

2023年小石潭记读书心得 小石潭记阅读心得(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小石潭记读书心得篇一

读完《小石潭记》后，我合上书，独自一人坐在床上，闭上了眼，不仅陷入了沉思。

柳宗元贬官失意后，十分的伤心，孤寂苦闷，在看到美丽的小石潭后，美好的心情如同昙花一现，在岸边的竹树林坐下后，随即消失。看到这时，我认为柳宗元非常的傻，为什么自己给自己找不舒服呢？难道是因为当时封建社会人们的思想过于落后，在这里我对自己如此评价柳宗元以及古人们而感到惶恐，因为我只不过是一个中学生而已，但我要写出我自己内心的真实想法！在小石潭记里，我们看到柳宗元真的十分非常的傻，丝毫没有唐宋八大家的气势。

如果现在能让我和他说话的话，我一定会和他说丢掉遗憾，因为生活还要继续。虽然贬官会让人十分的难受，但我们要想开了，因为贬官后生活还要继续，与其带着孤寂苦闷去生活，还不如开心乐观的面对它，所以说，丢掉遗憾，因为生活还要继续，不要回望遗憾变得止步不前。

有一次我在考试中因为过于紧张，少写了一个‘答’字，导致我失去了那宝贵的一分为什么说这是宝贵的一分呢，因为我失去了这一分导致了我与年级第一名的宝座失之交臂。

这件事发生以后我就十分难过，同时这一分也成为了我小学

生涯的一大遗憾。但我现在想明白了这个道理，考完试后，虽然会变得十分难过，但是我们还要继续生活，时间并不会因此止步不前，与其像这样带着伤心去面对新的学习内容，还不如高高兴兴的去学习。

人生总是会有遗憾，但生活终究要继续，要想活得更精彩，就不要回望遗憾，止步不前，想想希望，遗憾就被希望取代。

小石潭记读书心得篇二

小石潭以其奇异之美吸引了被贬的永州司马，让他有了很多的留恋，却又以其凄清幽邃让他有了强大的凉意，最终匆匆绕开，带着一份心悸的唏嘘。

掩卷而思，柳居士似迎面走来，带着刚刚因政治打击而受伤的心灵走来，难掩痛苦和焦虑。他的心在滴血，一种深秋般的'凉意'袭卷着他的身心；是一种已深植于骨髓的文化精神让他找到了仍然洒脱挺立走来的自愈药方：那就是去和慈祥的自然老人说说话，从自然的清丽、独立、峻朗之中感寻找生命的坚挺动力。于是他开始了他的寻访自然之行，也是医愈伤痕之旅了！

这时他与小石潭邂逅了，几乎要擦肩而过，是小石潭清脆的声响让他找到了青春般的活力。他急切地“伐竹取道”而来，在欣赏了一段时间小石潭的美和趣后，其彻骨的凉意也完成了从他的皮肤到骨质之间的渗入行程。他这时打了一个激棱，这太熟悉的凉意又勾起了他小心翼翼掩藏了的受伤心灵的温度，那是他不愿意也不甘心再去抖落的那份生命的苦楚。所以，不要责怪我们的文人内心的脆弱。他想象着这样的政治灾难只是一次短暂的人生磨难，他对这个世界是充满希望的。他认为这只是一次接错了线头的短路，国主马上就会重新接通冒过火的神经，来掠去他身上的凉风凄雨，洒一片阳光过来。所以，他要保护好心的热度，等这一片阳光来时好快节奏地去适应，能第一时间去治世救民！至于到了写《江雪》

时，人生的打击已接踵而至，他周围的环境已是冷至深天、冰及厚地的严冬。这时，他对阳光的期望已彻底放弃，他要完成的是一次令人心痛的愤世疾俗的抗争了！

所以，《小石潭记》中“凄神入骨、悄怆幽邃”的不胜凉意，正显示着一颗还是热的、充满期望和希冀的赤子的心，请不要随使用一些“无奈”“脆弱”类似的词语，量低了这位有志仕者心的温度。

