

高老头阅读感悟(精选9篇)

意见建议是一种对于某个问题或情况所提出的看法或建议的表达方式，可以帮助我们解决问题或改善现状。以下是一些关于自我介绍的实用技巧，希望对大家有所帮助。

高老头阅读感悟篇一

最近连看了两遍《高老头》，看完它的感觉就好像当时参观完大阪的今昔馆，细节做得太饱满，眼睛根本看不过来。当我抓着主线往下走了一遍，发觉漏了太多东西，又不得不马上回头，再来一遍。结果还是远远不够。

我先分享我最喜欢的一个点，那就是人物的矛盾，和他们对矛盾的处理。在这一点上，很多个人物都有，而我仅先分享其中一个人。

巴尔扎克从一开始就通过不同人物的视角将故事的可能走向一条一条得展现给了我们，从一开始就说清楚了，接下来的事情就是不同的人处在不同的位置，以及故事中的人所做的决定。

故事中有一个人物非常重要，就是拉斯蒂涅。这是推动整个故事进展的核心，他身上有着当时这个时代，甚至现在这个时代的一些规律，他身上所展现的人性特点是很多人所共有的。

拉斯蒂涅原是一个普通、穷困的大学生，因为在巴黎的缘故，嗅到了一丝上层社会的滋味，于是靠着远房望族特·鲍赛昂表姐的地位，进入了上层社会。但是这个过程却满是矛盾和冲突，甚至讽刺而现实。

早在拉斯蒂涅刚踏入贵族的领地时，就有特朗日公爵夫人向他挑明了这个社会的游戏规则：要往上爬就要丢掉道德，这

个世界是金钱至上。

而后，又有社会的叛逆者伏脱冷用更为赤裸的话将这个游戏规则说得明明白白。拉斯蒂涅未来的出路只有3种：要么用功读书，从小小地方法官开始熬到大法官，或者类似地走律师路线；要么就只好贴上一个有钱的女人；或者就跟着他一起走叛逆的路线，挣一些不光明的钱。其实这三条路都不光明，只是最后一条太过于赤裸裸，可以直接看见血，因而大学生当时非常的反感。

然而有意思的是，当他“爱”的有钱女子(正是高老头的小女儿)，让他吃到一些不爽快时，他立马就动摇了。几乎当下就反戈到了伏脱冷的第三条路上，以至于那个计划就启动了。所以可见，在富贵、骄奢、舒适，甚至高贵、优雅的生活(欲望)前，人是多么脆弱。

可是拉斯蒂涅又是矛盾的，非常的矛盾。这个矛盾不是体现在他内心的纠缠，而是体现在他的行为。他在道德和不道德中切换的时候，竟然非常自在。这可能是一个青年人认识了社会的多种面目之后做出的选择，可能当他看清楚社会的真相，他的眼光就在道德和法律之上了，他可以游刃于这些束缚之间。也有可能，是他的道德感和非道德感其实是割裂的。或者就是他那因为不道德而产生的良心的阵痛已经被麻木了。

他见到过高老头如何为女儿全心付出，见过他那两个女儿如何地不孝顺。他既知道高老头的处境如何地悲惨，也知道那两个女儿的处境如何地优渥。他知道这一切。在高老头弥留之际，他是给老头下葬的人，两个女儿都没有出现。但是他又转身就去“爱”那个不孝顺的女儿之一。他的内心是否还有刺痛呢？他在看这一幕幕充满冲突的“真实事件”的时候，他是否还有感情呢？不得而知。

但是他选择了第二条路。这条路在他看来比第三条路更“道

德”，因为他认为这是“纯洁的爱情”。但是在经历了这些之后，我相信即使用纯洁的爱情，也无法抵挡他爱的女人是踏着她爹的尸体往上走的事实。如果是这样，拉斯蒂涅，应该是实现了一次道德的深度麻醉。

不过他是用爱情当幌子，去掩饰其他黑暗面所带来的不安？还是见惯了这个社会的阴暗，已经接纳了游戏规则？我还不知道。

拉斯蒂涅的心路改变，是这个小说极为有趣的一点。我只挑了其中一个角度，而且肯定也有理解不到位的地方。这是一个极为不成熟的读后感，可以说是我个人的一些小小的思考。不完整，也谈不上深度。当随笔记录罢了。

话说，光《高老头》这一个小说就已经可以看到法国不同阶层、不同个体的特点了。更别说整部《人间喜剧》了。巴尔扎克的笔锋是真厉害，完全不废话，内容非常详实。

高老头阅读感悟篇二

本文目录

1. 高老头读书笔记
2. 《高老头》读书笔记
3. 《高老头》的读书笔记
4. 高老头的读书笔记

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣

着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实

不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演！

高老头读书笔记（2） | 返回目录

我读了法国巴尔扎克写的《高老头》，里面主要讲了在19世纪的法国，高老头有两个女儿，在他的养育下一贯过着奢华的生活，两个女儿一个喜欢高攀贵族，进入了上流社会，成了新贵雷斯伯爵太太；一个喜欢金钱，嫁给了银行家，成为纽沁根夫人。但不久，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门，让他在破旧的伏盖公寓过着寒酸的生活。

高老头临死之前哭天喊地地想见女儿一面，但两位女儿并没有去见高老头。

读了这本书，我觉得高老头是一个很了不起的父亲，他把自己全部的爱和财富给了女儿，是希望自己将来能有一个幸福的晚年生活，但女儿却生在福中不知福，连起码的道德都做不到，让我又觉得高老头这样做太不值得了，他太可怜了。而那两个女儿让我觉得很可恨，也很为她们感到悲哀，自己的父亲那么爱她们，为她们创造了那么好的条件，但女儿们却从来都没有想过，她们的父亲为了女儿自己宁愿过着清苦的生活，可真是冰冷血肠的大怪物！

不管以前还是现在，我们都要靠自己去努力，并且传承中华美德，做一个对社会有用的人。

高老头读书笔记（3） | 返回目录

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品，论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画，形象的展示了作家的文学艺术才能，从思想和艺术两方面剖析了作品的成就，并为之感慨。

小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征，高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个人物，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两

个妹妹, 萝尔和阿加特; 如同拉斯蒂涅克, 巴尔扎克也少年贫穷, 是全家的希望所在。他自幼就心怀大志, 初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良, 最后完成了巴黎的启蒙教育, 踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年, 但不久便发现, 在“巴黎文明的战场上”, 他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后, 他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路: 高攀一位贵妇。后来, 高老头入土完成了他的人格, 人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪, 从此, 任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说, 拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人, 而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同, 在小说开始之际已经定型, 只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的, 社会是腐朽的, 人间是可憎的, 因而, 反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子, 造就他, 让他向社会开战。“啊!” 他对欧也纳说道, “倘若您愿意做我的学生, 我将使您得到一切。” 伏脱冷超越一切社会准则, 置“善”“恶”于不顾, 他是罪恶精灵, 魔鬼天使。说到底, 伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子, 如伏脱冷野心勃勃, 蔑视法律和庸人; 对年轻人善于说教, 对女人总爱另眼相看。特别是, 他有坚强的意志, 幻想得到权力, 既爱享乐又要当强者, 这些不都有点像作者本人么。

