

西游记读书感悟 西游记读书笔记(汇总18篇)

当遇到问题无法解决或者需要决策时，我们应该及时请示上级。在请示过程中，应保持良好的沟通和反馈机制，及时回复和感谢对方的意见和建议。请示范文的内容丰富多样，包含了不同领域和情境的典型请示案例。

西游记读书感悟篇一

如果我们把取经团队换成一个公司的话，那么唐僧就是一心追求金钱的董事长，孙悟空就是一个为公司尽心尽力的‘经理’。猪八戒是一个爱拍马屁的普通职员，而沙僧则是一个任劳任怨的清洁工。想必紧箍咒也是有关于月收入的问题，让孙悟空头痛不已。好了不开玩笑了，是个公司就会裁员，今天我们就来盘点一下孙悟空一共被炒过几次鱿鱼。

第一次：《西游记》27回，缘故：打死白骨精。

白骨精虽然不厉害，但他十分精明。扮作一家三口一个个来到唐僧身边，唐僧看着他们一个个被孙悟空打死。怒了：“你怎么能无故杀生？”后来就把孙悟空给赶走了。要不是后面的黄袍怪对唐僧肉不感兴趣，说不定唐僧已经成为黄袍怪的口中之物。

唐僧赶走孙悟空50%是听了猪八戒的话，50%是报私仇。报什么私仇？可别忘了五庄观孙悟空与镇元大仙结为了兄弟，辈分和唐僧一样高。这怎么行！不给你点儿教训，不知道你是谁了！不过最后还是因为打不过黄袍怪请孙悟空再次出山了。

第二次：《西游记》，56回，缘故：打死强盗。

可以说这回是最令人气愤的一回，唐僧只为自己着想，他们

遇到强盗强盗，即使是不杀自己，也会杀别人的，孙悟空又不是无缘无故打人。最后还把孙悟空赶走。就连六耳猕猴也看不下去了，找到唐僧，给了他一棍。

最后又因为菩萨劝说孙悟空又回到了团队中，即使唐僧不情愿但菩萨的命令不得不从啊。

西游记读书感悟篇二

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。《西游记》在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起《西游记》来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读《西游记》时获取不同的感觉和启示，有人喜欢《西游记》鲜明的人物个性；有人喜欢《西游记》瑰丽的整体形象；有人喜欢《西游记》活泼诙谐的对话旁白；有人还研究《西游记》的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：悟空。悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，花果山上称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，《西游记》的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让《西游记》能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在历经时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么《西游记》能够传承至今了。

西游记读书感悟篇三

这个暑假我有幸读了《少年读西游记》这本书，这本书主要讲述了唐僧师徒四人不怕困难，一路上降妖除魔，经历了九九八十一难，最后取得了真经，顺利回到了大唐的故事。

整本书中我最喜欢的人物是孙悟空，他神通广大，聪明机智，忠心耿耿，一心保护师父西天取经。他虽然是一只石猴，但他敢作敢当，敢与玉皇大帝争锋相对，大闹天宫，砸坏太上老君的炼丹炉，但他又非常机智勇敢，一眼识破妖精的鬼计，化解重重危机。

唐僧是个意志非常坚定的人，他心地善良，慈悲为怀，不管遇到什么困难却从不退缩。他虽然仁慈，但却不能明辨是非，好几次都因为听信猪八戒的谗言而错怪悟空。

猪八戒虽然好吃懒做，喜欢贪小便宜，经常耍一点小聪明，但是他乐观向上，积积主动。

沙僧是一个任劳任怨的人，从来没有一句怨言，他非常憨厚老实，做事认真，一路上总是默默的付出，不求回报。

读完整本书我从唐僧师徒四人身上学会了许多做人的道理，我要学习唐僧的心地善良，学习孙悟空的不屈不挠，学习八

戒的乐观向上，学习沙僧的忠心踏实，还要学习他们的团队精神，做任何事都要有恒心，不能半途而废，虽然他们四人每个人都有优点和缺点，但正是他们互相帮助，取长补短，才最终取回了真经。这让我懂得了如果想要成功，大家要团结一致，同心协力，不怕任何坚难险阻，要勇往直前才行。

西游记读书感悟篇四

今年五一，如来佛祖去英国度假了，猪八戒趁机偷了许多金银财宝，私下凡间。（开篇的情节引入就非常有趣！）

猪八戒带着金银财宝在凡间花天酒地，日子很逍遥。可是好景不长，短短的三天，猪八戒就把带的金银财宝全都用光了，正当他走投无路的时候，看见一家餐馆正在招工，便“屁颠屁颠”地跑了过去。老板一见猪八戒冲过来，不问他是什么厨师，也不问他要身份证，直接就把他叫进了店里。猪八戒当时还不知道是怎么回事，可一进店便傻眼了，原来招聘的人排着长龙大队。经过几个小时的等待后，终于轮到了他，专家一看他肥头大耳的样子，便以为他是美食家，赶忙把他招了进来。（想不到招厨师也是以貌取人啊！）

进入餐馆后，猪八戒做的第一顿饭是一份快餐，他三下两除二地干完后，就端给顾客，顾客吃了后，向老板表扬到：“这顿饭真好吃，我愿意付两倍的餐费”，老板很吃惊，猪八戒初试身手便有如此成绩，真是人才中的人才，老板马上把他送到豪华部，还给他加了薪。

猪八戒来到豪华部，招待的第一位顾客点了长长的菜单，什么燕窝啊，鱼翅啊……猪八戒非常卖力地做，可是顾客一尝，便非常气愤地说：“怎么回事？这菜那么难吃，枉我点了这么多菜，赶快给我退费，这一餐我不吃了！”，老板来到猪八戒面前，问是怎么回事，他指指油瓶，老板当场就晕了，原来他做快餐时用了金龙鱼调和油，做豪华大餐时却用了地

