

合欢树教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

合欢树教学反思篇一

助跑跨跳是幼儿园大班体育基本动作训练之一。以往我们都是通过示范、讲解和练习的方式教幼儿学习，幼儿既不了解学习的意义，又对单调的练习不感兴趣，所以很难达到好的学习效果。去年11月，受培训的启发，针对大班幼儿的年龄特点和体育活动目标，我班尝试设计并开展了以学习助跑跨跳基本动作为主要内容、以学做解放军情景游戏为主要形式的体育活动，深受孩子们的喜爱。

播放背景音乐《小号手》——用雄壮有力的音乐和模仿动作激发幼儿学做解放军的积极性

来到户外，我告诉孩子们玩学做解放军游戏，并发给他们一颗红五星佩戴在胸前。幼儿园大班教学反思幼儿园大班教学反思。孩子们脸上洋溢着自豪感。随着节奏鲜明、雄壮有力的《小号手》音乐，孩子们自然地挺起胸脯抬起头，精神抖擞地排好队伍，开始了准备活动。在音乐的伴奏下，我带领孩子们学着解放军的样子雄赳赳、气昂昂地练习分队走，按口令做敬礼、吹号、射击、投弹等动作。情境逼真，具有鲜明特点的准备活动，激发了幼儿参加体育活动的积极性。

跨战壕运子弹——让孩子在体验中领会动作要领

我以班长的身份给战士们布置了跨战壕运子弹的任务。这个任务需要跨两道战壕，为了保证成功地将子弹运回，我让战

战士们自选分成两组，尝试跨两种战壕。孩子们一听跨战壕，都高兴地跳了起来，我的任务刚布置完，他们就分组进行了尝试。

助跑跨跳要想获得成功就要学会用力蹬地，向前迈腿，这是我们在备课和亲身体会中摸索出的经验。为了让幼儿自己感受到这一点，我用缠上绿色皱纹纸的松紧带设置了两条宽窄不同的战壕（一条是60厘米，另一条是75厘米）。

在初次尝试中，跨窄战壕的孩子多是对跨跳信心不足或能力弱的孩子，但由于战壕比较窄，他们跨起来比较容易；跨宽战壕的孩子们因为能力强，跨起来也没有感到太困难。为了让他们充分体验跨越宽窄不同的战壕的方法，在第二次练习时我将这两组幼儿调换了一下。这样一来，一些较弱小的孩子就有些畏难。这时，我就鼓励他们向解放军叔叔学习不怕困难。看到老师鼓励的目光，孩子们鼓足了勇气站到起跑线后，听到口令就向战壕飞快地奔去。蹬地、起跳、迈腿，嘿！真棒，多数小战士都跳过去了。

在试跳两次以后，我及时组织孩子们进行交流，让他们谈谈自己是怎么跳过去的，跳宽的和跳窄的有什么不同。他们总结了经验，共同分享了成功的喜悦。交流时，成功跨过战壕的孩子们表现得既兴奋又自豪。那些没有跳过去的孩子听了别人的经验也受到了启发，有的已经开始跃跃欲试了。但是，再次试跳时，仍然有几个孩子跳不过去。于是，我又引导他们观察同伴的动作，分析跳不过去的原因。孩子们观察后发现，这几个小朋友之所以跳不过去，有的是因为离战壕距离相差很远就起跳，有的是因为跑得慢，缺乏冲劲儿，有的是因为没迈腿。在同伴的帮助下，这几个孩子经过总结经验，终于勇敢地跳过了战壕。

几次尝试之后，幼儿自己#from 幼儿园大班教学反思来自 end#得出了结论：跨窄的不用跑得太快，跨宽的要使劲跑，用力蹬地；跨窄的轻轻一迈步，跨宽的要迈大步。幼儿园大班

教学反思文章幼儿园大班教学反思出自，此链接！。

在充分体验的基础上，我让孩子们6人一组自由组合，分成4队进行运子弹的比赛。比赛开始了，听到口令后，小战士就像离弦的箭一样，飞快地跨过战壕，阵地上的小战士在不停地为自己的战友加油，场面非常热烈。可是，因为孩子们求胜心切，有的顾不上用力蹬地迈腿跨跳就掉进了战壕，影响了动作的完成。于是，我引导幼儿重新调整了规则。新的规则规定，掉进战壕的战士所运的子弹不算数。这样一来，孩子们将注意力转向了跨过战壕的动作，使游戏真正达到了锻炼的目的。

跨战场炸碉堡——让幼儿在游戏中体验成功的喜悦

跨战壕炸碉堡是这次活动的高潮。为了让孩子充分体验助跑跨跳的动作要领，在巩固动作的练习中仍然感到有趣，乐于参与，也为了使大班幼儿的游戏更具有情景性和挑战性，我将大班冬锻的投掷内容和跑的内容结合在这个游戏中，以期促进幼儿上肢力量和全身协调能力的发展，让幼儿在游戏中感受成功的乐趣。