上述三人物成了全书的主线。最初出场的是高老头, 但他的悲剧需要一个见证人, 即拉斯蒂涅克。读者是通过拉的眼睛了解全部故事的。高老头后来欣然把女儿苔尔费纳送给拉做情妇, 开始在精神上把年轻人看成是自己的儿子, 称他为“我的孩子”, 拉则称高为“我的高里奥爸爸”。但应该说, 真正对拉完成理性化教育的则是伏脱冷。作者也是借助伏脱冷之口, 说出了自己对社会, 对人生的许多充满哲理的见解。他爱拉, 处

处保护他,称他为“我的孩子”、“我的宝贝”,但同时教唆他干坏事,甚至教他用暗杀方法,让维克多莉娜取得遗产,然后再娶她为妻。有趣的是,拉斯蒂涅克高出其师一筹,他不像伏脱冷从“外部强攻”,而是更狡猾更精细,他渗透进上流社会,从内部进攻,从而征服它。

高老头读书笔记(4) | 返回目录

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品,论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画,形象的展示了作家的文学艺术才能,从思想和艺术两方面剖析了作品的成就,并为之感慨。

小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景,主要写两个平行而又交叉的故事:退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落,悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上;青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台,作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画,暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情,揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡,真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象,即他确实如巴尔扎克所说,是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时,伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上;他对她俩的感情,他自己也认为几乎带有动物性的:“我喜爱拖她们上路的马,我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”,于是,他对女儿的感情中,一切都是反常的、过分的。然而,这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时,在病榻上,终于发出悲叹,道出了真情:他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了,自己也成了情欲的牺牲品。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置,他不仅是书中的一个人物,同时也是一个观察者和见证人。可以说,他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹,萝尔和阿加特;如同拉斯蒂涅克,巴尔扎克也少年贫穷,是全家的希望所在。他自幼就心怀大志,初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良,最后完成了巴黎的启蒙教育,踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年,但不久便发现,在“巴黎文明的战场上”,他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后,他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路:高攀一位贵妇。后来,高老头入土完成了他的人格,人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪,从此,任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说,拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人,而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同,在小说开始之际已经定型,只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的,社会是腐朽的,人间是可憎的,因而,反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子,造就他,让他向社会开战。“啊!”他对欧也纳说道,“倘若您愿意做我的学生,我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则,置“善”“恶”于不顾,他是罪恶精灵,魔鬼天使。说到底,伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子,如伏脱冷野心勃勃,蔑视法律和庸人;对年轻人善于说教,对女人总爱另眼相看。特别是,他有坚强的意志,幻想得到权力,既爱享乐又要当强者,这些不都有点像作者本人么。

上述三人物成了全书的主线。最初出场的是高老头,但他的悲剧需要一个见证人,即拉斯蒂涅克。读者是通过拉的眼睛了解全部故事的。高老头后来欣然把女儿苔尔费纳送给拉做情妇,开始在精神上把年轻人看成是自己的儿子,称他为“我的孩

子”，拉则称高为“我的高里奥爸爸”。但应该说，真正对拉完成理性化教育的则是伏脱冷。作者也是借助伏脱冷之口，说出了自己对社会，对人生的许多充满哲理的见解。他爱拉，处处保护他，称他为“我的孩子”、“我的宝贝”，但同时教唆他干坏事，甚至教他用暗杀方法，让维克多莉娜取得遗产，然后再娶她为妻。有趣的是，拉斯蒂涅克高出其师一筹，他不像伏脱冷从“外部强攻”，而是更狡猾更精细，他渗透进上流社会，从内部进攻，从而征服它。

高老头阅读感悟篇三

[名著阅读故事梗概]

故事发生在一八一九年。巴黎拉丁区有一所古旧、剥落的包饭客房——伏盖公寓，是一个姓伏盖的老妇人开的。屋子是死气沉沉的，散发出一种闭塞的、霉烂的、酸腐的气味，墙垣全带几分牢狱气息。这里居住着七位房客：他们是歇业商人高里奥，穷大学生拉斯蒂涅，外号叫“鬼上当”的伏脱冷，老姑娘米旭诺，被父亲抛弃的少女维多莉·泰伊番，死了丈夫的古的太太以及退職小公务员波阿莱老人。高里奥老头已经六十九岁了。早年经营面粉生意。一八一三年结束了买卖。他刚搬到伏盖公寓时，住着二楼最好的房间，每年付一千二百法郎的膳宿费。他“箱笼充实，里外服装被褥行头，都很讲究”，十八件二号荷兰细布衬衫，就叫伏盖太太叹赏不止，连鼻烟匣也是金的，每天早晨还得请理发师来给他梳洗扑粉。人们尊称他高里奥先生。连伏盖老娘也打起他的主意来。她已超过四十八岁，却说成三十九岁。她添置衣帽，全副武装，打扮得象“煨牛肉饭店的一块招牌”。他想和高里奥结婚，把公寓盘出去，成为本区的一个显要的太太，上戏院，坐包厢，还搞点慈善事业……总之，她做起甜蜜的小市民的黄金梦来。

然而，高老头却把全部爱放在两个已出嫁的女儿身上，不受

伏盖太太的诱惑。第二年终，高里奥要求搬住三楼，膳宿费减为每年九百法郎。对他住房的降级，人们议论纷纷。大家把他当作“恶癖、无耻、低能所产生的最神秘的人物”。伏盖老娘也死了心，不再叫他先生，而是叫高老头了。

第三年，高里奥要求搬住四楼，每月房钱降为四十五法郎。他戒了鼻烟，打发了理发匠，头上也不扑粉了。金刚钻、金烟匣、金链条等饰物一件也不见了。而且不分冬夏，只穿一件栗色粗呢大褂和灰色毛料长裤。他越来越瘦，腿肚子瘪了下去；从前因心满意足而肥胖的脸，不知打了多少皱褶；脑门上有了沟槽，牙床骨突了出来，老态龙钟，摇摇晃晃，面如死灰。开初，他的女儿来得很勤，后来却很少来了。当人们问他为何女儿不来看他时，他象给针刺一样。人们拿他寻开心，甚至把他当作“出气筒”。