沟油……（老板是如何处置猪八戒的呢？被炒鱿鱼了吗？）

当如来佛祖度假回来后，发现猪八戒不见了，便派天兵天将把他抓住投进牛圈，永世不得变回人。

上周，我读完了四大名著之一——吴承恩的《西游记》。

《西游记》是一部神奇的小说，它讲述了一行四人——师父唐僧、曾经的天蓬元帅猪八戒、卷帘大将沙僧和齐天大圣孙悟空，经历三打白骨精、智斗青牛怪、三探无底洞等九九八十一难，最终来到了西方佛国，向如来佛求得真经，回到自己的国家普度众生。

在《西游记》中，我最喜欢的人物不是敢做敢当的孙悟空，也不是别的什么法力无边的人物，而是比起孙悟空等人平凡的再不能平凡的唐僧。虽然他有时不辨是非，甚至有些迂腐，但他脚踏实地，可以说，假如没有唐僧此人，任凭孙悟空法力再怎么高强，也取不到真经。朱自清曾经说过：“从此我不再仰脸看青天，不在低头看清水，只谨慎着我双双的脚步，我要一步一步踏在泥土上，打上深深的脚印！”或许唐僧就是这样，在漫长的取经路上，都留下了他们的脚印。他没有想着要孙悟空带他一个筋斗来到如来面前，而是一步一个脚印，历经千辛万苦取得真经。或许你们认为他傻，为什么有捷径不走非要绕路？可是，在这漫长的路上，他学会了許多平常学不到的，最终正是这些经历使他脱去凡胎转身为佛。

所以，让我们去了解唐僧这个人物，就像书中所说：“要问路在哪里，路就在脚下！”

寒假中，语文老师许老师要求我们多读书，读好于是我读了《西游记》，这本书的作者吴承恩，字汝忠，号射阳居士，是中国明朝嘉靖公元（1522—1566）时期完成的，距今已四百多年了。故事以现实生活为基础，描写了各种幻想世界和神话人物，表达了人们为了征服自然或战胜敌人的美好愿望。

在《西游记》中，主要人物性格有：

孙悟空：他天资聪敏，思想跟行动都敏捷如风，学得一身高强的法术，吹一口气，就能够七十二变，并且有法宝金箍棒，缩小如针，放大如铜棒，筋斗云一驾，就能够上天下地。悟空仍有猴性，他精明顽皮，爱作弄。

唐僧：诚心向佛、顽固执着，举止文雅、性情和善，佛经造诣极高。

猪八戒：八戒好吃懒做，性格温和，憨厚单纯有时也很英勇；经常被妖怪迷惑，难分敌我。他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下汗马功劳，是个被人们喜爱同情的喜剧人物。

沙和尚：沙和尚保护唐僧西天取经路上，任劳任怨，忠心不二；沙僧心地善良、敦厚朴实，老实忠诚，默默无闻。但同时又过于老实，缺乏主见。

以上这些角色，我们班也有，如、和等就像“孙悟空”；如、和等就像“猪八戒”；如、和等就像“沙和尚”；咱们的冯老师、许老师、任老师、何老师、王老师等等，他们举止文雅、性情和善，知识渊博，就像《西游记》中的“唐僧”，不是吗？哦，我就是那“白龙马”，呵呵。

我相信，在老师们的帮助、关心和指导下，咱们会努力地学习，克服重重困难，也能取得真经，修练成为国家栋梁之才。

这个寒假我看了一本名字叫《西游记》的书，下面我来介绍一下书中的人物吧；孙悟空，原是海外东胜神州中花果山上的仙石里崩裂而出的石猴，后来，它在众猴的建议下去拜师学艺，学会了长生不老术，七十二般变化，十万八千里的筋斗云等本领。得道成佛后，被尊封为‘斗战胜佛’。猪八戒

原是天蓬元帅，因在王母娘娘的蟠桃盛会上喝醉了酒，调戏嫦娥仙子，而被玉帝打入凡间投胎，不料错投猪胎成了半人半猪的怪异模样，虽然猪八戒为人好吃懒做，贪财好色，爱睡懒觉，幽默滑稽，但对人情感真切，视如己出，取经路上成了调和师徒之间纠纷矛盾的中间人，取得真经后被封为“净坛使者”唐僧，原名陈玄奘，赐名唐三藏，他和齐天大圣孙悟空；天蓬元帅猪八戒；卷帘大将沙悟净；还有被称为八部天龙马的白龙马，他们几个团结一心，努力克服路上的困难。

《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难，终于取得真经的故事，唐僧取经是历史上一件真实的事，大约距今一千三百多年前，唐太宗贞观元年627年，年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安，只身到天竺（今印度）游学。在这本书里我最喜欢的是“弥勒缚妖魔”的这个章节，因为在这一回里妖怪，孙悟空，如来佛祖都很聪明。

如果你们说：“这本书好像一点意义都没有的话，那你们就大错特错了”这本书告诉我们一定要团结，俗话说人心齐，泰山移。只要团结一心，一定能克服成长路上的艰难险阻啊！

提到《西游记》大家一定很熟悉，我也一样；如今再从书架上拿出它，我仍是爱不释手，没翻开几页，就随着吴承恩爷爷的精彩描绘给吸引了。

《西游记》作者吴承恩将其中的各个角色都活灵活现、淋漓尽致地展现在读者眼前。在这个暑假，我阅读了《西游记》的原著版，令我深有感触，原著中更加曲折的故事情节和师徒们离奇的取经经历，更是让我留下了深刻印象。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象中惊叹不已。然而，通过《西游记》中虚幻的神魔世界，却处处反应着现实社会的真实投影。

