2023年郊游的教案反思 郊游教学反思(优秀7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

郊游的教案反思篇一

本课我所用的教材是人民音乐出版社出版的小学音乐教材第四册第七课《小小音乐家》第一课时《音乐小屋》。旋律以三度下行的音程起句，构成起伏的旋律，和着舒展的节奏，给人一种柔和的感受。描绘了“叮咚”作响的玩具小屋给人们的快乐，抒发了热爱音乐的孩子们的愉快心情。《单簧管波尔卡》是一首以波兰民间音乐为素材创作的器乐曲，这首经波兰作曲家、单簧管演奏家普罗修斯卡改编成的器乐曲一直受到人们的普遍欢迎。后来，乐曲又被改编成各种器乐独奏曲和合奏曲。

学生能有感情地演唱歌曲，并积极主动地参与各种音乐活动。

1.解决歌曲中附点音符的应用。

2.歌曲中的休止符和最后一句音准、时值的把握。

3.与他人的合作、协调能力等。

为了全面准确的落实本课的教学目标，教学时我针对儿童好新、好奇、思维活跃，集中注意持久性较差，但容易对有趣、富有童趣的事物产生兴趣等特点，遵循直观性、启发性原则和循序渐进由浅入深的原则，利用多媒体教学手段，充分发挥学生的主体作用，重点采用引导法、激励法、情境教学法

等方法,利用其视听结合，声像一体，形象性强，信息量大等优点，为学生创设一个音乐小屋的环境。在这种环境中，让学生感受音乐的美。

1.情感目标：使学生能够用轻快而甜美的声音表达快乐和高兴的心情，体验学习音乐的乐趣，感受师生之间、生生之间合作的愉快。

2.能力目标：使学生在轻松愉悦的'学习气氛中能积极、主动地聆听、体验、想象、创造、表现音乐形象。

3.认知目标：使学生能准确地进行节奏练习。

(一)组织教学

在组织教学这一环节中我采用谈话法，然后弹一段旋律给学生听，初步掌握孩子们对音乐的感受能力，从而拉近了我与学生间的距离。

(二)设计门铃声，引入欣赏

这个环节我主要是为突破歌曲难点做的铺垫，使学生在轻松愉悦的学习气氛中能积极、主动地聆听、体验、想象、创造、表现音乐形象。通过这一环节的设计，不仅使学生初步熟悉了歌曲中休止符的唱法，还初步感受了单簧管演奏出的欧洲舞蹈的风格，更好的调动了学生学习的积极性，自主性，为完成歌曲教学任务打下了基础。

(三)歌曲教学

在这一环节主要是让学生通过反复听来表达对歌曲情感体验，引导学生自主对歌曲的表现形式及情感内涵的把握，并在听、唱、演的过程中感受不同的角色形象。我主要分两大块来完成：一是学唱歌曲，二是歌曲处理。利用多媒体课件，给学

生直观的画面，运用听唱法这种歌曲教唱的方法来完成歌曲学唱的。在歌曲处理这个环节我主要是引导学生改变歌曲的速度、运用不同的情绪的来演唱各个角色的，帮助学生进一步理解歌曲，使学生获得审美愉悦的体验。

(四)合作创编歌词

过生生合作和自主探究的方式来进行歌曲创编。这一学习方式不仅为学生创设了民主、宽松、自由的氛围，更激发了学生的创新思维，增强了自信心。通过合作创编歌词，学生的合作意识在群体中的协调能力得到了发展。

(五)课堂小结

这一环节我创设了小记者采访的情境，让生谈感受。最后整节课在《单簧管波尔卡》乐曲声中愉快的结束，希望孩子们回忆起这节课的时候心中满是开心与快乐!。

郊游的教案反思篇二

音乐课程改革的方向是“注重学生的审美体验，使学生切实体会到音乐的艺术，是听觉的艺术，要鼓励学生进行音乐创造”。因此，在执教歌曲《郊游》的教学过程中，我将歌曲中的重点和难点编成音乐游戏，指导学生在聆听、模仿中学习，在创编中发展：