伏盖公寓另一位房客拉斯蒂涅是一个从外省乡下到巴黎读法律的大学生，白皮肤，黑头发，蓝眼睛。风度、举止、姿势都显出他是个大家子弟。平常他只穿一件旧大褂，粗背心；蹩脚的旧黑领带扣得马马虎虎，象一般大学生一样；裤子也跟上装差不多，靴子已经换过底皮。他是一个有野心的青年。家境贫寒与巴黎豪华生活的刺激加强了他“对权位的欲望与出人头地的志愿”。起先，他没头没脑的用功，后来，他发觉女子对社会生活有极大的影响，便突然想投身上流社会，去“征服几个可以做他后台的妇女”。他通过祖母的介绍，攀上了阔亲戚特·鲍赛昂子爵夫人，并在这位表姐的家里认识了雷斯多伯爵夫人。回到伏盖公寓，他把这事给高老头说了。没想到这位漂亮的伯爵夫人竟是高老头的大女儿。

第二天，他到雷斯多伯爵夫人家访问。他有意提起鲍赛昂子爵夫人是他的亲戚，为此，他受到热烈的欢迎。可是，当他说出他和高老头住在一起时，却引起伯爵夫妇的不快。他们把他冷冷地打发出来了。

拉斯蒂涅带着疑惑的心情，到表姊鲍赛昂子爵夫人家求教。

刚好子爵夫人被情人——一个葡萄牙贵族阿瞿达侯爵抛弃，心情不好。他突然问拉斯蒂涅说：“你能为我杀人么？”拉斯蒂涅说：“杀两个都可以。”子爵夫人听了大学生这句野心勃勃的回答，不禁对他大为关切起来。拉斯蒂涅要表姊给他解释：为什么当他说出高老头的名字时，竟得罪了雷斯多伯爵夫妇？子爵夫人便把高老头和他的女儿的故事告诉了他。高老头有两个女儿，他都喜欢得要命。但现在女儿差不多不承认父亲了。高老头早年丧偶，他照看女儿长大。当女儿到达结婚年龄时，他把全部财产均分给她们作陪嫁，好让女儿攀上一门好亲事。大女儿好虚荣，嫁了贵族雷斯多；二女儿爱钱，嫁给银行家纽沁根。高老头满以为女儿嫁了人，等于有了两个家。可以受到女儿、女婿的敬重、供养。谁知不到两年，女婿把他当作“是个要不得的下流东西”，把他从家里赶了出去。两个女儿只是要钱要东西时才去找爸爸，可是现在高老头已没钱了……听了表姊的一番介绍，拉斯蒂涅为高老头流下了同情的泪水。

鲍赛昂子爵夫人告诉拉斯蒂涅，“社会又卑鄙又残忍”。要他“以牙还牙去对付这个社会”。她说：“你越没有心肝，就越高升得快。你毫不留情的打击人家，人家就怕你。”同时，她还告诉拉斯蒂涅要想在巴黎社会出人头地，必须得到一个女子的青睐，要是“没有一个女人关切，他在这儿便一文不值，这女人还得年轻、有钱、漂亮。”她提议拉斯蒂涅可以去勾引高老头的第二个女儿但斐纳。她说：“那位漂亮的太太可以做你的幌子。一朝她把你另眼相看了，所有的女人就会一窝蜂的来追你。”最后，她还告诉拉斯蒂涅要善于作假。“倘使你有什么真情，就得象宝贝一样藏起。”因此，心狠、女人、作假这三样便是子爵夫人告诉他的在巴黎社会晋升的法宝。

子爵夫人的一席话，给拉斯蒂涅上了人生的第一课。他从子爵家里出来时，“感到在巴黎平步青云，找到了门路的快乐”。同时，也便他“看到了社会的本相：法律跟道德，对有钱的人全无效力，财产才是金科玉律”。他为了插足上流

社会，写信给母亲和两个妹妹。要她们变卖首饰给他寄一千二右法郎来，因为他要这笔钱来置办衣物。他在信里威胁说，如果弄不到钱，他便准备自杀。

伏盖公寓另一位房客伏脱冷，是一个饱经世帮的刑事逃犯，外号叫“鬼上当”。他大约四十岁上下，肩头很宽。胸部很发达，肌肉暴突，方方的手大非常厚实，手指中节生着一簇簇茶红色的浓毛。他懂得很多，阅历很广，有着嘻嘻哈哈爱嘲弄人的脾气。他看出了拉斯蒂涅想发财和往上爬的心思。他告诉拉斯蒂涅说，在巴黎的社会里要走正直的道路，靠个人用功是行不通的。“在这个人堆里，不象炮弹一样轰进去，就得象瘟疫一般钻进去。清白诚实是一无用处的”。他向拉斯蒂涅提出一个在六个月同就能造成他幸福的计划。这就是要他去爱房客维多利小姐。因为她是百万富翁泰伊番的弃女。而泰伊番只有一个独生子。伏脱冷要以挑动他的一个朋友和泰伊番的儿子决斗，并把他杀死；泰伊番无人继承产业，必定回过头来承认女儿，这样拉斯蒂涅便可以当上百万富翁的乘龙快婿了；事成之后拉斯蒂涅只要给他二十万法郎作报酬，他拿了这笔钱到美洲去经营种植园，再捞它几百万，这样他的日子也过得象小皇帝一样快活了。拉斯蒂涅对这份计划感到害怕和犹豫，于是，伏脱冷又向他指出：“我现在向你提议的，跟你将来所要做的，差别只在于见血不见血。”

拉斯蒂涅陪子爵夫人上戏院扑克戏，认识了高老头的二女儿但斐纳。她有金黄的头发，迷人的声调，身材窈窕，象燕子一样轻巧。回来他把这事告诉给高老头听。高老头由于听到女儿的消息，象听“上帝的圣旨”一般地听着。然后，他高兴地说：“倘使她喜欢你，我也要喜欢会你呢。”他只埋怨女婿不好，女儿倒是孝顺的。他说：“要是有相男人使我的小但斐纳快活，把真正爱情给她，那我可以替那个男人擦靴子、送信、跑腿……”

第二天，拉斯蒂涅去拜访但斐纳。她刚好欠了一笔债，丈夫不肯给她归还，心情很烦躁。她要拉斯蒂涅去赌场帮她赌一

下。结果拉斯蒂涅运气好，赢了七千法郎。但斐纳便把他赢来的钱偿还了债务。

从但斐纳家里出来，拉斯蒂涅又喜又恼。喜的是他钓上了一个巴黎最漂亮、最风流的女子；恼的是伏脱冷教他的发财计划全给推翻了。高老头看到拉斯蒂涅喜欢但斐纳，便自动出来给女儿拉皮条。他在街上私下租了间房子，他为拉斯蒂涅和但斐纳幽会的地方，并以但斐纳的名义买了块金表送给拉斯蒂涅。

与此同时，伏脱冷已差人把泰伊番独生子杀死了。泰伊番派人接维多利亚小姐回去。爱但斐纳呢，还是爱维多利亚小姐？拉斯蒂涅脑子里波涛起伏。最后，他选择了但斐纳，因为他想“这样的结合既没有罪过，也没有什么能教最严格的道学家皱一皱眉头的地方”。