孙悟空、猪悟能、沙悟净、唐僧这四个人物形象的性格，特点各不相同，恰成了鲜明的对比，也许这正是作者描写人物形象的鲜妙之处吧。最令我佩服的还是孙悟空，因为他总是不畏险阻挺近，而且天不怕地不怕，却是正义的化身。他十分敢斗，他敢斗玉皇大帝，闹得天宫整天心神不宁；他敢斗各种妖魔鬼怪，没有一个妖精能逃过他的火眼金睛。在这个世上，除了如来佛祖和观世音菩萨，无人能治服他。最重要的是他是一个有仁有义的好猴王，当唐僧三番五次地将他逐出师门，他却仍然时时刻刻地惦记着唐僧的安危。

我希望自己也能像孙悟空一样，做任何事都要坚持到底把它做完做好，给予自己信心，相信自己一定能做到最好，绝不能半途而废，有了良好的开端，最终却没有美好的结尾，有始无终。所以我要学孙悟空，有时候也要适当地露出点“倔”，到了最后胜利的那一刻，当然也不能忘记途中同伴们的协助，团结就是力量。

西游记读书感悟篇五

《西游记》讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们四个人各有各的优点，也各有各的缺点。

唐僧的优点是取经的意志很坚定，不管路上遇到多少困难，他都勇往直前，从不退缩。他靠这种精神影响着他的徒弟们，一起帮助他取得真经。但唐僧也有缺点，他不辨真假，容易轻信别人的话，结果总是上当受骗，如果没有孙悟空，他可能早被白骨精吃了。

孙悟空的特点是本事大，一路降妖全靠他，他很忠诚，又嫉恶如仇。但是他性子气，不服管教，经常闯祸，比如推倒人参果树，所以师傅给了戴了个紧箍咒。

猪八戒是个懒虫，又贪吃又贪睡，一遇到困难就想散伙，回高老庄娶媳妇。但猪八戒在取经的路上也少不了，唐僧和孙悟空闹矛盾，总是他把猴哥请回来。

正因为有了唐僧的坚定意志，孙悟空的本领高强，猪八戒的八面玲珑，沙和尚的认真负责，师徒们共同努力，才终于取得了真经。

今天，乐老师在教室里给我们上了一节课，讲的是大家众所周知的《西游记》里的故事，然后号召我们利用课余时间阅读《西游记》。

一个多月来，我读了一遍又一遍。其中，我最欣赏的人物就是孙悟空了。

作为《西游记》的主人公之一，孙悟空的名声可谓是家喻户晓，他在人们心中是无所不能的英雄，是正义的化身。他不惧怕强权，敢于至高至尊的玉皇大帝斗，最后取得了“齐天大圣”的美名。孙悟空取经路上与众妖魔斗智斗勇，毫不惧怕，但就是这样一个无所不能的人物，最后还是归在了如来佛祖的座下。

孙悟空，他是我最喜欢的人物了，因为他对师傅忠心耿耿，坚定不移；对待妖精绝不客气，不怕千难万险。不管路上有多少崎岖坎坷，一直衷心不变，誓死保护师傅。尤其是在他三打白骨精时，妖精三番四次的阻挠他，想骗他师父，吃唐僧肉。可是他宁愿被师傅责怪，也不肯让师傅受到一丁点儿的伤害，最后还机智的打死了白骨精，这就是明察秋毫的他。

读完《西游记》这本书，我明白了一个道理：无论前放有多少有多少险阻，不能够自暴自弃，要向孙悟空一样，俗话说：“车到山前必有路。”看来一点也不假。

听了我的讲述，你一定受益良多吧，心动不如行动，赶紧去

看看吧。

西游记读书感悟篇六

《西游记》是古代的长篇神魔小说，它是在吴承恩的笔下诞生的四大名著之一，深受人们的喜爱，唐僧有四个徒弟，一个是孙悟空，猪八戒，沙悟净，白龙马。

孙悟空身性顽劣、性子急，在一件事情上大闹天宫，后被如来佛压在了五行山下，它曾西天取经时被赶出二次，回到花果山。成佛“斗战胜佛。”

猪八戒好吃懒做，因在蟠桃会上喝醉酒戏弄了嫦娥，被贬下凡间，错投了猪胎，就变成了猪的样子，它喜欢美女，一看见美女，就成了呆子，它是“净坛使者。”

沙悟净是个忠厚老实的人，因在蟠桃会上不小心打碎了琉璃盏而被贬下凡间，成了最后的金身罗汉。

白龙马本是西海敖闰之子，只因为纵火烧了殿上的明珠，在天庭上犯了死罪，是观音菩萨说情把它救了，后叫八部天龙。

《西游记》真是一本人人都爱的一本好书。

西游记读书感悟篇七

每当我转向《西游记》，我总是感觉不一样。这是四个著名名字中最生动的一个。当我还是个孩子的时候，我总是觉得这很有趣。但是今天，仍然保持不变的是奇怪而多彩的神话世界，但是我的理解已经改变了。

这是每个人都喜欢阅读的经典名著。每个人在阅读时都会有不同的感受和灵感。有些人喜欢它独特的个性。有些人喜欢

它宏伟的整体形象；有些人喜欢它生动诙谐的对话叙述。有些人还研究了它的历史背景和社会现象。然而，在我看来，他曲折的情节隐藏了人们渴望却无法企及的人生理想和人性追求，即自由。

在一个人的个性日复一日受到限制的日子里，21世纪的人们都渴望自由和自由的体现：孙武空。孙武空突破地面，“不在麒麟的管辖之下，不服从凤凰的`统治，也不服从人类王位的限制。”他跑进龙宫，与鬼部发生纠纷，成为郭华山上的国王。可以说，人性已经摆脱了一切束缚，完全自由了。孙武空实际上是自由的化身。他最突出的品质是对自由的渴望。他总是追求自由。他所有的奋斗也是为了自由。如此生动的形象给了读者追求自由的力量和勇气。然而，每个人都知道，在现在，甚至在未来，完全的自由是不可能的，人们将永远受到这样那样的约束。虽然我们被一个受限制的世界包围着，但我们可以让我们的心尽可能的宽和深，让它无边无际，包容这个世界。