文档为doc格式

小石潭记读书心得篇三

一千多年前，一个老翁，孤舟泛江，独钓江雪。他是柳宗元，他有一双通灵的眼睛，他能看出盛世背后的凄凉，能望尽烟花散尽时的落寞，他也能窥视他身体里那个名为寂寞的小孩。

写《小石潭记》的时候，柳宗元的心里也一定是孤独的，所以整篇文章读起来有一种清净的感觉，文中的“水尤清冽”，清澈的水可以望到底部，河水给人寒意，也许正是因为柳宗元能够把世间一切都看透，所以他才会感到孤凉。在望到，“不可知其源”时，内心马上联想到了自己的仕途和未来，也像这小石潭一样随波而湾，前途未卜。

人有时候无由来的感到孤独，尽管周围人声喧杂，而自己也会像个冰雕一样的感到孤独。然后耳朵会开始听不到声音，就像老旧的台式电视机一样，会有刺耳的嗡嗡声。耳朵，因为孤独能开始听到心跳，听到血液流经大脑，听到身体破碎的声音。

我以前经常会在半夜醒来之后再也无法入睡，窗外的路灯冷的’暖的，好像都与我无关。所以深夜一个人的时候，人的思维最活跃，我会思念某个人，会幻想世界末日，会在空白的本子里大片大片的画画，这些画一笔构成，线条交错，杂乱

无章，不见开头，难觅结尾，就像我的思绪一样的乱。末了戴上耳机，在震天响的音乐里沉沉睡去。

昔日，我一直觉得自己是一个挺孤独的人，然后一天一天的难受，一天一天的难过，那种孤独感，就像是胃里翻江倒海，想吐。最近我在翻郭敬明的书时，读到了一句话“只要我们以相同的姿势阅读，我们就能互相安慰。”这本书都快被我翻烂了，可我却第一次为了这句话而感动不止。我和街边的路灯一样在半夜清醒，我和月亮一样，始终无法和太阳嬉戏，我和它们一样孤独。哦不，因为我们是一样的，所以我们并不孤独。

当然，柳宗元在看到小石潭的时候，比起孤独，我想更多的应该是宽慰，处境相似的一人一景，肯定也在以某种超脱的形式互相安慰。

所以世间万物皆为我知己，那又何惧身边无有佳人伴。

文档为doc格式

小石潭记读书心得篇四

一千多年前，一个老翁，孤舟泛江，独钓江雪。他是柳宗元，他有一双通灵的眼睛，他能看出盛世背后的凄凉，能望尽烟花散尽时的落寞，他也能窥视他身体里那个名为寂寞的小孩。

写《小石潭记》的时候，柳宗元的心里也一定是孤独的，所以整篇文章读起来有一种清浄的感觉，文中的“水尤清冽”，清澈的水可以望到底部，河水给人寒意，也许正是因为柳宗元能够把世间一切都看透，所以他才会感到孤凉。在望到，“不可知其源”时，内心马上联想到了自己的仕途和未来，也像这小石潭一样随波而湾，前途未卜。

人有时候无由来的感到孤独，尽管周围人声喧杂，而自己

会像个冰雕一样的感到孤独。然后耳朵会开始听不到声音，就像老旧的台式电视机一样，会有刺耳的嗡嗡声。耳朵，因为孤独能开始听到心跳，听到血液流经大脑，听到身体破碎的声音。

我以前经常会在半夜醒来之后再也无法入睡，窗外的路灯冷的暖的，好像都与我无关。所以深夜一个人的时候，人的思维最活跃，我会思念某个人，会幻想世界末日，会在空白的本子里大片大片的画画，这些画一笔构成，线条交错，杂乱无章，不见开头，难觅结尾，就像我的思绪一样的乱。末了戴上耳机，在震天响的音乐里沉沉睡去。

昔日，我一直觉得自己是一个挺孤独的人，然后一天一天的难受，一天一天的难过，那种孤独感，就像是胃里翻江倒海，想吐。最近我在翻郭敬明的书时，读到了一句话“只要我们以相同的姿势阅读，我们就能互相安慰。”这本书都快被我翻烂了，可我却第一次为了这句话而感动不止。我和街边的路灯一样在半夜清醒，我和月亮一样，始终无法和太阳嬉戏，我和它们一样孤独。哦不，因为我们是一样的，所以我们并不孤独。