通过郊游的一系列活动，让学生享受自然的馈赠，从中学习歌曲《郊游》，丰富他们的生活，满足孩子们的爱玩的天性，为了达到这个目的，我设置了如下环节：

（1）播放智慧树《去郊游》视频，让学生感受坐汽车去郊游的情景，让学生初步了解在郊游途中的快乐。

（2）做音乐小游戏：音的强弱对比。通过回音游戏，朗读歌

曲难点部分：“白云悠悠，阳光柔柔，青山绿水一片锦绣”。回音唱歌游戏，学唱难点部分。

（3）串歌词。在唱游活动中，把歌曲串起来。变成在郊游途中的.队歌，也就是今天要学习的歌曲《郊游》。

（4）启发学生在思考和歌唱中创编动作，再现郊游途中场景，丰富体验情感体验。

我在这个过程中扮演的是“主要”的角色，从坐交通工具去郊游到引入歌曲再到教唱，一直在牵着学生走，没有注重他们的主体性。我想，如果我能采用“激情起疑”的方法，可能效果会好一点。

教学中我可引导学生在初听歌曲后，启发、鼓励他们对歌曲学习中想要了解或有疑问的地方提出问题。这样，不但能够很好地调动学生对有关歌曲等方面的疑问和强烈的学习欲望，激起他们自主学习的积极性，而且我也能很自然地通过师生交流、生生交流，让学生对歌曲的情感有一个基本的了解，方便了后面的学习。

回头想想这节课，有很多不足的地方，课堂上始终是我拉着学生在走教案，课堂中的生成资源有很多，但我还是迫不及待的把他们往前拉，生怕下面的内容来不及，所以很多环节感觉没说透，学生也有点意犹未尽。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

郊游的教案反思篇三

《郊游》是一首台湾儿歌，旋律平易，亲切，朗朗上口，歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景，要求学生在演唱歌曲，感受音乐的基础上，培养学生音乐表现的能力。

我在设置教学情境时，首先让学生欣赏平时去郊游的图片，通过让他们回想并回答看到了什么，来激发他们的兴趣。接着通过一系列的音乐活动，让孩子们感受音乐的情绪，边哼唱边做动作，这些对于生性好动的孩子们来说，无疑是一块巧克力，诱惑他们为了得到美食而全力付出。

《郊游》这首歌中的第二乐段的节奏、音准是个难点，根据节奏来朗读歌词，强调附点与后十六分音符的.节奏，易于后面的学唱。低年级儿童音准欠佳，顾以模仿老师来学唱，师一句，生一句。每句学会后再完整地演唱，学生的注意力不强，所以我以多种演唱形式来巩固歌曲，师生接唱、分组唱、男女生唱等等。

最后歌曲的情感处理：我把它分为两种，一种是语言、表情；一种是肢体的表演，使课堂推向高潮。通过一种媒介使学生表现得非常积极、热情，学生表现得更加兴致勃勃了同时也让学者从中感受到音乐带给自己的快乐。

郊游的教案反思篇四

音乐课程改革的方向是“注重学生的审美体验，使学生切实体会到音乐的艺术，是听觉的艺术，要鼓励学生进行音乐创

造”。因此，在执教歌曲《郊游》的教学过程中，我将歌曲中的重点和难点编成音乐游戏，指导学生在聆听、模仿中学习，在创编中发展：

通过郊游的一系列活动，让学生享受自然的馈赠，从中学习歌曲《郊游》，丰富他们的生活，满足孩子们的爱玩的天性，为了达到这个目的，我设置了如下环节：

（1）播放智慧树《去郊游》视频，让学生感受坐汽车去郊游的情景，让学生初步了解在郊游途中的快乐。

（2）做音乐小游戏：音的强弱对比。通过回音游戏，朗读歌曲难点部分：“白云悠悠，阳光柔柔，青山绿水一片锦绣”。回音唱歌游戏，学唱难点部分。

（3）串歌词。在唱游活动中，把歌曲串起来。变成在郊游途中的队歌，也就是今天要学习的歌曲《郊游》。

（4）启发学生在思考和歌唱中创编动作，再现郊游途中场景，丰富体验情感体验。

我在这个过程中扮演的是“主要”的角色，从坐交通工具去郊游到引入歌曲再到教唱，一直在牵着学生走，没有注重他们的主体性。我想，如果我能采用“激情起疑”的方法，可能效果会好一点。

教学中我可引导学生在初听歌曲后，启发、鼓励他们对歌曲学习中想要了解或有疑问的地方提出问题。这样，不但能够很好地调动学生对有关歌曲等方面的疑问和强烈的学习欲望，激起他们自主学习的积极性，而且我也能很自然地通过师生交流、生生交流，让学生对歌曲的情感有一个基本的了解，方便了后面的学习。