然而，目前社会上仍有许多人被一些没什么价值的东西束缚着，但他们很享受，感到非常满足。经过数百年的探索和发展，人们对物质的需求不再迫切，但对精神自由的需求却无缘无故地被消除了。总之，我认为现代人最缺乏的是一种开放进取、追求最大自由的精神。

《西游记》一直被反复推敲，其中蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神。我更清楚为什么它会传到今天。

西游记读书感悟篇八

中国是一个泱泱大国，上下有着5000年的历史，是世界四大文明古国之一。《西游记》，《红楼梦》，《三国演义》和《水浒传》这四部书，能让我们更好的了解中国的'历史。其中以《西游记》是我的最爱。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言……我则是喜欢其中的四个主人公。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执着，孙悟空——正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比。其下面就让我来一一具体介绍。

唐僧是一个心慈面善吃斋念佛的僧人。他胸怀天下，惠及黎民百姓，为了求取真经而不惜远行，并在所到之处宣扬佛法和亲民敬君思想。他坚定不移，百折不挠，遇到过那么多困难，但从来没有气馁过，从未打消过取得真经的念头。佛祖如来和观世音菩萨的庇佑；和唐僧的三个高徒，让唐僧虽然经历诸多磨难而总能化险为夷。

但他也有不好的一面。实际上他却是个性懦弱。他为人虽然善良仁慈，却不能够明辨是非，反而屡屡听信猪八戒的挑拨，误会能识破妖魔诡计的孙悟空。总是在落入陷阱之后，才大喊“悟空，救我！”

孙悟空不仅他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，还是一个热爱自由的人。悟空其实就是自由的化身，它破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥府，在花果山自在称王。他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个形象会给予我们一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。

孙悟空有火眼金睛，能看清妖魔鬼怪的真实面目。虽然没有火眼金睛，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。而孙悟空的缺点就是不服管教，脾气暴躁，动不动就要赌气，回花果山，所以才让菩萨给了他紧箍咒。

猪八戒是名副其实的好色贪财，当初就是因为调戏嫦娥被贬下凡间。不过猪八戒很忠诚，自从做了唐僧的徒弟，就再没有三心二意，放弃了在高老庄做女婿的惬意生活，随唐僧西天取经去者。一路上经过了多少坎坷，经历了多少风雨，度过了多少艰难，直到协助师傅取得了真经，做了净坛使者。并且在路上受了大师兄孙悟空数不清的窝囊气，所以说他忠诚，当之无愧。猪八戒还有一个优点就是心宽。西天取经的路上，无论孙悟空怎么拿捏他，他从来就不计较。有好几回孙悟空掂着老猪的耳朵骂他是呆子是蠢货，人家老猪一回也没有生气过，依然是一口一个师兄地叫。

但留给我印象最深的是沙和尚。他就像一头老黄牛，与世无争，任劳任怨，当孙悟空，猪八戒外出打怪的时候，就需要他来保护师傅；当孙悟空与猪八戒吵架的时候，就要他来出面调解。他比孙悟空更善良，也比猪八戒更忠诚、更勤快像挑行李等活都是沙和尚来做，对于他的这种精神我很钦佩。但沙僧太沉默了，沉默的让人容易把他忘记。

其实，我们学习也像取经，有些人像《西游记》中的猪八戒，懒惰，对任何事情都是草草了事，没有一点儿耐心。有的人像唐僧，坚定不移，百折不挠。我们有的同学也是，遇到难解的题目毫不畏惧，一定要不断地演算，哪怕到最后算不出来，也要找老师弄懂为止。有的人像沙和尚，诚恳老实，对任何事都不敷衍了事，总是一点一滴踏踏实实地把事情做好！

有的人像孙悟空，活泼好动，足智多谋，特别聪明，对学习有很强的兴趣，回到家，总是把当天所学的复习一遍，把没

有学的预习一遍。唐僧四人也都有缺点，孙悟空的毛躁，猪八戒的懒惰，沙悟净的沉默，唐玄奘的懦弱。可是他们却带着各自的缺点取到了真经，并修成了正果。这又说明任何人，任何事都不是完美的，取长补短、团结他人，就能在学习上，在生活中取完真经，修成正果！

这些，就是我读完《西游记》的感悟。

西游记读书感悟篇九

金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃，每每读起西游记，我总是会情不自禁的沉浸在那精彩的故事情节之中。

西游记讲述的是唐僧、孙悟空、猪八戒，沙僧经过九九八十一难前往西天取得真经的故事。一路上，他们披荆斩棘，一次又一次的克服了取经道路上的各种艰难险阻，而令我印象最深刻的就是三打白骨精的故事。

唐僧师徒四人前往西天取经，艰难跋涉，来到宛子山，妖魔白骨精欲食唐僧肉，她幻化成村姑，但被孙悟空识破，后来又变成了一个婆婆，但又被孙悟空识破，最后白骨精幻化成白发老翁，谎称寻亲，但又被孙悟空用火眼金睛识破。孙悟空不顾唐僧念咒，上前将老翁击毙，白骨精则化为一缕青烟，逃入深山。唐僧以为孙悟空三次无故伤人，便贬走了他，随后唐僧、沙僧中计就擒，八戒从激战中侥幸逃出，急奔花果山，请孙悟空回来救师傅。悟空救师心切，不计前怨，毅然下山，经过一番激战打败了白骨精。随后，师徒四人便化解了误解，愉快上路，继续前往西天取经。

读了这个故事之后，我深深体会到了孙悟空机智勇敢、迎难而上、不计前怨的这种可贵精神品质。反思我在学习上，一遇到点困难就会退缩，不敢迎难而上。我决定今后要学习孙悟空这种不怕困难、顽强勇敢的拼搏精神。