房客米旭诺老小姐，身体瘦得只剩一所骨头，干瘪的脸孔带点儿凶相。尖利的声音好似丛林中冬天将临时的蝉鸣。她接受了警察局暗探的差使，刺探伏脱冷的身份。一天，她用麻药麻翻了伏脱冷，发现了他身上的囚犯的印记，原来伏脱冷是个刑事逃犯，于是他被捕了。

但斐纳和丈夫吵嘴跑来找高老头。她告诉父亲，银行家向她提出一个交换条件：即他可以让妻子和拉斯蒂涅自由来往，但妻子不能向他要还陪嫁钱。高老头要女儿不能接受这条件。他说：“钱是性命，有了钱就有了一切。”小女儿的事未了。大女儿雷斯多夫人又来找高老头。她要父亲提供一万二千法郎的款子，以挽救其情夫将要遭到坐牢的危险。这是高老头已分文不剩了，他为但斐纳租房子刚好花去了这个数目。于是，姐妹当着父亲的面少起嘴来。高老头爱莫能助，感到十分伤心和痛苦。他歇斯底里地喊道，他一点法子也没有了，除非去偷、去抢、去杀人、去卖壮丁。受了这场刺激，高老头中风病倒了。接着又是脑溢血。可是，在高老头患病期间，两姐妹都没有一看望他。但斐纳关心的是她即将参加盼望已

久的鲍赛昂子爵夫人家的跳舞会；雷斯多夫人来过一次，但不是来看望父亲的病，而是她欠裁缝一千法郎的定钱，要父亲给她支付。高老头只好又卖掉自己的餐具、银耳环和抵押了年金。

。拉斯蒂涅把表姊送上别离巴黎的马车。当他回到伏盖公寓时，他感到“他的教育已经受完了”，并认为他是“入了地狱，而且还得耽下去”。

高老头病危。临死前，他要再见女儿一面。可是两个女儿都推三阻四不来。雷斯多夫人和丈夫呕气不来；但斐纳说夜里参加跳舞会着了凉不来。高老头眼泪汪汪，这时他才明白他和女儿的关系是建立在金钱上面，他有钱就受到女儿的尊敬和亲热；钱没了，就象个被榨干的柠檬的空壳一样被扔到街上。他以一次歇斯底里地喊道：“社会、世界都靠父道做轴心的；女儿不爱父亲，不是天翻地覆了吗？”最后，雷斯多夫人来了一下，但父亲已咽气了。

高老头出殡时，没有一个女儿女婿去送葬。只派了两驾打着爵微的空车跟在棺柩的后面。棺木是由一个学医的大学生皮安训向医院廉价买来的，送葬费由拉斯蒂涅卖掉了一块金表支付。整个殡葬冷冷清清。拉斯蒂涅在高老头棺木下土时，伤心起来，他瞧着墓穴，埋葬了他青年人的最后一滴眼泪。然后，他看着塞纳河两岸慢慢亮起的灯火，他气概非凡地说了句：“现在咱们俩来拼一拼吧！”他为了表示向社会挑战，晚上便上银行家太太但斐纳家去吃晚饭了。

高老头阅读感悟篇四

《高老头》是巴尔扎克的代表作，《人间喜剧》的基本主题在此得到体现，其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。在这篇小说中，作者第一次使用他创造的“人物再现法”——让一个人物不仅在一部作品中出现，而且在以后的作品中连续不断地出现，它不仅使我们看到人物性格形成的不同阶段，而

且使一系列作品构成一个整体，成为《人间喜剧》的有机部分。在此，一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏特冷纷纷登场亮相，《人间喜剧》拉开了序幕。

主人公高利奥老头出身微寒，年轻时以贩卖挂面为业，后来当上供应军队粮食的承包商而发了大财。他疼爱他的两个女儿，让她们打扮得珠光宝气，花枝招展，最后以价值巨万的赔嫁把她们嫁给了贵族子弟，使面粉商的女儿成了伯爵夫人；然而两个女儿挥金如土，象吸血鬼似地榨取父亲的钱财，当老人一贫如洗时，再也不许父亲登门，使之穷困地死在一间破烂的小阁楼上，女儿们连葬礼都不参加。通过高老头的悲剧，作者批判了建筑在金钱基础上的“父爱”和“亲情”，对人欲横流、道德沦丧的社会给予了有力的抨击。

《高老头》还成功地塑造了青年野心家拉斯蒂涅和没落贵夫人鲍赛昂的形象。前者原为一个外省贵族青年，想来巴黎进大学重振家业，但目睹上流社会的挥金如土、灯红酒绿，他往上爬的欲望倍增，他在鲍赛昂子爵夫人和逃犯伏特冷的唆使下，日益丧失正直的良心，开始为金钱而出卖正直，特别见证了高老头的两个女儿对待父亲象榨干的柠檬一般以后，更坚定了向资产阶级的道路走下去的决心。《高老头》中主要描写了他野心家性格形成的过程，在以后的一系列作品中他更一发不可收拾，靠出卖道德和良心竟当上了副国务秘书和贵族院议员，而一切的取得都依赖于极端利己主义原则。鲍赛昂子爵夫人是巴尔扎克为贵族阶级唱的一曲无尽的挽歌，她出身名门贵族，是巴黎社交界的皇后，只因缺乏金钱而被情人抛弃，被迫退出巴黎上流社会，高贵的门第再也敌不过金钱的势力，她在后来的小说中因为同样的原因又一次被金钱出卖。她的遭遇告诉人们，贵族阶级除了失败之外不可能有更好的命运，金钱才是这个世界的主宰。

《高老头》在艺术上很严谨，作者设置了典型环境，让典型人物活动于其中，使人与人的金钱关系与环境相契合，书中安排了四条情节线索，以拉斯蒂涅的堕落为主线，其它几条

起辅助作用，纵横交错又脉络分明；典型人物的刻画是巴尔扎克的最大特色，不论是外貌描写还是心理刻画，甚至一个细节，如高老头每吃一块面包都要放在鼻下嗅一嗅，都使人物更鲜明生动；人物语言的个性化也是作者一大功力，贵族沙龙中的语言与逃犯的语言绝不一样。

高老头阅读感悟篇五

巴尔扎克的人间喜剧，反映了十九世纪上半期贵族阶级没落，在金钱的驱使下资产阶级地位上升的故事。在书中，浮盖公寓，反映的是穷巴黎。而包桂兰夫人代表着富巴黎。这本书讲述了高老头如何退休，拉丝缇聂如何上位的故事。