回头想想这节课，有很多不足的地方，课堂上始终是我拉着

学生在走教案，课堂中的生成资源有很多，但我还是迫不及待的把他们往前拉，生怕下面的内容来不及，所以很多环节感觉没说透，学生也有点意犹未尽。

郊游的教案反思篇五

《郊游》是一首台湾儿童歌曲，曲调活泼开朗。歌曲分为三段体，第一、三段完全相同，表现了孩子们兴冲冲向前进的神态和小伙伴之间亲密的友情；第二段与第一、三段形成对比，着重刻画大自然的美丽景色，旋律舒展、优美。设计教案时，我主要抓住低年级小朋友好动、好奇心强等方面的特点，以郊游为主题的路线进行展开，现反思如下：

音乐是美的艺术，音乐教学是引导学生审美发现的过程，美的教学环境可以成为有效的潜在教育手段，而美的感受这个过程的基础是聆听，在这一课中我紧抓音乐本身特点展开一系列的活动：怀念秋天、寻找秋天、走近秋天，这一系列活动使学生在听中感悟音乐，听中理解音乐从而表现创造音乐的过程，取得了较好的教学效果。主要感受有：

一、突出音乐本体，培养聆听习惯。

课程标准提出：音乐是听觉的艺术，听是基础。音乐教学首先应解决的是让学生学会倾听，培养聆听的习惯从而使学生拥有音乐的耳朵以至关注生活身边的音乐。本课的设计中除了涉及视觉媒体，还让学生在一次次听中感受音乐的内涵，“你听的真仔细，歌词都注意到了”“音乐的耳朵对学习音乐很重要”“做一个文明的观众”等都有意识的在引导专注投入的听，倾听，养成聆听的习惯。实践证明，突出音乐本体的听，用音乐创设情景的做法，能激起学生对音乐的关注与喜爱。聆听习惯的培养离不开学生对生活中音乐的仔细聆听，依赖学生专注的听。

二、与学生生活真实相链接发现美。

音乐教学内容与学生生活相链接，把目光引向生活，引向自然。从生活中发现音乐，从而激发学生的学习兴趣与学习积极性，使音乐课堂焕发出生机。郊游是学生们所喜爱的，生活中有许多真实情感的体验，通过模拟式的郊游生活再现唤起学生学习热情，使歌曲的演唱“情到深处”是很容易的。音乐源于生活，因此在音乐课堂教学中教师要引导学生从生活中寻找音乐、发现音乐，从而让他们感受到音乐美。三、在“音乐情景过程”中让学生创造音乐美。

《音乐课程标准》指出“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力。”十分明确地把表现能力、创造能力的培养作为音乐教学的总目标：本课的设计根据新课标“鼓励音乐创造”的教育理念做到了让学生经历“音乐情景过程”创造音乐美。例如在表现歌曲是加入打击乐器的伴奏。，学生在教师的指导下，创设多元化的音乐情景表现美丽的秋天，去除了固定的一元化的音乐情景演绎，教师给学生提供创设音乐情景的思路、资源、条件、方法等。通过开放式的讨论，充分发掘每个人的潜能和智慧，提出对问题的各种各样的看法和解决方案。

四、音乐欣赏动中感悟美。

教育心理学认为：学习者能同时打开多个感知渠道，比只开放一个感知通道能更准确有效地掌握学习对象。音乐欣赏中，只有开放学生多个感知通道，才能让学生对音乐欣赏做到真正的主体参与，激发起激烈的情感因素，发展学生的音乐感受能力、表现能力、创造能力，本课设计充分体现了开通多渠道让学生动中感悟的特点。如课始教师带领学生律动《去郊游》时，让学生在动中体验情绪，动中加深感受乐曲，动中塑造音乐形象，动中创造音乐，参与物质环境的布置来再现孩子眼里的秋景。这节课有丰富多彩的教学内容和生动活泼的学习方式，一首演唱，一首欣赏曲目，时而演唱，时而聆听，时而讨论律动……在学习活动中，学生既不感到枯躁

单调又打开了学生多个感知，多有所获，情趣盎然，培养学生的音乐兴趣。

当然本课教学中还有很多不足，特别是教唱歌曲环节，除了让学生体验歌曲的两种不同情绪之外，并没有深入指导学生用怎样的方法去演唱就直接进入歌曲表现环节，而学生也只是在表面上理解，并没有学会具体的演唱方法。这也是我今后课堂上所要攻破的难点。