是我的偶像孙悟空将我的斗志重新点燃了起来。以前我面对高山似的作业时，心情瞬间就崩溃了，一天也做不出一道题来。而现在，我一看到作业就高兴得眉飞色舞，因为现在的我把每天的这些作业都看成一只只丑陋的妖怪，他们就如同千军万马一样向我奔腾而来。而我就化身为孙悟空，大喊一声孙悟空就是我，我拿着手中的笔，就如同拿着传说中的定海神针金箍棒，一次又一次的把这些妖魔鬼怪打了回去，我的作业本也俨然成为了一个叱咤风云的古战场。不历经风雨，怎能见彩虹，没有人能随随便便成功。困难就如一道高高的墙，但我却翻越了它，它也让我体会到了成功的滋味！

世上无难事，只怕有心人，从今以后，无论在学习中还是生活中，我都要不怕挫折，积极向上，奋发努力，一份耕耘，一份收获。我一定要做一个生活中的强者！

西游记读书感悟篇十

说起《西游记》，想必大家都并不觉得陌生吧！它是我国的四大名著之一。是它，陪伴着我懵懂的童年和学生时代，小说中的精彩情节我几乎都能倒背如流。但是每一次的'阅读，都会让我受益匪浅。

《西游记》讲述了圣僧唐三藏带着孙悟空，猪悟能，沙悟净，以及白龙马西天取经。他们一路降妖除魔，化险为夷，经历了九九八十一难，到达西天见到如来佛祖，最终白龙马被封为八部天龙，孙悟空成了正果，金箍儿也自然脱落，自此五圣成真，共享极乐的故事。

这本书最令我引以为傲的角色一孙悟空，他的那段《三打白骨精》的情节也令我铭记于心。唐僧师徒四人为取真经，行至白虎岭前。白虎岭住着一个白骨精，为了吃唐僧肉，先后变成村姑，妇人，全被孙悟空识破，白骨精害怕，变作一阵风逃走。虽然孙悟空打死的只是村姑，妇人的假身，但唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空肆意行凶，违反戒律。当第三

次白骨精变成了白发老人，又被孙悟空识破打死，唐僧愤怒不已，将孙悟空赶回了花果山。这个故事让我认识到看待事物不要被表面现象，虚情假意，伪善的一面所蒙骗。要拥有像孙悟空一样的火眼金睛，凡事能透过现象看清事物的本质。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰难，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

通过《西游记》这本书，我体会到了：我们要学习孙悟空对师傅的忠诚，师徒四人的坚持，因此我们要勇敢地克服困难，坚信坚持就可以成功这句话，永不退缩，做一个有毅力的人。

西游记读书感悟篇十一

《西游记》这本书我已经读了好几遍了，它在四大名著里是最生动活泼的。每次读它的时候，面前总会呈现出色彩斑斓、惊心动魄的神话世界。作者吴承恩把每一个人物都刻画得活灵活现，为我们详细地讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历经艰难险阻、降妖除魔，最终取得了真经的故事。

孙悟空调皮任性，他夺走老龙王的镇海之宝，游乐地府撕碎“生死簿”，大闹天宫，还自封齐天大圣……当然，这种无拘无束的生活没过多久，就被迫戴上了金箍圈，从此一向我行我素的生活结束了，他的举止也在师傅的教诲下开始变得规范。尽管师傅在他肆意妄为时会利用念紧箍咒来约束限制他的自由，但他还是脚踏实地地保护唐僧取得真经，他的善良与果敢不得不叫人佩服！

唐僧心慈手软，胆小懦弱，他虽然没有有什么高强的本领，但是他却有仁慈和坚定的西天取经之心，也正是如此，才得以修成正果。

再来说说猪八戒和沙僧吧，猪八戒憨厚淳朴，有时也会贪馋偷懒，但他憨态可掬的形象总会让人不由得捧腹大笑，在文中他确实也是一个不可缺少的角色。沙僧，忠诚严谨，永远服从他的师傅，对师傅忠心耿耿，虽然他平时很少说话，但是在为保护师傅而战斗的时候却表现得十分勇敢。不管是严寒还是酷暑，他总是挑着最重的行李走在最后面，毫无怨言。

相信未来的一天，在努力与坚持下，我也能够取得“真经”。

西游记读书感悟篇十二

《西游记》的作者是明代的吴承恩。他所写的人物个个活灵活现，栩栩如生，但是我印象最深的便是聪明机智的孙悟空。

《西游记》也是中国文化历史长河中一颗璀璨的明珠。每当读起它，我的心里就很快快乐，很充实。特别是“大闹天宫”，非常有意思！

孙悟空取得金箍棒、当了美猴王，自封为“齐天大圣”。太上老君请孙悟空上天做弼马温。当孙悟空知道弼马温是当马夫时，气得打坏了马院、捣毁了云霄宝殿，打伤了天兵天将，玉帝只好求如来佛祖前来相助。如来佛祖用高大的五行山压住了野性十足的孙悟空，又用封条加固，使孙悟空寸步难移、插翅难逃。这集“大闹天宫”好看吧！告诉你下面还有更精彩呢！

在取经的路上，孙悟空用自己的聪明机智和一身本领保护了师父。但有时候，孙悟空也会与师父有点小摩擦。可我认为这些事归根结底都是唐僧的错。一次，孙悟空把一群强盗杀死了，唐僧就要孙悟空走，孙悟空自己回了花果山。等唐僧明白了之后，还是让猪八戒把悟空请了回来。经过重重考验，师徒俩的关系越来越融洽了。

有一集“猴王保唐僧”也不错哦！孙悟空一直被压在五行山底下，五百年后，唐僧西天取经，途经五行山脚下，听到孙

悟空叫：“师傅，师傅！”心肠很软的他揭去符咒，才救下孙悟空，经观世音菩萨点拨，悟空拜唐僧为师，唐僧收了他为第一个徒弟，取名为“行者”。就这样，孙悟空保唐僧西去取经。取经路上，孙悟空降妖除怪，功劳很大，然而却好几次被师傅唐僧误解了、驱赶走了。最终，师徒四人到达西天的雷音寺，才取得真经。

