

# 最新诗经读后感(优秀7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗?知道读后感怎么写才比较好吗?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 诗经读后感篇一

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”初读诗经，便是从这首《蒹葭》开始的。主人公辗转难寐，夙夜思念追求着自己心爱的姑娘，此刻，那一方溯洄曲折的河水也好似一座可以通往意中人的石桥，什么也不能阻挡主人公的脚步了。此情此意，纯朴真挚，令人不得不为之动容，也让我们从平庸琐屑的世俗之中思考着现如今我们缺少的那份纯朴的情感，这便是诗经所带给我的最初的悸动。

孔子曰：“不学诗，无以言”。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共计305篇，分为风、雅、颂三部分。诗之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然。诗之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵。诗之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然。诗之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵。诗之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，在这片华夏大地上流转延伸了上千年，不仅浇灌培育了世世代代的文人墨客，也浸润着数千年来不同阶层之人的心田，在文学史和文化史产生着深远的影响。源于歌谣，却又不止于

歌谣，因此，《诗经》被认为是中国古典文学之巅。

你，还在吗？

读《诗经》，使人在物欲横流的世界里获得宁静，让人感受着来自华夏古老大地上的无穷魅力，“最美不过诗经”，而那些泛滥的“文学”，亦不过尔尔。惟愿我中华的优秀传统文化得以传承，源远流长，故仿诗经一首，聊以记之。

《凯风》——凯风自南，吹吾棘心。琼瑰睨眄，古韵长慵。  
吾自黽勉，待君栖迟。

## 诗经读后感篇二

“诗经如彼岸花，即使无法摘取，也一直存活于心”一直都很喜欢这句话，因为它不是从前那天真到可耻的誓言，而是我们心里曾响过的声音，我们在一起曾唱过的歌谣。唯美中带有一点凄凉，让人回味无穷！

轻轻地翻开《诗经》那本冰封的古书里，蕴藏着厚重的感悟。静静地读着悠扬的诗词，饱含着的是哀婉与凄艳。细读这本书，你会发现，豪放是外骨，忧伤才是灵魂。思无邪只不过是陶冶上次未完成的梦。每次读完这本书时，我总会做笔记，因为这本书浓缩了太多太多世人的智慧与思潮。

“桃之夭夭，灼灼其华”瞧这动人的描写，清澈如泉水，艳的让我想起了一位绝代佳人——息妫。她被世人称之为“桃花夫人”，因为她长得犹如桃花般娇艳欲滴，静婉美约，容貌绝伦，可她的命运却不堪回首，他的艳美而亡三国，她的薄命如花，她的倾国容貌，都使后人无法忘记。

欲望总会占领人心的某些领域，但并非无法触碰。当我们静下心来，问问自己，来人世间为了什么，一切就会清楚了。经典之作，固然有经典之处，而《诗经》却恰恰写尽了人心

所向，世间所恼。

这是一本受益终身的良书，它沉浸在人类内心深处，并得到永恒。

### 诗经读后感篇三

有一种情感依托于时间的酝酿，是晨露未晞的江堤漫游，是春光姣姣的曲水流觞，是月出皓兮的闲数河星.....就像愈磨愈碎的香料才会辛香交融，时间发酵的不仅是文人墨客的雅情志趣，还有平头百姓的生活劳作，达官贵人的`赞颂讴歌。风情逸志雅而颂，赋叙铺陈比起兴。在诗经里赏花赏月赏秋风，快意恩仇任平生。

鲜衣怒马的少年郎，云游四海志八方。随风而停，以地为席，不知何处是家。一日，蔓草妖野，少年随着北斗星的指引驰骋原野。夜色融融，零露漙兮，有一倩影，翩若惊鸿，有一美人，清扬婉兮。邂逅相遇，便是缘，有些人只一眼便知逃不开也躲不掉。从此过客般的停留也变为了温柔乡的永驻。

窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。善良勤劳的女子自是男子的好配偶，一旦情思燃起，便是星火燎原。幸未将深情错付，投我以木瓜，报之以琼琚。娇滴滴的女子以果相送，事之所从，皆予君。而君子如玉，贴身之佩回赠之，意为交心。愿永以为好也。

一日不见，如三月兮。思之如狂，哪顾得什么封建伦常。情之一字，总叫人乱了方寸，失了礼节。终究，抑制不住内心的悸动，夜幕降，静女其姝，俟我于城隅。男子喜出望外，一袭白衣，两袖清风。无奈佳人调皮，爱而不见，搔首踟蹰。看着玉冠少年，尽染凡尘，为爱而羞，不知所措之举。佳人忍俊不禁，几日无处排解的相思苦闷亦尽得宣泄。回首初遇，一见君子误终生，不见子都，乃见狂且。戏谑中却见情深，这便是情中的你情我愿，爱中的宠溺包容。

桃之夭夭，灼灼其华。日光透过满空攀紜的繁枝，影子被剪得细碎，伴着漫天芳华，忽明忽暗，摇摇晃晃，但它却承载着生命的灿烂与绽放。大红轿子红盖头，柔情似水的美人，巧笑倩兮，美目盼兮。之子于归，宜其室家。

男儿的英雄抱负，或许只有在金戈铁马的战场上才能展现得淋漓尽致。击鼓其镗，我独南行，我心有忡。家藏于心，天下在怀。漫漫征途，渺无归期。一瞬触及内心深处的柔软，新婚燕尔，岂有不思。伴着更鸣，誓言在耳，无心睡眠。生死契阔，与子成说。执指之手，与子偕老。

采采卷耳，不盈顷筐。这是思妇的愁绪，你可知我也时刻在想你在念你。但即使我在无心劳作，为了撑起这个你给我的家，为了等到见你的那一天，我也会拼命活下去。可这苦日子什么时候才能到头啊。硕鼠硕鼠，无食我黍……日升月落，斗转星移。昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。未知来生相见否，陌上逢却再少年。风雨如晦，将空气压制得胶着黏稠。一种深沉到化不开的情愫在蔓延，在宣泄。幻想过彼此无数次的重逢，只得一句，既见君子，云胡不喜。沉醉于诗的悠扬，在经的奥义中领悟。读一本《诗经》，应带着生活的情趣去品鉴。因为经典的文学是生活的升华，而最真切的感觉便是将诗意融入生活。诗经里的一生，是我幻想的一生，却也是最真实的一生。

## 诗经读后感篇四

《子衿》是诗经里的名，从其内容上来讲，用来表达思念的千古名句“一日不见，如隔三秋”就出自此诗；从其写作手法来讲，短短数字，却运用了大量的心理描写，从而把女主人公对恋人的思念之情表达的淋漓尽致，此后心理描写手法在文学作品中占了很大一部分的比重。

子衿一词，最早追溯于此诗，意思是“你的衣领”，指女子对心上人的爱称。后来成为了对知识分子、文人贤士的雅称，

这只要源于曹操的《短歌行》“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”曹操雄才大略，“新瓶盛陈酒”用子衿来形容自己渴求贤才的心情。而子衿最初表达的是热恋中的姑娘对恋人的思念之情。

“青青子衿，悠悠我心。”青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境。难以忘记你的青色的衣领，那样的整洁干净，它时时牵动着悠悠的心，自从上次别离已经有一段时间了，可你的样子和衣着我还依稀的记得。“纵我不往，子宁不嗣音？”纵然我不曾主动去找你，难道你就此隔断音信？从这里我们可以看到，不知出于什么缘由让两人失去了联系，女子对男子未来看她而又些许的埋怨。而女子出于矜持和羞怯没有去找他，在她自己看来似乎是情有可原的。

