

最新大树妈妈教学反思音乐二年级 妈妈的爱教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大树妈妈教学反思音乐二年级篇一

本节音乐课我始终围绕爱的主题，一个环节紧扣一个环节，并且力求在每一个环节中都能突出音乐课的趣味性、生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，创造性的表现音乐。进步之处有以下几点：

- 1、在活动中体现了双基教学
- 2、音乐形象鲜明，形式始终为内容服务
- 3、至始至终以音乐为主，从音乐入手，激发学生的情感体验
- 4、审美理念上运用灵活，歌曲有拓展延伸

同时，不足之处也存在：

在课堂中，一直对自己不满意的地方就是语言不够严谨，应该简洁、精炼。有些过渡的地方含糊不清，没有完全引导好。学生的表现应该是不错的，但感觉不够活，显得过于谨慎。因此在整堂课的时间调控上还有些差强人意。

这节课是结束了，但孩子们在这课堂上流露出来的纯真和善良却久久不能隐去。我兴奋着、回味着、也沉思着……的确，爱让孩子们多了些灵魂的触动，而真正能打动人心的音乐课

才是我们每一位孩子所期盼的。愿在新课程的指引下，我们音乐教师共同努力，让我们的音乐课堂变得越来越灵动和美好。

这首歌曲采取叙事性手法，记叙了乌鸦反哺的感人故事。给人们以启示：爱不仅仅是索取，更重要的是付出和奉献，教育孩子懂得爱并学会爱。这首歌曲主要是唤起孩子心灵深处最真挚、最纯洁的爱。本课重点是让孩子们通过学习《小乌鸦爱妈妈》，让学生体验爱；让学生发现爱；让学生奉献爱。

根据教材特点，在进行活动时，我首先从孩子生活中的小事入手，引导孩子谈论生活中妈妈是怎样照顾你的？对于妈妈的照顾，你想怎样报答妈妈呢？请学生谈谈“如果你的妈妈病了，你会怎样做？”孩子们认真思考积极的参与回答，从他们的语言中，可以感受到妈妈是他们敬爱的人，这也正是本次教学的主线。

接着我引导孩子进入本课内容，为了使本课更加的生动，从设问引入到情景设置带领孩子们来到大森林中，请孩子欣赏音乐，听听歌曲中讲述了什么故事？在欣赏的过程中，孩子了解了乌鸦是一个关心妈妈、关心长辈的小鸟。在孩子熟悉音乐旋律、感受情感的基础上，我引导孩子学唱歌曲，进一步引导孩子感受音乐的优美旋律和爱妈妈的美好情感。从学唱歌曲开始带入情感，为了进一步熟悉旋律，我请大家轻声用“en”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱可以让孩子的音唱得准一些，气息平稳些，还可以创设出这首歌曲“爱”的感觉。接着分段分析歌词中分别表达的情感，这可以加深孩子们对这首歌曲中“爱”的体现。由于孩子们的年龄特点——学习时不够细，存在着一些问题，所以利用情感学习歌曲还可以及时更正错误，避免孩子学习时枯燥无味。

在学会哼唱歌曲旋律的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧。环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中。轻轻松松

的完成教学任务。也切实体现了“教师为主导，学生为主体”的教学理念。让学生在潜移默化中得到知识的积累。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。歌曲学完之后，我还趁机给孩子们讲了“最美妈妈”、“最美教师”的感人事迹，进一步深化了本节课中小乌鸦爱妈妈的歌曲主题，达到从德育中思想上让学生重视孝顺父母的渗透目的。

本节课在一首《爱的奉献》歌曲中结束了，孩子们在课堂上流露出来的纯真和善良在我心中久久不能隐去。在这次教学活动中，正是抓住孩子纯洁质朴的爱，抓住孩子的动情之处，在理解音乐的基础上，演唱歌曲达到情感共鸣，我认为取得了事半功倍的效果。