在书中，作者在《高老头》这一章节中主要描写了高老头这一形象，那我们如何理解高老头的父爱？巴尔扎克讨厌资产者，为什么偏偏喜欢高老头？我认为，原因如下。

高老头是个暴发户，他的发家史跟其他资产者一样带着罪恶。（没有哪个作家能写尽藏在金银珠宝底下的罪恶）资产阶级者都是表面光鲜的，老头在书中是个善存温情的形象，比如说高老头对女儿，为了照顾女儿对女儿百依百顺不求回报，他爱权力也爱金钱，但是却把财产作为女儿们的陪嫁，高老头总共有两百万，为了女儿放弃经商，又有出无进，而两个女儿却不断地向他索要钱财，刚开始让老头搬到公寓时还很体面，人们发现有两个很年轻漂亮的人来拿钱，大女儿像向老爸拿钱是为了帮前任还债，二女儿是为了买衣服，反正这两个女儿拿钱都不是为了亲情，而是为了钱财，老头之后变一文不名了，住的是最差的房间，而两个女儿因为老爸没钱不来见他，高老头生命中的支柱，有两个，一个是金钱，另一个是对女儿的爱，在他重病临死之前想见女儿时，他的两个女儿却说没时间来，于是他凄凉死去，所以他在此前这样说父亲应该永远有钱，女儿就像狡猾的马一样，他受到了金钱法则的惩罚，他的两个女儿从小在金钱法则下长大，高

老头还是在温情脉脉的面纱中长大，但是他们的女儿有个特质，都是认钱不认人，有钱就是好爸爸，没钱就不认爸爸，为了金钱，成为了金钱社会的'牺牲品，卡拉马佐夫兄弟，说，高老头精通资产阶级的生意经不通人生哲学，这万能万恶的金钱呦。

而书中的另一个人物拉斯蒂涅。是个逐渐走向沉沦的野心家形象。书中写了人心是怎样一步步变坏的，是受社会环境的影响吗？拉斯蒂涅，他是个外省青年。家道中落。然后逐步重振家风，刻苦学习，钻研，成为了清正的法官。受巴黎环境的影响，艰难地生活着，为了往上爬，与胞表姐结交，走向沙龙的通道，而沙龙通道正是巴黎上流社会的通道，为了往上爬。他不惜一切代价。

高老头阅读感悟篇六

《高老头》中一个重要的描写手段便是对比，其中伏盖太太对高老头的态度变化异常明显。下面是小编为大家整理的高老头读书笔记，希望大家喜欢！

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

读完了《高老头》，了解了法国巴黎——那个兴盛一时的社会背后隐藏的许许多多的故事。它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照，本书中写出一个父亲——（高老头）高里奥把毕生的心血倾注在了两个女儿身上，但最终却病死在医院黑暗的病房里。直到临死两个女儿谁也不愿来看自己的父亲。在父亲下葬那天，连块埤也是两个大学生当了手表资助的。他以前是那么富有，可结局却如此的悲惨。

高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱。他在

女儿出嫁时一人给了六、七十万的家产，自己只留了五六万作养老金。随着岁月的流逝，两个女儿渐渐对父亲产生了厌恶，把他赶出了自己的圈子。她们以父亲为耻，盼着父亲早一点死去，但表面上却说出种种托词来假意的安慰他。她们像是一个吸汁机，吸干了父亲，把剩下的残品急于扔掉。儿女都是父母养大的，女儿的所作所为，高老头都看在了眼里。这可怜的老头是那么失望、孤独，他为此可以说是已经肝肠寸断了。但无论女儿怎样做，怎样一次又一次的令他失望，他的父爱却是永恒的。当他听说他的女儿在外面欠了大笔债务的时候，他宁愿把自己最珍惜的银饰卖掉为女儿还债，也不愿让女儿为此伤半点脑筋。那银饰可是他最值钱的东西了！卖了之后，他确实哭了，但他这样做并没有换取女儿的心。

亲的住所，它与王公贵族们奢侈、华丽、体面的生活形成了多么鲜明的对比呀！高老头看到拉斯蒂涅克，急忙问他两个女儿的情况，还问两个女儿对自己有什么看法。拉斯蒂涅克望着这个老头儿，真觉得他可笑、可怜！他的女儿过惯了体面、奢侈的生活早已忘记了这个整日思念自己的老父亲。此时的他能说出真象吗？能让这个可怜的老人再次心碎吗？他的鼻子一酸，强忍着泪水编造出一些安慰他的话。他的语调很低，当他抬头看看高老头时，发现他容光焕发，很激动。他能说些什么呢？这个好老头平时就受别人玩弄、嘲笑，难道让他知道，他在女儿眼里是那么渺小，一文不值，成了她们眼中钉，让他那仅有的一些希望与宽慰也要随之而去吗？让他在女儿面前的一点点尊严感也要化为耻辱吗？就是一个铁石心肠的人看到这样的父亲，看到他伟大的父爱也会流泪呀！他觉得，这是在欺骗他，但这是一个美丽的谎言。它是一个大学生对这位老人的无限敬意与理解。最后，高老头病了。可怜的他发出最后一声呻吟竟是“求求你们，让我见见我的女儿吧！我只要看见她们，我的病就会好的，求求你们了，，，，”这几句发自内心的肺腑之言虽是这么朴实，但却饱含了对女儿的爱与期待。病痛折磨得他浑身发抖、昏迷了。但昏迷时还亲切地叫着：“阿纳斯塔西，苔尔费纳(两个女儿的名字)！”他对女儿的爱已经感染了周围的人，却不能融化两个女儿那冰冷的心。

直到他死了，两个女儿才来到父亲身旁，同他“告别”。但对父亲的后事却不闻不问，扬长而去。高老头的归天仪式是最简单、最贫困、最单调的，只有最穷的人才是这种仪式：可怜得只有哀乐在号响。可他是两个贵族家庭的父亲呀！难道让这颗亡魂在升天后也不能安息吗？（他）它也是上帝赐与的呀！高老头就这样走了，人间的苦难、孤独愿能留下来，让他在天堂能过几天好日子吧！有人说，高老头的女儿太可恶了。但我认为，如果高老头对女儿的爱转化为教育而不是宠爱，那么女儿现在应该懂得珍惜父爱，应该懂得如何善良、真诚待人。然而，许多人忽视了一点，那就是一个心地善良、毫无城府的人能在上流社会中立足吗？在那个年代，特别是在巴黎——那个似乎是大浪淘沙、充满杀气的社会中，引用文中一少妇的话——“善良、纯洁就是上流社会中致命的杀手”。如果想在在上流社会稳住脚根，你必须学会察言观色，任何事情的发生都绝不能写在脸上。你必须去夺取权力，争夺金钱，这样，别人才能投靠你。读完这一段，你也许会觉得少妇的话太严重了，但当时的情况确实如此。一个成功的人实质上就是一个在权力与金钱的决战中取胜的人。这样的人肯定是一个心狠手辣的人。我不禁这样想：在那个年代中，有多少善良人会被贵族们利用、践踏，从而他学会了不露声色，会捧会拍。他们本质的善良就会埋在心灵深处不能挥发出来。归根结底，让巴黎的人们在当时能成为那样，毁坏者应该是这个社会，这个社会潮流。