还有一集比较搞笑，叫“夺宝莲花洞”。师徒四人来到莲花洞，悟空叫八戒去看看有没有妖怪，结果懒惰的八戒却睡着了，焦急万分的悟空就变成一只小鸟把他啄醒，八戒只好再次寻妖，结果这次真的遇见妖怪，吓得惊慌失措，但还是鼓起勇气与妖魔斗争，可是仍敌不过，被妖魔抓走了。最后还是孙悟空帮了忙，救出了八戒，取得莲花洞中的宝贝。

当然，经典的故事除了“孙悟空大闹天宫”、“猴王保唐僧”、“夺宝莲花洞”外，还有“高老庄收八戒”、“八戒大战流沙河”、“三打白骨精”、“真假美猴王”、“盘丝洞”、“火焰山”“天竺国”等等，每个故事都很生动。

《西游记》告诉我们：为了追寻一个目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上许许多多、大大小小的困难或挫折，我们一定得顽强地战胜这些困难和挫折。

西游记读书感悟篇十三

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者是吴承恩。下面小编给大家带来《西游记》读书摘抄，欢迎大家阅读。

抖擞神威 磨砖作镜 积雪为粮 天龙围绕 花雨缤纷
理圆四德

指解源流 三乘妙典 五蕴楞严 共乐天真 智满金身
恶气遮漫

翻波跃浪 吐雾喷风 寻蛇拔草 扑鹞分松 星辰灿烂 洗心涤虑

芥纳须弥 曹溪路险 鹞岭云深 千丈冰崖 五叶莲开 帘垂香裊

1、混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。

2、将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

3、此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

4、势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

5、峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

6、林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

7、盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

8、一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

9、翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

10、又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

11、刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

12、烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

13、三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

14、春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

15、天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

16、料应必遇知音者，说破源流万法通。

17、争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！

18、千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

19、奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。

20、幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧—诚心向佛、顽固执着，孙悟空—正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒—贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧—心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许人物形象的刻画便是这本书的精妙之处。

它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的`领悟却变了。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。他们经历的磨难就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得成功。再想想自己做事的半途而废、我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

随着年龄的增长，《西游记》带给我的不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

西游记读书感悟篇十四

最近，我读了《西游记》，书中讲述的是关于唐僧师徒四人前往西天取经的`故事。书中有个故事令我印象深刻，那就是《三打白骨精》。

章节讲述的是师徒四人到了一座大山下，山上住着一个妖怪——白骨精。白骨精想借此会吃掉唐僧，吃唐僧肉可以享受长生不老之福。白骨精依次变成了小姑娘、老妇人和老爷

爷，但都被孙悟空认出来了。前两次，孙悟空都直接对白骨精当头一棒，可白骨精留下假尸体，魂却飞走了。最后，当白骨精变成老爷爷走到唐僧面前时，孙悟空装作没认出来，然后他请了山神和土地神把白骨精团团围住，便一棒子打死了妖怪。唐僧以为孙悟空又杀了好人，便将他赶回了花果山。

书中的人物个性鲜明，各有优缺点。我最喜欢的就是孙悟空，他武艺高强，神通广大，又嫉恶如仇，是个善良的人。唐僧第一次责备他杀人时，他并没有生气。要是把我换成孙悟空，我就直接飞回花果山去了。但孙悟空还是不够冷静，如果他能抓住妖怪，让他在唐僧面前现出原形，就不会被唐僧误会了。

遇到事情的时候，冷静是非常重要的。在生活中冷静帮我做了许多事情。

有一次在学校时，老师让我们进行分组学习。我们组的学习单却被风刮跑了。正当我们焦头烂额的时候，我对大家说：“不要急，我们先冷静，大家一起找一找，学习单肯定在教室里。”不一会我们就在角落里找到了学习单。

《西游记》这本书内容有趣，还含着一些道理，我很喜欢它。

西游记读书感悟篇十五

我读过很多古色古香的中外名著，有的像蜻蜓点水，脑子里只留下一点痕迹，但有一本书给我留下了深刻的印象，那就是《西游记》。

这本书出于吴承恩的手，讲述了唐僧师徒四人西天取经的故事。经过九九八十一年的困难，他们终于取得了积极的成果。我觉得现在科技多发达啊，几个小时就能到印度，唐僧师徒四人不远万里，步行到西天，这需要多么坚定的意志啊！

书中最让我印象深刻的故事是“三借芭蕉扇”。火焰山是去西天的必经之路，只有铁扇公主的芭蕉扇才能扑灭火焰山的火焰。悟空第一次借扇子，被铁扇公主用芭蕉扇扇无踪无踪。灵吉菩萨得知真相，给他一粒“定风丹”，然后借扇。借了两次，借了一把假扇子。第三次，悟空变成了牛魔王，从铁扇公主手里骗了真扇，却被牛魔王骗了回去。最后，悟空与牛魔王作战，铁扇公主被迫献出宝扇，悟空扇灭火，师徒四人继续西行。故事情节跌宕起伏，扣人心弦。

看完《西游记》，我觉得悟空是个聪明机智的人。没有悟空的保护，唐僧可能早就成了妖怪们的盘中餐了。他火眼金眼能明察秋毫，一个筋斗能翻十万八千里，来来去去无踪。还有七十二般的变化，真的有一套能力。八戒虽然懒惰，喜欢美，但往往是孙悟空的得力助手。沙僧忠心耿耿，一路努力，从来没有说过一句苦，一句累，更别说想放弃了。

如果我们都能像唐僧一行中的四个人一样，有毅力，还有什么不能完成的呢？共同努力，共同荣辱，是他们最好的写照；不畏艰险，积极向上，是他们永恒的精神。我们必须有一种积极的精神，永不放弃，支撑未来。

西游记读书感悟篇十六

读了《西游记》，我觉得神通广大、斩妖除魔的孙悟空，是一个智勇双全的猴子。唐僧他是一位忠心耿耿的法师，猪八戒他是一头贪玩的猪。沙悟净也是一位老实的水怪。

我认为《西游记》永远体现着三个精神：自由、神话、英雄！

我最近看了一本书，书名为《西游记》。在这本书里面我最不喜欢的人是唐僧，因为他很自私，每次他肚子饿的时候，就叫徒弟去寻食，自己却在那里休息。难道徒弟的肚子就不饿吗？碰到妖魔鬼怪自己不去打妖怪，总叫徒弟去打，难道徒

弟的生命就不重要?唐僧你太自私了!