大树妈妈教学反思音乐二年级篇二

《小乌鸦爱妈妈》是三年级上册第八课的内容，这是一首叙事歌曲，曲调流畅，旋律婉转动听，充满深情地叙述了小乌鸦对妈妈的一片爱心。通过试教和组内其它老师的指点，不断发现问题，不断解决问题，教学过程在逐步改善，虽然它达到的点并不是很高，但它却是像阶梯一样，一直在向上，在进步。

汇报课结束了，这里有几点自我反思需要说一下，争取自己能够发现问题，解决问题。

1、情感态度与价值观目标不够突出。

这首歌曲需要唱出对小乌鸦妈妈行为的赞赏与尊敬，表达出儿童们爱鸟的心情。我在本课教学中只是让学生了解到小乌鸦爱妈妈这个层次，而没有深入进行德育教育。如：小乌鸦爱妈妈，那么我们也应该像小乌鸦学习，爱妈妈，爱家人，爱长辈，爱老师。怎么样”爱“呢？尊敬他们，爱护他们，好好学习报答他们。小乌鸦如此可爱，我们应该要保护它，

我们要保护所有的益鸟。

这样本单元的教学目标也达到了：让我们”唱鸟“、“爱鸟“、“护鸟“，增强环保意识，增进自然常识。

所以，在这个部分教学不是一笔带过。解放学生的思想，让学生去思考应该怎么做。

2 、导入过于牵强。

导入是以小火车进森林看望小乌鸦，从火车的声音来进行的一个节奏练习。此环节是用来巩固以学的节奏练习，继而引出本课的节奏型。但是以小火车的声音来引出节奏过于牵强，小火车和鸟的联系不是很大，可以换做听小鸟的声音，比如：

这样，也更为容易地引出小鸟的同类小乌鸦，自然地进行歌曲教学。

3 、没有充分体现学生为主体这一内涵，学生说的做的较少。

在聆听《空山鸟语》第三到第五段时，让学生想像鸟们都在干什么，()怎么用动作表现。在这一部分中，我带领的成分也比较多，还是应该放手让学生想，想不出的可以再听音乐，这样感受就大了，也能想得出来了。

4 、缺少整体性地认知与表演。

没有让学生完整地聆听《小乌鸦爱妈妈》和表演，这样，歌曲的教学就不够完整，也没有让学生充分享受自己的成果。三年级的小朋友还是好动的年龄，如果让他们分角色表演唱，更加能激发他们的兴趣，也使得他们更加热爱音乐课，音乐课是快乐的殿堂。

《空山鸟语》这首二胡曲没有完整地聆听，虽然分段听的比

较深入，但没有整体感知。可以加上森林的动画图片，以它为背景音乐，加深学生的感知。

所以凡事必有分有总，可以先分再总，也可以先总再分，但是二者缺一不可，以后还应该更加注意这个问题。

总结：问题还是存在，有思考，才能发现问题，有思考才能解决问题。思考无处不在。

大树妈妈教学反思音乐二年级篇三

教学目标：

- 1、 正确认读“乌、鸦、年、纪、事、可、爱、忘、记”生字。
- 2、 朗读课文二、三节，做到不加字、不漏字，练习不顿读。
- 3、 在朗读课文的基础上，想象小乌鸦爱想法和做法，使学生受到爱的教育，懂得有爱心，从小学会关心别人。

教学过程：

一、 谈话引入

- 1、 今天老师给你们带来一个朋友，出示：小乌鸦图 问：他是谁？
- 2、 出示：小乌鸦 抽读、齐读，谁来教大家“乌”的笔画，齐书空，问：第三笔是什么？
- 3、 看图说：乌鸦长得怎么样？你喜欢他吗？