目标：发现物体的对称性，根据提供的已有图形，画出与物体相对称的另一半。 准备：具有两组相对称的图形若干，幼儿活动材料第二册第19页《有趣的对称图案》、水彩笔。人手一张长和宽为4厘米和3厘米的彩色纸、剪刀、水彩笔。已拼插好一半对称图案的玩具或插粒若干套，玩具、插粒若干。

过程：

一、后面躲着谁(教师先出示已折成一半的图形或实物，让幼儿猜猜后面会是什么。再是让幼儿折对称图形)

二、找朋友(展示图形片，让幼儿在提供的图形中找找每个图形的朋友，说说它们为什么是朋友，再集体观察两个图形的

异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义)。

三、找一半(让幼儿说在日常生活中见到的对称物体和自己身体上有没有对称的地方，指导幼儿操作活动材料，找出对称的图画并涂色让幼儿观察已经拼好一半的图案，用相同的玩具材料拼出相对称的另一半)。

修改后活动方案：

目标与上面同。

准备：三张对称图片：三角形，花朵，小鸟。

对称及不对称图片若干。

操作纸每人一张：有找对称涂色的，有画对称图形的。

过程：一、猜一猜(分别出示三张对称图片的一半，让幼儿猜出后面是什么。三张全出示后引导幼儿观察左右两过的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义)。

二、找一找(先出示若干半张图片，让其寻找对称的另一半。再在自己身上寻找对称的部位)。

三、做一做(用自己的身体做对称的动作)。

四、画一画(在操作纸上先找对称图案，再涂色对称图案，最后画对称图案的另一半)。 活动设计的反思：

明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是发现物体的对称性我觉得非

常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

合欢树教学反思篇二

接到要到xx中讲课的通知，心里一片空白，完全没有底。对于《合欢树》这篇文章，虽然说已经上过一次，但总感觉上的很草率，自己尚没有完全吃透，学生又没有完全进入到文章的氛围中。

有了这次失败的教训，我格外珍惜这次重讲的机会。通过反复的文本阅读，我最后决定从文本出发，抓人物，分析作者笔下的母亲形象和不同时期作者对待母亲的情感历程。毕竟史铁生的文章不同于他人，每读一次总能感受到他字里行间的感情，总能悟出新的哲理。最后顺着设计好的思路上完了这节课，总体感觉还不错。惟一遗憾的地方是在课前预习的时候没能将准备好的音频朗读和一段缅怀史铁生的视频展示给学生，没有将学生带到我预计的一种情景中去。（主要是因为xx中教室还没有安装多媒体。）教学的遗憾同时也是一种及时生成的教学资源，我将以此不断地激励自己。

合欢树教学反思篇三

我对《合欢树》做了以上的设计，先由学生提出问题，将学生的问题作为课堂教学的起点，这样做是有很大的难度的，因为学生的问题无法预设，教师必须具备很强的课堂驾驭能力。就这堂课的实际授课效果来看，基本上达到了我预期的目的。学生提出问题，然后引导学生披文入情，深入分析文本中作者所传达的对母亲的那种怀念、热爱、遗憾、愧疚的复杂情感。课堂基本上做到了把课堂还给学生，尊重了学生的主体地位，体现了新课程的理念。虽然课堂上没有表面繁荣的热烈场面，但学生的思维是每时每刻都在快速运转的，这正是真正意义上的活跃。同样也是基于这样的认识，我没有把这堂课定位于一般的展示汇报课，而是想把它上成一堂

常态课，来重点凸显教学内容的重要性。极力驱除课堂表面的繁华而追求学生思维的波滚浪涌是我想要达到的目标，这样的理念和设计应该说是基于对语文课程的科学理解，但作为一堂“被展示”的课，可能缺少了几许观赏性。缘此，课堂上反映出来的问题主要有以下几点：

第一、对学情的预设不够。放手让学生质疑无疑是先进的教育理念，但是对学生提出的各种问题缺乏足够的预设。上课之初，我认为二高的学生能提出质量较高的问题，这样可能增加上课的深度，最终促成整堂课的质量提升。但对学生提出的一些细碎的问题缺乏足够的预设，以至于造成一些琐细问题没有得到落实。

第二、学生课前预习不够。讲课之前没有和学生见面，没有布置预习任务，学生普遍没有认真预习课文，以致于课堂上学生对问题的回答缺乏文本基础。在课堂上没有呈现出热烈活跃的课堂氛围。

第三、我认为自己对新课程的理念贯彻的还不是十分透彻，看到学生回答问题不理想，就急于把自己的设计思路呈献给学生，课堂的开放性没有达到应有程度。在一定程度上限定了学生思维。