这本书主要讲了唐僧和他的三个徒弟——大徒弟孙悟空、二徒弟猪八戒和三徒弟沙和尚一起到西天取经的故事。他们在路上遇到了许许多多妖魔鬼怪，整整九九八十一难呀!可惜，唐僧经常人妖不分错怪孙悟空。因为妖怪们知道吃唐僧肉可以长生不老，所以总是争先恐后把唐僧抓起来。幸好孙悟空武艺高强。

我读了一本《西游记》，其中孙悟空大闹天宫最精彩。

孙悟空在天宫偷吃了王母的蟠桃，老君的金丹，闯下大祸逃回花果山。玉帝派了十万天兵天将捉拿孙悟空，一场恶战后捉住了他，孙悟空不思悔改，大闹天宫，佛祖将他压在五指山下。

这个故事告诉我们：人学到本领不能骄傲，否则就会失败。

西游记读书感悟篇十七

提起《西游记》可以说是家喻户晓，它里面有许多精彩的故事，如《美猴王出世》、《八戒大战流沙河》。我最喜欢的故事是《车迟国斗法》，它里面虽然没打妖怪的.精彩情节，却让我记忆犹新。

故事主要讲的是：唐僧师徒四人路过车迟国，遇到三个妖精变的道士，孙悟空戏耍了三个妖精，他们气呼呼地找师徒四人斗法。结果反被孙悟空打败，丢了性命。

从这件事中我知道了一个道理：一个人没有真才实学是不行的，盲目骄傲就更要不得了。

车迟国的三个妖精并没有什么真本领，他们每次斗法都靠别

人帮忙，第一次比砍头，他们让土地神按住孙悟空的头；第三次比下油锅，他们让冷龙护体；可他们遇到了本领高强的孙悟空，自然就被打败了。

我也犯过这样的错误。例如上次学溜冰，我只学会一点点技巧，便向妈妈夸口：“我也会溜冰了”，妈妈不相信，于是我便和妈妈一起来到小广场上滑冰。那儿有许多人在滑冰，我换好鞋子也滑了进去，可是怎么都掌握不好平衡，始终滑不好，“大话”不攻自破了，我自知不如他们便灰溜溜地回去了。

在学习中盲目自大也是不行的，一次，老师讲解一个问题，有位同学什么都不会，却好象什么都会了，一问他，只能随口胡说结果被同学嘲笑，这不就像车迟国的三个妖精一样，盲目骄傲自大，但没有真本领还是会被打败的呀。

读完这个故事，我觉得自己不能刚学到一点本领就骄傲。俗话说：“一瓶不动半瓶摇”，真正有本领的人反而很谦虚，不会到处炫耀，要知道人外有人，天外有天，我们可不能做一个没有真才实学，盲目骄傲的“妖精”呀！

西游记读书感悟篇十八

我最喜欢的是中国名著是《西游记》，它是中国四大名著之一，这本书的作者是清代的小说家吴承恩。它主要讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

其实我在很小的时候已经看过动画片版的《西游记》，但是当我看了少儿图书版的《西游记》后，马上就被书中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历深深吸引住了。

我最喜欢的是大徒弟孙悟空，它自称“齐天大圣”，孙悟空

机灵、勇敢、善良、聪明，一路除恶扬善，和那些妖魔作顽强的斗争。他就是我心目中的英雄化身。二徒弟猪八戒被称为“天蓬元帅”，虽然他好吃懒做，爱占小便宜，但他和猴哥一起打妖怪的时还是非常勇敢，决不贪生怕死。三徒弟“卷帘大将”沙僧憨厚、老实、忠心耿耿，吃苦耐劳，一路上吃尽千辛万苦，保护师傅去取经。唐僧是它们三个人的师傅，他最大的优点是有决心、有善心，不管遇到什么困难和诱惑决不动摇，一心一意要取经。它一路上扶弱济贫，帮助了许多穷苦的人民，但有时候也很固执，不问清原因就惩罚孙悟空。

在取西经的路上，他们经历八十一难，师傅与徒弟之间，徒弟与徒弟之间也曾产生过矛盾，但是，他们都能凭着顽强意志战胜了困难。通过读这本书，使我认识到：无论做什么事情都不是一帆风顺的，往往一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力、坚持，遇到挫折不要气馁，就一定能取得胜利！

四大名著是中国遗产，我像很多男孩子一样喜欢《西游记》，在这部小说中，我最佩服的就是孙悟空，他是我心中的偶像。

《西游记》描述了孙悟空师徒四人历经千辛万苦去西天取经的故事。而其中我最喜欢的一段故事就是《三打白骨精》。一个有着千年道行的骷髅妖精，人称白骨精，她想要长生不老，于是变成一个美女诱惑唐僧，不料被孙悟空识破。白骨精一心想吃唐僧肉，又先后变成女孩的父母，哭哭啼啼声声要寻找女儿，每次都被孙悟空识破。每到这时，猪八戒还在一旁煽风点火，师傅唐僧不明真相，一次又一次念紧箍咒。虽然痛得孙悟空难以忍受，但心怀正义的孙悟空还是不顾自己的痛，最终降服了白骨精。