二、看画面、听课文录音

1、 听清乌鸦干什么了？

2、 交流，小结：小朋友回答得真好，那你们愿意和他交朋友吗？为什么？

三、朗读课文，感知内容

1、自己读读课文，从文中找到愿意和他交朋友的理由。

2、同桌互相说说。

3、交流，随机出示第二节，抽生读，分两组读，齐读

4、说话练习：小乌鸦干什么了，所以我要和他交朋友。

5、出示句子：小乌鸦叼来虫子，一口一口喂妈妈。

用你喜欢的方式读一读，开火车读，男女生分读。

6、乌鸦为什么喂妈妈吃虫子？

出示：年纪 读

老师跟你比谁的年纪大？你还可以跟谁比？说一说。

7、看见妈妈躺在家里飞不动了，他会想什么？

8、练习：小乌鸦还会想到什么，又会怎么做？

四、演演做做、感受体会

1、过渡：这样的小乌鸦，怎么能不让人喜欢呢？

2、同桌演演小乌鸦和乌鸦妈妈。

3、夸夸这只小乌鸦。

五、学习第三节

a) 课文中是怎样夸小乌鸦的？读读有关内容。

b) 指导朗读，师示范。赛读、随机奖励。

“忘记”的反义词是什么？给“爱”找朋友，一字开花。

4、联系自己或同学做过的事，用下面的句式说一句话。

——真懂事，—————。

5、结：今天，我们和小乌鸦交上朋友，知道做人要有爱心，会关心别人，希望大家多读多背，把这感人的故事讲给爸爸妈妈听。

六、自行准备背二、三节。

教学反思：

小学生学习语言，主要是通过对语言的感受和积累，让学生多读读，多念念，自己从朗读中去体会，去领悟。

而对于低年级学生来说，主要就是通过对课文的多种形式的读来达到对文章内容或人物的初步感受，积累直接经验，培养读的初步感受，最终积累好句好篇。

本课教学设计中，安排的每一次读都带有不同层次的要求。开始的两次读是让学生达到把生字字音读准，把课文读正确的要求。之后的读句子训练中，教师一步步让学生在读中体会小乌鸦喂不容易，从而引出对懂事的小乌鸦的喜爱之情。前后两次读第3节，目的不一，效果不一，学生投注的感情更

是渐读渐浓。之后再以小结的形式点到本课的情意目标，水到渠成。在学生熟读成诵的基础上，配以学生熟悉的乐曲让学生进行表演，既是对课文语句的积累，又是让学生在“自我发挥”中深化了对课文内容的理解。

大树妈妈教学反思音乐二年级篇四

音乐是情感的艺术，音乐教学应该从情感体验开始，并贯彻于音乐教学的全过程。《妈妈的心》是一首充满童稚、朴实无华的赞美祖国母亲的歌。步入三年级的学生，在一定氛围的感受下，表现欲望依然旺盛，乐于与他人合作沟通是三年级学生的一个鲜明特点。我根据新课程标准的要求和学生特点设计并组织了这堂歌唱课。下面我根据一下几点对我的这节课进行教学反思：

在本节教学过程中，在引入部分，我用一段阅兵式的片段做引子，激发学生对祖国的自豪感，这样的情绪培养在后面的教学过程中一直都不不断的提出来。同时，在聆听歌曲的过程中把有效地聆听、感知放在第一位，让学生在聆听过程中，加入律动。只有对歌曲有了整体认识，在后面的教学过程才能有效、积极地进行。

小学的欣赏教学要适合学生活泼好动、注意力难以持久的特点，我采用综合性的音乐欣赏活动，结合《妈妈的心》这一主题，采用歌唱、身体动作等方式，使学生参与到音乐中去。

在歌曲教学《妈妈的心》一课中，为了让学生能够更准确的演唱歌曲，我把歌曲分成了三个部分教学，并让学生在学唱歌曲的过程中先跟着钢琴唱谱再加入歌词演唱。在课后，教研员周老师在对我的课进行点评的过程中指出，歌曲教学中把歌曲分的太细了，而让学生忽略了整体感知。我也感觉到，三年级音乐课的学唱歌曲篇幅本身就不是很大，太过细致的划分反而破换了曲子的整体感知，在教学过程中，学生也有唱到后面注意力就不够把歌曲分成两部分，第一、二、三、

四乐句整体教学，后一部分再一起教学，这样的效果可以更好。

大树妈妈教学反思音乐二年级篇五

本课主要采用体验法、实践法、探究法等进行教学。

1、体验性音乐教学法。通过完整而充分的聆听《小白菜》、《母亲》、《唱给妈妈的摇篮曲》等，使学生在音乐的听赏过程中获得母爱是伟大的，我们要爱护、疼惜我们的妈妈的情感。本教学法以音乐情感体验、感受为主，通过创设情景“妈妈的歌”，陶冶学生爱妈妈的情操，培养其浓厚的学习兴趣，及安静的、投入的听赏音乐的习惯，提高其音乐的审美情趣和审美能力。