当然，柳宗元在看到小石潭的时候，比起孤独，我想更多的应该是宽慰，处境相似的一人一景，肯定也在以某种超脱的形式互相安慰。

所以世间万物皆为我知己，那又何惧身边无有佳人伴。

小石潭记读书心得篇五

柳宗元因参加王叔新一集团，于唐宪宗元和元年(805)被贬到永州担任司马。他到永州后，母亲病故，王叔文被处死，自己也不断受到统治者的诽谤和攻击，心情是压抑的。这期间他写了一组很有名的山水游记，被后人称为《永州八记》，本文是其中的第四篇。文中所描写的小石潭，人迹罕至，凄

清幽静。作者以简练的文笔，按游览观察的顺序，抓住景物特点生动细致地写景状物，文字充满着诗情画意情景交融，寄托了他凄苦忧伤的感情。文章写小石潭，由远而近，循声而入，先总写潭的全貌，再写潭中的游鱼和潭的水源，然后又写了潭的环境与游者的感受。全文可以分成三部分。

第一部分(第1段)写小石潭的方位和概貌。可分两层。

第一层(开头到“水尤清冽”)写小石潭的方位和循声发现它的情况。

“从小丘西行百二十步”，指明了小石潭的方位。“小丘”，即前一篇游记《钴鉷潭西小丘记》中说的小丘，是小石潭方位的参照物。“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。”水声悦耳，引动了作者的好奇，当然要去看看个究竟。“伐竹取道，下见小潭”是寻到小石潭的经过。“伐竹取道”，与上文的“隔篁竹”呼应，又为后文的“四面竹树环合，寂寥无人”设下伏笔。“水尤清冽”，循声而来，直写潭水，极其自然。“尤”字，是拿它与前篇的钴鉷潭相比。

第二层(“全石以为底”到本段结尾)写小石潭的概貌。“全石以为底”，着意突出了一个“石”字，又暗含了一个“小”字。“近岸，卷石底以出”形成坻、屿、堪、岩，真是造化奇特，令人感到神妙无比，再抬头环顾潭的四周“青树翠蔓，蒙络摇缀”在轻风中“参差披拂”的景象，不仅使人感到小石潭的神奇，而且深感它的秀美。

第二部分(第2、3段)写小石潭中的游鱼和潭的水源。也分两层。

第一层(第2段)写潭中游鱼的情趣。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。”对潭中游鱼数目竟一目了然，不只表明了水的“清冽”，又暗示了石潭之小。“空游无所依”也贴切地描绘了鱼儿的动态。“目光下彻，影布石上，怡然不动”写静

态，“傲尔远逝，往来翕忽”写动态。从这动静交错的描写中作者刻意抒写了鱼儿的“欢乐”，“似与游者相乐”。人迹罕至，幽深寂静的环境，竟透出如此盎然生意，不能不令人怦然心动。短短的几十个字，把物态、物情、感受全写出来了。

第二层(第3段)写潭的水源。“潭西南而望”写水源方向。抬头远望，这一层又是由近及远地写了。“斗折蛇行”，北斗横陈，静态，蛇行蜿蜒，动态。“明灭可见”，写远望那溪流时隐时现的景观。“其岸势犬牙差互”，用几个字扩展一笔，写出了溪流的“岸势”。而溪水来路迷离扑朔“不可知其源”，更使人感到又有一层神秘。文句虽短，但韵味隽永。

以上两幅图画，一幅是潭的近景，一幅是潭的远景，写得都极为真切。

第三部分(第4段)写小石潭的气氛和作者的感受。“四面竹树环合，寂寥无人”照应了开头的“隔篁竹”，又进一步描绘了环境的清幽。“凄神寒骨，悄怆幽邃”这八个字是全文的点睛之笔，它既概括了小石潭环境清幽的特点，又深深浸透了作者凄苦、悲凉的感情，反映了当时很压抑的心境。“以其境过清，不可久居”写了他离开小石潭的原由。这一句是“曲笔”；并非是作者的游兴已尽，实在是触景生情，忧伤之至，不能不赶快离开这儿了。从这层意思上，可以看出作者借山水求解脱而又最终无法解脱的深沉的痛苦。