《高老头》中一个重要的描写手段便是对比，其中伏盖太太对高老头的态度变化异常明显。

1. “末了，眼尖的伏盖太太还瞥见了账本上的几笔款子，粗略估算，这个身价不凡的老头每年大约有八千到一万法郎的进项。”……“于是，从高里奥先生搬进伏盖太太公寓的那天起，她晚上就寝时总是心痒难耐，像一只上了油的松鸡在炉火上烧烤一样，她渴望能够改换门庭，摆脱伏盖改姓高里奥，再结一次婚，变卖公寓，和这位市民阶级中的精英缔结良缘，成为本区的显要太太，为穷人募捐。”

2. “到了第二年，大家的猜疑不幸言中，高里奥先生请求伏盖太太让他搬到三楼去，并将膳宿费减至九百法郎。”……“伏盖太太要他预付租金，高里奥先生同意了。从此，她就叫他高老头。”

3. “‘太太，’她回来之后向女主人报告说，‘高里奥先生的钱多得吓人，居然撑得起这样的排场。您想想，吊行街拐角停着一辆华丽的四轮马车，我看见那女人上车了。’”……“晚餐时，伏盖太太看到日光直射高老头的眼睛，怕他感到不舒服，起身把窗帘拉上。”

4. “到了第三年年底，高老头再度紧缩开支，搬到四楼去住了，每月仅付四十五法郎的膳宿费。”……“应该把他归入一种人形软体动物，列入加斯戈底翻类。”

——引自巴尔扎克《高老头》 从高老头的财富转变来看，伏盖太太对他的态度的好坏几乎是与财富的多少成正比的，从“市民阶级中的精英”到“人形软体动物”，我们可以清楚地认识到金钱对下层人民的驱使力量。伏盖公寓只是社会的一个缩影，而伏盖太太也只是一个代表，为了金钱与荣耀，人们可以付出一切，这便是当时人人心知肚明却又深埋内心的现实。

世间真情致使晚年贫苦

书中高老头对两个女儿的爱可以说是黑暗社会一丝微弱的曙光，虽然是一种用金钱浸润

的爱，爱的方式的不合理性不言而喻，但是对于她对女儿爱我认为还是值得肯定的。

为了给两个女儿各自筹备八十万法郎的家装，高老头几乎卖掉了“家底”，最终不得不住进一家低级公寓；为了为女儿还债，他不惜卖掉他的老婆在结婚纪念日送给他的银质盘子；而

就连高老头的死，也是因为得到女儿的钱被丈夫骗走的消息而自己无能为力忧郁而死。

高老头死后，两个女儿因为要参加一个重要的舞会，都不愿为父亲举行葬礼，曾经显赫一时的高老头死后只得草席裹尸，由两个颇有良心的穷苦大学生为他送行，整个葬礼只有短短的二十分钟。

无私贡献父爱的高老头怀着怨恨死了，巴黎城中那仅有的一点微弱的光芒湮灭了，他的怨恨不仅是对女儿的怨恨，更是对社会的愤懑。金钱的无情，事态的炎凉，彻底地解剖了高老头，也同样解剖了人性的善意与内心的良知。

入世青年面临思想抉择

本书用大量的笔墨讲述了两个人物，一个是高老头，另一个便是大学生欧也纳。欧也纳出身于贫苦家庭，尽管他的祖辈曾经辉煌过，但到了他这一带已一无所有。踌躇满志的他来到巴黎这座大都市求学，但巴黎这个无情的罪恶之地一如既往的侵蚀着一个个青年，当然也包括欧也纳。欧也纳面临着严酷的思想斗争，一面是父母对他希冀、兄弟姐妹对他的敬佩，另一面是金钱的诱导，虚荣与利益的蛊惑，尽管他的意志足够坚定，仍然抵抗不了社会的侵蚀。为了顺利进入上层社会，他请求母亲即使衣食不保也要凑足他“穿着打扮”的钱，为了利益，他请求他的近亲鲍赛昂子爵夫人帮助他，教他如何赢得爱慕，获得金钱，同样是为了利益，他先后拜访高老头的两个女儿，希望博得他们的钦慕。

欧也纳用他身上仅有的一点钱葬了高老头，当然，也埋葬了他对金钱的渴望，对权势的追求。

书中的结尾让我们看到了一个更加成熟的欧也纳，同时也让我们看到了一个社会的希望，他再一次走向巴黎，但这一次是带着一个坚定不移的目标去的。

如此黑暗的社会当然不能因为一个大学生的醒悟而发生质的改变，大学生虽有变革之心但也未必就能实现，但是，无论什么时候，只要有像欧也纳的大学生存在，必然会有一个新的“巴黎”，也会有一个家庭幸福的“高老头”。

心中有他人“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情……这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。《高老头》这本书，以巴黎社会为背景描绘出一幅资本主义的金钱社会百丑图。破落贵族子弟拉斯蒂涅来到巴黎上大学，住在偏僻的伏盖公寓里。他经不起上流社会灯红酒绿的诱惑，通过远房表姐鲍赛昂夫人踏入贵族沙龙，先后结识了两位少妇。而这两位少妇，正是与他同住在伏盖公寓的高老头的女儿。高老头是个资产阶级暴发户，爱女成癖，并为她们花光了所有家财，而自己却省吃俭用，成了个吝啬鬼，最终因为贫穷而被女儿抛弃，成为金钱关系的牺牲品，凄然死去。高老头的父爱，让两个女儿踏入上流社会，却也正是由于他的溺爱，使两个女儿抛弃了他。“6点钟，高老头遗体下了墓穴，周围站着女儿家中的管事。拉斯蒂涅出钱买来的简短祈祷词刚念完，那些管事便与神父消失得无影无踪。”即使在高老头的葬礼上，他的女儿也没来看他一眼。可怜的高老头！还有他那可怜的父爱，在灿烂夺目的金钱面前，实在是太微不足道了，最终也只能折服在金钱脚下。至于文章的另一位主人公，高老头唯一的朋友，那个原本正直善良的拉斯蒂涅，后来也因禁不住上流社会和金钱的诱惑，蜕化成不顾一切去弄钱的野心家。“他看着坟墓，洒下了年轻人最后一滴眼泪。这是神圣的感情在一个纯洁心中逼出来的眼泪，一滴刚落地便立即飞到天上的眼泪。”这滴眼泪在那个金钱社会中是多么难能可贵。可是在这滴真诚的眼泪过后，“他贪婪的目光停留在旺多姆广场的柱子和安伐里特宫的穹顶之间，那里便是上流社会的区域。面对这个喧嚣的蜂窝，他眼中熠熠放光，似乎要把那里的蜜汁一口吮尽。”即将上演的又是金钱之间的交易和为了金钱不顾一切出卖自己的种种悲