2、实践性音乐教学法。在教师的指导下，通过听——听赏歌曲体会母子深情；说——说说妈妈让你特别感动的地方；动——模仿妈妈辛勤的劳动；唱——唱唱疼惜妈妈的歌；编——情景表演《唱给妈妈的摇篮曲》等活动，学生亲身参与各项音乐教学活动，提高其音乐的技能技巧，发展其音乐的表现力。

3、探究性音乐教学法。通过创设情景，激发学生学习的动机，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的创造活动，发展学生的创造性思维。在教学中创设情景，我设计模仿妈妈劳动，妈妈工作、学习，妈妈累得伏案而睡等，妈妈多伟大啊！

大树妈妈教学反思音乐二年级篇六

今天听了二年四班倪老师执教的一节语文课《妈妈的爱》，这节课的教学目标是：初读课文，学生学习生字，掌握字音，了解字义，把课文读通顺。围绕这个教学目标老师能依据课标，从孩子对妈妈的爱体验出发，遵循“情境和朗读”这一

语文教学规律，设计了以人为本体体验真情的教学策略，设计了真唱激情——整体感知——随文识字等教学流程。教师的引课通过真唱手段为学生创设情境，使学生在情境中受到潜移默化的感染与熏陶，渲染了课堂的氛围，把学生的学习兴趣一下子就调动起来，进入学习的紧张状态之中，符合低段学生特点。在这样的氛围里，教师用声情并茂的，有感情的范读课文，再一次烘托气氛，更进一步调动了学生的求知欲，为学生的学习奠定了基础。课堂的积极性调动起来了，学生就很想马上深入到课文中去，所以教师设计了让学生自由读课文这个环节，目的是让学生再次感受一下，妈妈的爱是无微不至的。在我们的成长中离不开父母的爱，我们在父母的爱护关心下一天天长大。接下来老师让三名学生感情读课文，用她们的读熏陶学生，以读悟情。学生读的非常好，特别是吴睿，在这个环节中，老师安排了学生对朗读同学的评价，这个过程合理，因为这样可以督促学生在别人读的时候自己养成认真倾听的习惯，再是可以直接参与教学活动中来。

低段的识字方式很多，倪老师采用了随文识字的方法，做到了字不离词，词不离句，句不离篇，使学生即学会了字音、了解字义、也掌握了在文中的意义，并且，在教学中对于重点字笔画和字音的处理，以及对学生学习方法的指导都落实的非常好。

- 1、 在老师引入新课范读课文之后，应设计一个问题：让学生说说听了课文之后，你们想说点什么吗？这样会对孩子的学习进行铺垫，进一步激发学生的学习情趣。
- 2、 识字后，教师应该让学生再次整体读课文——自由抒情，深深体会妈妈的爱是伟大的，达到升华颂情。
- 3、 学生的回答不要局限个别学生，要面向全体，让每个学生都参与到教学中来。
- 4、 个别学生在课堂上使用一点通，应该及时制止。

以上是我对本节课的一点想法，不对之处，共同研究，共同进步。

大树妈妈教学反思音乐二年级篇七

《妈妈的爱》是一首满怀诗歌的诗歌，用孩子的口吻写出了妈妈对孩子无私的爱，也抒发了孩子对妈妈的爱。

在备课时，我发现全文共五个小节，分别选取了“夏夜扇凉”、“雨天送伞”等五个生活场景来表现妈妈对孩子无私的爱。细细品味这几件事，都是我们生活中常见的小事，大部分应该在我们孩子的身上发生过，应该很容易引发他们的共鸣。另外，五节诗的结构相同：都是先陈述事情，最后以“妈妈的爱是”作结。鉴于以上原因，我设计了仿写的环节，而且对仿写的效果也充满了期待。