读了这个故事，我十分佩服孙悟空的正义感，为了确保师傅成功到达西天取得真经，他一次次忍受住师傅的责骂，忍受住被紧箍咒勒紧头脑的痛苦，一路降妖除魔，最终取得真经，

孙悟空这种正义感正是我们现代人需要学习的。

在当今社会，有些人为了自己的利益，往往会把礼仪道德放置脑后，有的背信弃义，甚至会忘恩负义。在马路上，见老人摔倒，竟然都不敢去扶一把；在家庭中，为了一点财产，兄弟姐妹反目成仇，不惜对簿公堂；在官场上，有的官员把权利变成了贪污受贿的工具……这些行为，严重违背了社会道德，违背了做人的职责，是被人所唾弃的，我们要学习孙悟空，学习他一身正气，学习他不畏权贵，学习他乐观向上。

我们每一个人都要保持一颗正义的心，让这个世界充满正义，充满爱！

《西游记》是古代四大名著之一，我与它的接触，原来仅是在电视剧中，而直至看完了这厚厚两本书，我才对其有了深深的感触。

孙悟空的英勇大胆，猪八戒虽然好吃懒惰，但他也很善良，沙僧忠诚可靠，唐僧心地善良、真诚热心，一心向佛。他们师徒四人，一起走过了九九八十一难，坚持不懈，将一个个困难踏于脚下，终于取得了真经，获得了成功。曾看电视剧《西游记》的我从未看过这个故事的结局，不知道他们终会坚持到多久，直至拿起书，跟着师徒四人的脚步，我才看见了那个令人欢喜的圆满结局。

现实中，我们没有九九八十一难，没有各种妖怪试图打断我们前进的步伐，我们的路上只有一座又一座的山，它们是名叫困难的绊脚石所垒成的。它们可能是九九八十一难中的考验，也可能是“妖怪”们垒起来的。一路上，挫折是不断的，我在《西游记》中看见了坚持的宝贵，我不曾想过有人能经历重重挫折后，能仍坚持地走在这条路上，但看了《西游记》后，我觉得每个人都是可以的，只是取决于心。

我也为我自己曾经多少的不努力感到惭愧与后悔，白白浪费

光阴，让荆藤缠绕，我只好走向回头路罢了，人是需要坚持，没有坚持是无成就的。

读了《西游记》，我才彻底领悟坚持的真理与原因。我们是向着目标，向着那道光前进的——坚持，不愧又被称为“胜利”。

寒假我读了几本书，最喜欢的还是《西游记》。《西游记》故事描写的是唐僧师徒四人经历九九八十一劫难，齐心协力战胜许多妖魔鬼怪，最终修成正果取得真经的故事。

《西游记》书中讲了许多故事，比如《孙悟空三打白骨精》的故事，妖魔白骨精一心想吃唐僧肉，但畏惧神通广大的孙悟空不敢贸然下手。她利用孙悟空去外出的机会，先后化身三次村姑、老妪、老丈，以骗取唐僧和八戒的信赖，但均被孙悟空识破，将她的化身打死。唐僧责怪孙悟空违反佛门戒律，不该伤害人命，并将他赶走。最终孙悟空消灭了白骨精，救了唐僧，师徒一行重上征途。

但是我最喜欢的还是《真假悟空》的故事，六耳猕猴变成孙悟空，打昏唐僧，抢走了取经的物品。真孙悟空回来时，唐僧将他赶走，师徒不能相认。后来真孙悟空费了很多周折找到佛祖，佛祖将假孙悟空降伏，真孙悟空继续留在唐僧身边保护他取经……读完后，不由让我产生许多感想。是什么力量让师徒四人和好如初？又是什么力量让他们取回真经？我想了很久，认识到是师徒之间的亲情和不怕困难、勇往直前的精神。

《西游记》虽然是一篇神魔小说，但是唐僧师徒四人有着现代人所没有的不屈不挠的精神和坚定的信念、顽强的毅力。我们还有许多不如他们，我们应当向他们学习，在生活中勇往直前，不屈不挠，在学习中勇于开拓，积极向上。我们应该明白：不经历风雨，是不会见彩虹的，因为没有人会随随便便成功，所以我们做任何事都不应该放弃。

不行，想到悟空在取经的路上遇到那么多妖魔鬼怪还是勇敢斗争，自己这么一点点困难就放弃么？我鼓起勇气，咬紧牙关，开始加速奔跑，勇敢的往前一跳……呀！太不可思议了，我竟然突破自己，跳了过来！我终于战胜了自己，战胜了胆小和懦弱。班长跑过来笑着说：“你可真厉害呀！”她也为我竖起大拇指。

是啊，这本书是我的好朋友，它教会了我要勇敢去面对自己生活中的困难和挫折。我爱书，更爱《西游记》。

在我刚上五年级的时候，读了《西游记》。它是我国四大名著之一，读了这本书，让我受益匪浅。

《西游记》主要讲述了这样一个故事：唐僧师徒四人去西天取经，经过了九九八十一难，从西天取得真经归来的故事。书中的故事和情节让我感慨万千。

书中的主人公孙悟空为了保护师傅，在一次次的劫难面前，勇敢机智。悟空这种勇敢的精神让我佩服，也很值得我学习。这让我想到自己曾经经历的一件事。那是我上二年级的时候，班里的女生都喜欢跳大绳，她们把两根绳子系在一起当大绳，我因为被大绳勒到过脖子，所以，班里就我自己不敢跳大绳。这一天，老师说要跳大绳，我心里忐忑不安，不一会儿，就轮到我了，当时我的心里像是十五个吊桶打水——七上八下，手心里面都是汗。旁边的女同学看出我的紧张，鼓励我说：“没事，不用怕，很简单的。”我心里好像有两个小人在打架，跳吧，我真不敢，怕自己再一次被勒到；不跳吧，又显得自己太懦弱。