声部学唱歌曲，共2课时，本次为第一课时教学内容——学唱歌曲《一粒种子》并创编表演唱。教学围绕一声部歌曲学唱而展开，在设计中加入部分美术元素，学生在学唱歌曲的同时，体会6|8拍强、弱、弱、次强、弱、弱的节奏特点，激发学生学习种子不畏困难、百折不挠的奋斗精神。

音乐教育从本质上来说是一种审美教育，它是陶冶高尚情操的有力手段，能有效地丰富学生的精神生活，促进学生感知、情感、想象等方面的健康成长。音乐教学一直在不断改革，都是为了学生、学校、社会等能够充分肯定音乐的美育功能、社会功能和文化功能。经过对本次课的反思，我觉得我在以下方面还需要继续学习和提高。

良好的课堂纪律是教学的首要目标，精彩的课堂教学建立在良好的课堂纪律和氛围之上，否则，再完美的教学设计也是纸上谈兵。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力，对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。作为一名教师，如何保持良好的课堂纪律？经过反思，我觉得主要有以下几点：

首先，我们自己必须有一个正确的思想意识。音乐课不同于语文课、数学课，不能按语文课、数学课的课堂标准来要求音乐课。新课标淡化了音乐知识结构体系，强调音乐实践、创造。音乐课堂需要一种活跃的氛围，因此，音乐课堂上需

要同学们积极参与、大胆的表达自己的想法、大胆的开口歌唱。但是这种活跃不代表杂乱，音乐课堂应该是散而不乱。

其次，丰富课堂内容。经过我个人观察总结，我觉得与音乐相比，小学生更亲睐于美术课堂中自己动手画画，这可能是因为音乐需要掌握乐理知识、乐感，而这些相对枯燥，相对音乐课在组织教学方面难度更大。这就需要丰富课堂内容，抓住学生的兴趣点，丰富课堂内容。在教学中适当加入美术元素，做到美术与音乐的有机结合，一些好的音像资料（视频、图片、音乐等）对我们的课堂起了锦上添花的作用。

最后，多向其它教师学习。针对艺术课堂如果老师过于严厉，课堂就会沉闷而又死板；如果老师过于宽容，课堂便成了菜市场。把握严厉与宽容的度很重要，我应该多向有经验的科任老师学习，借鉴别人有效的方法融进自己的课堂。

如何使课堂节奏恰到好处的体现在课堂教学上，受到以下因素的制约：课堂节奏必须符合教材实际、课堂节奏必须符合学生的实际、教师是调节课堂节奏的指挥者。应该结合课堂内容和学生的情绪来调整自己的语言、行为，通过各种形式手段，使教学内容、学生思维活动、教师的理解传达三者统一步调一致。

教学中，强调对教学过程中时间的有效控制和灵活调节，教学内容有难有易，有重点与非重点，所以教师在设计教学节奏时，宜突出重点，突破难点，切忌平均用力，这就要求我们将内容安排得错落有致，时间和分配大体要适当。本次《一粒种子》的教学没有完全的突出教学重点，犯了平均用力的错误；教学内容包括让学生画画、节奏特点的掌握、学唱歌曲、创编舞蹈等，内容安排不够恰当。用罗老师的话总结，整个教学像是四面开花，却没有一朵花开放成功。课堂教学“起承转合”的每一细节，都应缜密思考，精心设计，使构成各要素搭配合理，穿插得体，衔接有序，融洽统一，以构成整体节奏的和谐美，犹如一首乐曲不可乱弹，教师在

讲台上，犹如乐队指挥，要用心调动每一种乐器，演奏出节奏和谐，旋律优美的乐曲，让学生在身心愉悦中接受深刻的教育。

今天和罗老师谈论到“怎样成为一名让学生喜爱的艺术教师”这个话题，罗老师直言不讳的告诉我不能一味的去讨好学生，应该从教学方法与教学内容方面下功夫，让自己的音乐课每次都能是一次快乐的旅行或者放松，孩子们慢慢的就会被你吸引从而喜欢你。我完全赞同罗老师的观点。教学方法灵活正确运用，针对不同的课堂或者不同的学生，我们需要考虑用什么教学方法能达到最好的教学效果。教学方法有教授法、谈论法、教唱法、聆听法、演示法、探究法、练习法、陶冶法等，我们必须对每一种教学方法扎实掌握，熟悉每种教学方法的要点。只有当我们能把握住每种教学法的精髓时，我们才能在课堂中游刃有余的采用正确的教学方法。

音乐教学中，应采用以学生为主体的教学模式，让学生学会用音乐方式进行自我表现。学生在宽松的气氛中自由的参与，既发展了学生的个性，又提高了学生创造性思维的能力。在课堂中，我们要注意调动学生的学习兴趣，让学生在玩中学、动中学、乐中学，形成良好的学习氛围，充分培养学生的学习兴趣，让学生在快乐中学习。

基本每个教室都已安装多媒体设备，充分利用教学设备，把图片、音乐、视频等内容安排进课堂。音乐教学不能再是传统的学习观，提倡学科综合，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合：音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合入手。而这些多学科的有机融合的方式之一就是通过多媒体的教学手段。《一粒种子》课堂设计中，我安排学生用画笔把种子的生长过程描绘出来。课后，在罗炜老师的点评中得知这是不讨巧的教学设计，也不是艺术课程理念的体现。罗炜老师提出播放种子生长过程的视频，或者通过图片展现种子生长的过程，这样就能更好的实现教学目标。多媒体技术可以使看不见摸不着的音乐变得更加具体形象，

具有营造气氛、激发学生兴趣和提高效率的作用。合理利用多媒体，丰富教学内容，让我们的音乐课堂更加精彩。

越来越多的学生拥有了更成熟的行为和习惯，思想活跃，追求自由。我们必须了解学生生理和心理特点的基础上设计教学，精心备课，使我们的教学紧紧围绕学生的需要出发，尽量贴近他们的生活。改变传统的教学方法，与时俱进，善于发现学生的需要，掌握他们的心理，催发学生的学习潜能和创新意识，创造良好的师生关系。教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程。教学是师生彼此敞开心扉、相互理解、相互接纳的过程。在课堂教学中，教师与学生要有心灵的沟通和精神的交融。

通过以上反思，我发现了自己的不足。我的教学执行力与新教材要求的新理念还有一段很长的距离，我不能够把这种新理念完整的呈现在我的课堂；个人教学基本功不够扎实，在教学方法上还有待提高与改善。教育总是在发展中循序渐进，经验来自于实践，但愿我能在积极探索中领会教育的真谛，在不断努力中收获更多。