然而，实际的教学效果却给我泼了一盆冷水：当我让学生说说妈妈做过的哪些事情让你感受到了她的爱？发言者聊聊。再次启发后，大部分学生依然保持了沉默！说不出来，自然也就写不好。课堂上只有个别学生完成了一个小节的仿写，不得已，课堂练习只能布置成家庭作业。

课后，我进行了认真的分析和反思，从主、客观两个方面总结了失败的原因：

先说主观原因。虽然文中的几个事例都是生活中经常发生的小事，但在教学中，我没能找到有效方法，将学生带进文本，从而使学生与文本产生强烈共鸣，勾起学生对类似经历的回忆。学生无话可说，也就不足为奇了。

再说客观原因。现在的孩子多为独生子女，已经习惯了“被爱”：爸爸、妈妈、爷爷、奶奶等。被大人爱着、宠着是一件习以为常的事。例如：妈妈洗衣服，爸爸辅导作业之类的事，在孩子们眼中，他们会觉得这是天经地义的，没什么特

别的，自然就很难将这些小事与爱联系在一起了！一句话：现在的孩子缺乏的不是爱，而是感受爱的能力！

我手写我心。只有心里有了真情实感，才可能写出好的习作出来。“三八”节前夕，我布置了一篇日记：妈妈的一天。希望孩子们能走进妈妈的生活，用心感受妈妈的爱！

大树妈妈教学反思音乐二年级篇八

本节课以音乐审美为核心，贯穿于音乐教学的全过程，上课时我和学生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美，一起创编歌词。兴趣是学习的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提，因此，我在教学过程中有趣的音乐活动，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

在课堂上我把教学内容与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。为乐曲伴奏利用身边文具来有节奏的敲打，既生动又培养了学生的音乐的兴趣。每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的兴趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。为歌曲创编歌词的教学环节就是把全体学生的普遍参与不同个性的思维有机结合起来，用这种教学形式为学生提供发展个性的可能和空间。

大树妈妈教学反思音乐二年级篇九

《妈妈的心》是人音版五册第五课的一首充满童稚、朴实无华的赞美祖**亲的歌曲。在进行这首歌曲的教学时，我首次尝试了用诗歌朗读的办法进行导入，选择了合适的背景音乐，让学生起来朗诵。刚开始很多学生特别害羞，但是音乐一响起，全体学生都安静了下来，在一定氛围的'感受下，表现欲望亦然旺盛，学生有感情的朗读歌词，或乐于与他人合作沟通共同完成朗诵。因此良好的课堂氛围也悄然形成，为下面歌曲的学习做好的铺垫。

在本节教学过程中，在导入部分，我用一段阅兵式的片段做引子，激发学生对祖国的自豪感，这样的情绪培养在后面的教学过程中一直都不断的提出来。同时，在聆听歌曲的过程中把有效地聆听、感知放在第一位，让学生在聆听过程中，加入律动。只有对歌曲有了整体认识，在后面的教学过程才能有效、积极地进行。

整首歌曲的学习相对顺利，歌曲旋律优美，许多学生都非常乐意学唱，在歌曲最后一句的学习上，有点困难。最后一句是全曲的重难点，首先是空拍的处理，我教学生边拍手边唱，但是很多学生往往拍手和唱不能很好的合上，于是我又让他们把前面的八分音符用“空”读出来，这次虽然好一些，但仍有一部分学生不能领会这个八分休止符到底怎么运用，所以教学效果一直不甚理想。我想起了前几天在河南省小学音乐课教学评比活动上，老师在公开课上处理空拍的方法，在空拍处，让学生点头来学唱，即“点头不唱抬头唱”，于是我效仿这个方法进行指导练习，果然学生们领会的很快，也调动起了大部分学生的兴趣，八分休止符的难点迎刃而解。

这不禁让我反思，在小学音乐的教育中，我还是应该继续俯下身，让自己成为一个小学生，站在孩子的角度思考，怎样才能把这些枯燥的乐理常识交给他们，让孩子在“玩中学”，我想这应该是我以后乃至整个教学生涯中都要不断思考和改进的地方。