郊游的教案反思篇六

《郊游》是一首曲调简单、节奏紧走的儿歌，附点八分音符的出现，是旋律变得十分轻快。让人唱上去感到琅琅上口，而且学习起来也比较简单，让幼儿能在玩中学、学中玩充分调动幼儿积极性，体现儿童天真活泼的性格特点。

活动一开始，我问孩子们：“你知道什么是郊游吗？”“就是旅游。”“去公园玩。”“出去玩。”这就是孩子们对郊游的理解。在幼儿园的活动中，其实孩子们每年的春游、秋游就是郊游。当我这么解释的时候，孩子们明白了许多。

理解了郊游，接下来就是要教授歌曲和感知乐曲aba结构的过程。通过反复聆听这首歌曲之后，让那个幼儿对歌曲有个大体的认识，通过出示图示，帮助幼儿熟悉歌词，并能看着图谱跟着慢慢唱起来，但我发现幼儿对“白云悠悠，阳光柔柔，青山绿水一片锦绣。”这一句唱的比较含糊，这时我把重点练习放在幼儿有问题的乐句上，我采用了直白念歌词的方法让幼儿先学会念，然后在学唱。通过这样的方式练习之后，幼儿清楚了不少。再学会歌曲之后就要引导幼儿感受歌曲的特殊结构了。一开始幼儿问幼儿这首歌曲有没有哪里是相同的，他们只是说前面和后面，而并不知道歌曲可以分为aba三段。所以我借助图谱，让幼儿观察图谱中头尾的相同，引导幼儿把歌曲进行分段，然后再比较，这样前后进行比较后一方面可以让幼儿感知歌曲的aba特殊结构；另一方面我运用情

景的创设让幼儿了解歌曲结构□a段音乐是轻快的'，所以是郊游走路时□b段音乐是优美的，所以是停下来欣赏风景时。在跟着磁带完整演唱时，我把郊游的故事连接到了音乐中：前奏为郊游前的准备——背上书包，整队□a段音乐为郊游开始——徒步郊游□b段音乐为郊游途中——停下来欣赏风景□a段音乐为继续向前——往目的地前进；歌曲一遍完成后的间奏为休息——打开书包品尝美食；音乐第二遍开始a段为往回走□b段为欣赏沿途风景□a段为郊游结束回幼儿园。孩子们唱着歌，跟着我的情景，进行了一次精神上的郊游。

歌曲简单明了的节奏，为整个活动增光不少，幼儿跟着明快的节奏，配上自己的肢体动作玩的不亦乐乎。整节课孩子们的学习兴趣都较为浓厚，就连下课后孩子们孩子哼唱歌曲。看到孩子们这么高兴的学习，作为老师也倍感开心。

郊游的教案反思篇七

《郊游》是一首曲调简单、节奏紧凑的儿童歌曲，整个旋律欢快、乐段清晰，适合开展乐器演奏活动，针对开展此活动的调控策略，我简单反思如下。

首先，当预设问题不当时。我觉得自己有些问题设计不合理，如活动中我预设问题:这是《郊游》的节奏图，仔细看看，你有没有发现哪儿是一样的?孩子们只能说出具体的节奏型，并不能发现两段是一样的。我及时进行了语言调控，直接介绍，如：仔细看看，第一段和第三段是一模一样的节奏型，中间一段是跟这两段不一样的。我预设的目的是期望幼儿自己观察发现，但缺忽视了这些单调符号对中班的`孩子来说还是有一定难度的，所以我临时改换策略，让幼儿初步感受整个乐曲的节奏特点。

其次，当幼儿情绪兴奋时根据预设计划按部就班组织课堂教学活动的过程中，我们还免不了遇到幼儿情绪兴奋的时候。如

《郊游》开展中有一个环节认识乐器，讨论配器方法。当孩子们观看圆舞板、铃两种乐器，听过声音后，都迫不及待的拿起它们，自由的敲打起来，乐器声、说话声、嬉笑声顿时掩盖了我接下来的活动要求。我清醒地认识到断然呵斥会对幼儿产生无形的伤害，而听之任之无法继续开展活动，所以我综合采用了情绪感染法、暗示法、趣味激励法等，
如：“乐器宝宝真好玩，现在它们玩累了，让他们休息一会儿吧!瞧…的乐器宝宝已经休息好了，真棒!”很快幼儿手里的乐器安静下来。在运用调控策略的时候我们除了要完成我们的教学目标，也不能忽视幼儿心理需求，满足幼儿正常需求的同时以幼儿能接受的方法接纳老师的建议。