剧。对于现在，过去的那个巴黎社会已不复存在。但其实，它那时种种的一切，仍潜伏在现在这个社会。《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

二《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢?在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗?忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗?高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿!巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲

扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没有钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演

高老头阅读感悟篇七

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19世纪巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，

有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门。

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声好爸爸，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！钱能买到一切，能买到女儿。临死前，高老

头才明白过来，明白了这社会的残酷。

高老头阅读感悟篇八

《高老头》是巴尔扎克最优秀的作品之一。下面是小编为大家收集关于《高老头》读书笔记，欢迎借鉴参考。

有一位曾位居十大首富之一的人曾说过：“以前没钱的时候，金钱对我是一大吸引。慢慢的，我拥有一亿的资产。但我还想拥有更多，当我拥有十个亿的时候，我发现金钱对我的吸引力没有那么大了。随着金钱的增多，金钱在我眼里就像白纸一样。于是我便不断地把钱捐出去，做些慈善事业。”这位富豪能正确的面对金钱，做到坦荡从容，是一件多么可贵的事情啊！

生命本是应该发出光彩的，可是却被一些东西捆住了。金钱也应该是一种价值，一种符号，它不应该成为人们衡量事物的尺度，它不应该成为人类犯罪的工具。

适度地喜欢钱是正常的，可是过度的迷恋就不太好了。生命是纯洁的，是高贵的，它不允许任何玷污它的东西来进入它。即使金钱也不行，不要让生命陷入金钱的泥沼。在这个金钱社会里，把握自己，坚守自己，生命将更加精彩。

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣

着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实

不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演。

近日拜读文学巨匠巴尔扎克的著作之一——《高老头》，似乎走入一幅视野广阔，多姿多彩的全景画卷。

从拉丁区与圣马尔索城关之间贫穷寒酸的小街陋巷，到圣日耳曼区富丽堂皇的贵族府邸，作者展示了一个令人眼花缭乱的巴黎社会：一个给了两个女儿每人每年四万法郎入息的父亲，自己却穷死在塞纳河左岸的阁楼上。两个女儿，一个当了伯爵夫人，一个当了银行家太太，而每年只剩几百法郎生活费的老父亲还得千方百计筹钱为她们还债。满头鲜花，打扮得像天仙般的贵族妇女，头天晚上在舞会上风光十足，第二天早上却在放印子钱的干瘪老头面前赔笑脸；浑身珠宝的银行家太太，为了摆脱困境，竟不得不在赌场上碰运气……巴黎社会各个阶层，各种身份的人物，带着各自独特的面貌，在这部小说中组成一个喧闹的、活动者的、真实的社会。这里有贪婪势利的老板娘，有献身科学的大学生，有苦役犯们嘴里神通广大的秘密头领……各种人物与现象通过一个贫穷青年构成一个有机整体，丝毫无支离破碎之感。暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶层的必然灭亡。

本书对人物性格典型的刻画，精致的结构布局，以及对比手法的广泛应用，让人在合上书以后还意犹未尽。马克思曾说过：“资产阶级撕下罩在家庭关系上温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的赤裸裸的金钱关系。”悲剧的中心高里奥，使人们对这句话有了深一层的体会。

但同时，导致悲剧的原因不仅因高老头身处那个无情的时代，也有高老头的自身错误：太过分的溺爱使女儿们只注重物质享受，却永远体会不到父亲深切的爱。爱是什么？爱的回报是什么？那些曾把高老头侍奉如财神在得到钱财后弃老父如弊履的女儿女婿们永远也不会懂。

伟大的批判现实主义作家巴尔扎克的作品《高老头》真像是一面镜子，真实地反映出现实之中的那些狰狞面目。他是真正的作家，是永远被敢于正视和勇于诅咒丑恶现实的人们敬仰爱戴的伟大作家。“他决定要用全部文学手段来反映他要写的整个时代的这一社会的全貌。他尽到了他自许的历史的‘秘书’的职责，这是他在《人间喜剧》‘前言’中许的愿。他用那么多人物，那么多杰作还了他的愿，而他的时代却欠下他的情分，涨红着脸，低着头，就是不给他荣誉，不给他公道。”（译者李健吾序语）。

是的，在现实当中，凡是说实话的人，似乎都要被现实贬低身价，往往都得不到应该得到的对待，得不到应该得到的东西。如果今天中国出现一个巴尔扎克，那么也许同样要得到那样的结果，甚至还很可能会比他惨得多，虽然他已被中国文坛承认是伟大的作家，虽然对他的作品承认是世界名著。现实的虚伪、丑恶、罪孽永远是不能消亡的，那么伏脱冷才是真的伟大了。特·纽沁根男爵夫人和特·雷斯多伯爵夫人式的人物永远是人类的大众，举目可见。高里奥是可怜的、悲惨的，不自主的咎由自取者。拉斯蒂涅只是心中常常放射着人性的光辉而行动上又往往与“大众”同流合污的人。思想和行为或语言和行动完全一致的人是不存在于现实当中的，

除非幼儿。

人类的悲惨在于容不得真善美的存在，真善美在人间就像流星一样转瞬即逝而又时常出现，因为幼儿在相继生长。

现实社会，你不玩弄它，它可能会毫不留情地玩弄你；你不想骗别人，却可能要被别人骗。但是你往往是免不了被别人骗的，最终你也许被社会玩得一文不值而成为乞丐，无论手段多高明的人或许都不过尔尔。现实有时是残酷无情的，人类不乏罪大恶极的集团，万恶人为首的说法自有其合理性，正如“凡是存在的都是合理的”这种说法一样的合理。

我盼望生个女儿——

因为生命是女人给我的礼物，我愿把它奉还给女人；

因为我知道自己是个溺爱的父亲，我怕把儿子宠骄，却不怕把女儿宠娇；

因为儿子只能分担我的孤独，女儿不但分担而且抚慰我的孤独；

因为上帝和我们都苛求男儿而宽待女儿，浑小子令我们头疼，傻妞却使我们破颜；

因为诗人和女性订有永久的盟约。

——选自周国平《妞妞—一个父亲的札记》

它的主角是一个仅活了562天便夭折的小女孩——妞妞。妞妞出生后不久就被诊断患有绝症，带着这绝症极可爱也极可怜地度过了短促的一岁半时间。没有人知道周国平是怀着一种什么样的心情，把这些刺心的痛从记忆中掏出来，记下来，并且是那么细腻。