第四、课堂设计流程稍显单调，引导学生探讨文本环节占了整堂课的三分之二时间，这一环节的主要做法尚停留于“生谈师说”阶段，没有充分调动学生动笔，做到听说读写样样俱全。

合欢树教学反思篇四

《大禹治水》这篇课文是一个流传千古的神话故事。讲的是古时代大禹治理洪水的故事。大禹是上古时代的治水英雄。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。

在设计教学目标时，我首先考虑的是如何让学生了解“大禹治水的艰难以及所付出的努力”所以我确定了第一个教学目标：理解课文内容，感受大禹治水的艰难以及所付出的努力，指导感情朗读。

在教学新课前，我复习了课文中的生词“滔滔、淹没、冲倒、无家可归；决心、治理、带领、千辛万苦；制服、安定、伟大、代代相传。”看似简单的三组词，其实是统领全文主要内容的词语。接着，我又抛出这样一个重要的问题“大禹为什么要治水？这里的治水指的是什么水呢？”为下面的学习做了铺垫。通过第一课时的学习，学生都能明白大禹治的是洪水。可为什么要治理洪水？学生就有点似懂非懂了。而我的一段洪水的视频正好帮助学生明白了课文第一自然段的内容。我紧扣“滔滔”二字让学生理解，因为洪水的大、洪水的凶猛，所以冲倒了房屋、淹没了农田，害得老百姓无家可归。最后引出治水的英雄大禹。

在讲解大禹治水经过时，我为了让学生体会治水的艰辛，紧紧抓住“吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水”“挖通了九条大河，劈开了九座大山”等语句。如果只是通过简单的朗读，我觉得可能学生理解的程度不深，因此，我又设计了这样一个练习：“山太高，禹爬不动了，他_____。水太深，禹趟不过了，他_____。没有吃的，禹饿得两眼发花，他_____。天太黑，凶猛的野兽出来了，他_____。”通过学生的口头填空，让学生深深的理解到大禹治水的不易，真的是吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水。禹这样辛苦地观察水流和地形，他才能带领老百姓“挖通了九条大河，劈开了九座大山，顺利的将洪水引入了大海”。这里的两个“九”字又是第二自然段理解的一个难度，学生肯定会一位真的只有“九条大河”、“九座大山”，我就告诉这里指很多很多，让学生进一步体会禹治水的艰难。最后一个填空练习“禹下决心要，他吃尽了（），走遍了（），仔细地察看（），他带领老百姓挖通了（），劈开了（），引导洪水（）。”我采用了你填、我填、大家填的方式，让学生对这一自然段的内容得到了巩固，对大禹

治水的艰难再一次深深地领会了。

在学习“三过家门而不入”这个故事时，我原本想通过老师像讲故事一样的讲述，边讲述边填数字来引出这段文章，让学生从这一组数字中来体会大禹的公而忘私的精神。可是我出示了填空，还没说完，学生就接着说下去了，我只好改变策略，改成提问“看了这些数字，你有什么问题要问禹的？如果你是禹，你的心理是怎么想的？”学生提了一些问题，我又做了一点补充，我说：“禹的儿子十多岁了，还不知道父亲是个什么样子。同学们你们知道吗？禹在外治水13年，那是七千四百多天哪！”从而更好的理解大禹舍小家顾大家的奉献精神，学生也对大禹的英雄壮举敬佩不已。最后治水成功了，老百姓又过上了安定的日子，我让学生说说如果你也是其中的一个老百姓，你会怎么感激大禹，以此来理解为什么大禹的名字“代代相传”。

本堂课，在感悟文章中心的同时，我知道学生进行了多种形式的读，以读促悟，使学生对人物的高尚品质有更深刻的体会，悟又带动了读。学生的情感被激发了，朗读自然就更出色了。

合欢树教学反思篇五

合宜的教学内容需要由文章体式来确定，恰当的教学环节应当从学生的阅读起点展开，这是王荣生教授界定的课堂教学设计的核心内容。那么《合欢树》从体式来看，是一篇散文，披文入情，理解文章蕴含的感情就是本文主要的学习内容。从学生的阅读起点他们的理解和困惑来展开文章，设置四个环节，主要是引导学生的活动，使他们深入细致的研读文本，从“文”中体验“情”，步步深入，“经由思抵达诗”，使学生的体验和感受得到提升，并使这种体验和感受在课堂实践中让学生自己抒发出来。

同时我对这堂课的设计还遵从了周慧娟老师对阅读教学课堂

的指导思想：在一个方面深挖细嚼，寻求突破，而不能面面俱到，浮光掠影。当然，我还参阅了大量的课例和教学实录，从中汲取了很多的启发。特别借鉴的是王开东老师的深度语文教学思想和他《合欢树》的教学实录。