“青青子佩，悠悠我思。”青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。难忘你青色的佩带，上次相见时，它是那么的干净整洁，现在不知它是否紧贴在你的身旁。“纵我不往，子宁不来？”纵然我不曾主动去会你，难道你就不能主动来？看到这句，不由的笑了，女孩儿的心思你千万别去猜，猜来猜去也猜不明白。女人都是口是心非，明明心里想念人家，就是嘴上不说，潜台词就是都和你在一起了，我心里怎么想你都不知道吗？哈，有时候女孩就是太矜持了，爱就要大声说出来嘛，你不说他怎么知道啊，你不知道男孩都是直线逻辑吗？你那曲曲折折的小想法他可猜不透呢。

“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。”左等右等，你就是，你还是不来，我又不能去找你，只好每天吃力的登上城门两边那高高的`观楼眺望远方，期望有天可以看到你熟悉的身影。思念至深，一天不见，怎么感觉隔了三个月那么久啊。

全诗共分为三节，每节短短四句，每句四言，用区区四十九个字便把女子的思念之心刻画的淋漓尽致，这全靠作者对心理活动描写的挖掘。如果说前两段重点是描写女子的心理活

动的话，那么最后一段则是情感的升华，寥寥几笔就把女子焦急难耐等待恋人的心情刻画的如印眼帘。“一日不见，如三月兮”虽是运用了夸张的修辞手法，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来，突出了女子对恋人的思念，也成为男女之间用来表达相思之情的千古唯美诗句。

自君之出矣，明镜暗不治。思君如流水，何有穷已时！

## 诗经读后感篇五

《氓》的叙事结构模式属于“直线型”的（按照时间推移、空间转换来叙述），在顺叙结构中穿插了“补叙”。《采薇》的叙事结构模式属于“网状型”的，在倒叙结构中穿插了“直线型”。正因为诗歌结构美展现了力学价值，彰显力道，所以成为具有厚度的传世名作。

《氓》除了具有主题美和结构美以外，还具有语言美和音律美等待，只要我们注意比较鉴赏，就会有新的发现，有新的感受。

## 诗经读后感篇六

《彼黍》是《诗经王风中的一首》这首诗是我在高中时期的课外读物，当时只记得知我者谓我心忧，不知我知谓我何求。

读到这首诗的时候我知道作者生活在周代，当时经过故都，发现以前繁华的都城已经变成了一片长满荒草的田地。看到这一场景不禁心中感慨完全，沧海变桑田。

“彼稷之穗”，“彼稷之苗”，“彼稷之实”让诗人陷入了沉重的悲伤之中，第三章反复出现“行迈靡靡”，作者经过这片在故都上面生长起来的田地，心中非常悲伤，所以行动缓慢，用脚步迟缓说明了诗人心情的沉痛。

再一次读了以后感到那种心痛，历史无数次重演，朝代不断更替，在历史上很多宫殿都长埋地下，最终化成一片荒地。

在古代的士大夫忧国忧民，我们今天的人应该怎样呢。我感到只有我们没给人都努力，国家才能强盛，才能避免国家成为废墟的后果。

## 诗经读后感篇七

《诗经》是贵族教育中普遍的文化教材，孔子云：“不学诗，无以言。”秦始皇时期被焚毁，但由于它易于背诵，古人普遍熟悉，又得以流传。

读了这篇文章我感受到了：读诗有很多好处，可以传承中国古代文化，可以开阔视野，可以学到丰富的知识，读诗还可以励志。就像孔子说的：“不学诗，无以言。”

从小学一年级到现在，我已经学了很多首古诗，吕老师非常重视古诗词积累，现在我们已经进阶到第三阶段。

诗是最精简美丽的语言。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦，”它把我带到了风景如画的春天，我欣赏并沉醉在美丽的春光中；“秦时明月汉时关，万里长征人未还，”我感受到了：战争带给人们的灾难；每当我玩得停不下来时，我就会想到“少壮不努力，老大徒伤悲；”

我们的老师就像辛苦劳作的园丁，栽种希望，收获芬芳，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干，”是对老师无私奉献精神的真实写照。

学习古诗能使我们变得灵秀、开阔视野，好的诗能使我们终生受用，我要好好学习古诗词，月底完成三阶段古诗背诵。