妞妞死去之后，周国平说：“你在时，我抱你不够，因而觉得时间太少，你走了，我的怀里空了，突然发现时间毫无用处，我不知道拿那么多时间做什么，也许时间只有一个用处，它会帮助我——是帮助我一天天向你走近。”

别人的孩子，以后还会是情人，妻，母亲……而妞妞，她只是一个女儿——永恒的女儿！”

痛失爱女的痛苦，不是每个人都能承受的。然而，周国平(作者)不但承受下来了，而且还用他的笔，记录下了妞妞短暂的一生，让妞妞的生命得到了永恒。

如果说，失去女儿是永恒的痛苦，那巴尔扎克笔下的高老头，却自始至终都没得到女儿半分爱戴。

高老头临死之前，一个女儿怀揣刚从爸爸那里搜刮的钱穿着新制的绸衫参加舞会，另一个女儿则传话给门房借口被丈夫绊住了迟迟不来，绝望的高老头直至生命最后还在埋怨自己没什么用，不能给女儿们更多的钱。

老人做了个手势，仿佛要保护胸口的什么东西，同时哼哼唧唧，发出些不成音的哀号，犹如野兽表示极大的痛苦。

“哦!哦!”皮安训说，“他要一根头发练子和一个小小的胸章，刚才咱们做灸拿掉的。可怜的人，给他挂上。喂，在壁炉架上。”

欧也纳拿来一条淡黄带灰的头发编成的练子，准是高里奥太太的头发。胸章的一面刻着：阿娜斯大齐;另外一面刻着：但斐纳。这是他永远贴在心头的心影。胸章里面藏着极细的头发卷，大概是女儿们极小的时候剪下来的。发辫挂上他的脖子，胸章一碰到胸脯，老人便心满意足地长叹一声，教人听了毛骨悚然。他的感觉这样振动了一下，似乎往那个神秘的区域，发出同情和接受同情的中心，隐没了。抽搐的脸上有

一种病态的快乐的表情。思想消灭了，情感还存在，还能发出这种可怕的光彩，两个大学生看着大为感动，涌出几颗热泪掉在病人身上，使他快乐得直叫：

“噢！娜齐！斐斐纳！”

他的手虚张着似乎想抓住女儿们的手，但最终却抓住了一片虚无。

他死了，他的女儿们作为银行家夫人，伯爵夫人无人前来送葬，最后是两个大学生凑的钱请了丧仪，制了薄棺，草草掩埋。

而高老头生前，为了女儿们的幸福和开心，愿意当牛做马。

高老头的存在意义只在于满足女儿们的各种幻想，他请来优秀的教师培养女儿高等教育应有的才艺，全力满足女儿的奢华生活，如给她们请做伴的小姐，十五岁就有了自备马车等。

一到出嫁的年龄，高老头还给女儿们“随心所欲挑选丈夫”的权利，大女儿阿娜斯塔齐很想做贵族太太，嫁给了一位伯爵；小女儿但斐纳喜欢金钱，被银行家迎娶。

女儿出嫁时，高老头用了他一半的财产做陪嫁，给了每个女儿八十万法郎。

在波旁王朝复辟以后，封建等级观念进一步加强，地位显赫的女婿认为高老头的面粉生意有失体面，高老头也觉得自己的身份有辱女儿的门面，为了女儿，他盘出铺子搬进了肮脏、颓败的伏盖公寓。

高老头可以为看一看女儿而甘愿忍受女婿的侮辱，可以倾其所有地为女儿偿还因追求享乐而欠下的债务，甚至可以为女儿找情夫充当中介人。

我不想站在意识形态的高度来抨击高老头，说他是资产阶级社会营造者中的一员。

没错，他是将金钱看得非常重要，认为金钱可以买到一切，甚至可以买到女儿的爱。

但作为父亲，他永远想给女儿们最好的一切，这种想法有什么错？

他不过是一个可怜的父亲罢了。

之前看窦文涛主持的谈话综艺节目《圆桌派》，注意到了常驻嘉宾马家辉。马家辉是女儿奴，书中多次提到他的女儿“小女孩”，在《圆桌派：你什么时候变得爱哭了？》那一期讲女儿意外在英国感染了奇怪的病菌，却找不出病因，他让自己保持冷静，从英国到香港，辗转医院，靠在香港开车兜圈减压，不敢哭怕失去判断，后来女儿终于病愈，他把自己关在书房，哭了很久。

提到女儿，马家辉总是一脸疼爱温柔，

他说有了女儿之后再也不敢看女儿被绑架这种主题的影视作品，

窦文涛问你希望女儿将来找一个什么样的男朋友？

马家辉说：她结婚了我会哭，我告诉她，男人没一个好东西。

高老头阅读感悟篇九

这些天，我与父母共同阅读了19世纪的法国现实主义作家巴尔扎克所着的《高老头》，感触很大。这部伟大的作品深刻

揭示了当时法国社会的黑暗现实以及人与人之冷酷的金钱关系，读来让人震撼，同时也为巴尔扎克对社会的深刻揭露而慨叹。

故事发生在波旁王朝复辟时期的巴黎。主人公就是高里奥老头和拉斯蒂涅，此外还包括伏脱和鲍赛昂夫人。这四个人各自有着不一样的经历，却从不一样角度反映出一个共同的社会现象——金钱对社会的决定性作用，它诱人堕落，它把人与人之间的关系变得冷酷无情，它导演出一幕又一幕的人间杯具。高里奥原是面粉商。

大革命时期，他趁灾荒年搞囤积，大发了一笔横财。为了让两个女儿攀上一门好亲事，他把自我大部分财产分给了她们。可是，两个女儿眼里仅有钱，可是两年，就把父亲从自家赶出来，可怜的高老头不得不去租住破旧的公寓。

间，他把自我的心血和财产都给了两个女儿，可最终却像被榨干了的柠檬壳一样被女儿们丢弃。直到死，两个女儿为参加舞会都不愿见自我父亲最终一面，让他含恨而终。这样的社会，哪儿还存在道德梦想？金钱才是全社会的统治者，得之者胜，失之者败。而作品另一个主人公拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。

在上层社会和下层社会生活所构成的强烈比较之下，他的性格慢慢发生了变化，贫富差距不断刺激着他的欲望，最终抵不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。作品中所描述的这些世态炎凉，让人惊叹，促人深思。

难道我们就不能主宰钱财吗？能！当然能。“钱不是万恶之源，仅有当你过分地，自私地，贪婪地爱它时，它才是万恶之源。”可见只要坚持正确的人生观，正视钱财，堂堂正正地做人，就不会陷入金钱的泥沼。

我们不应当对生活过于苛求，就应珍惜好自我所拥有的一切。

对于钱，更就应有清醒的认识，其实我们拥有的最大财富在于拥有绚丽多彩的生命，认识到这点，我们才会活得更加坦荡，更加欢乐。