

最新三年级音乐计划表 三年级音乐教学计划(大全14篇)

学期计划是我们制定的一份寄语自己的学习和成长蓝图，以此激励自己不断进步，追求更好的未来。接下来，我们将介绍一些规划计划的最佳实践和经验总结。

三年级音乐计划表篇一

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下册总共9课，分别是《春天的歌》、《我们的朋友》、《童趣》、《音乐会》、《牧童之歌》、《爱祖国》、《老师的歌》、《爱和平》、《家乡美》，其中表演歌曲有18首，让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有22首，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新

精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

本学期我继续担任三年级二班的音乐课。从整体的水平看，班级的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生较多。从整体水平来看，这学期学生音乐水平明显好转，在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，并提高课堂教学质量。

(一)感受与鉴赏

1. 音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

4. 音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1. 演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够背唱歌曲4~6首。

2. 演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2~3首。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4. 识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造

(1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践

(1) 能够创作2~4小节的节奏短句。

(2) 能够创作2~4小节旋律。

(3) 尝试用电脑创编音乐。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4) 听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2. 音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

- 3、充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 5、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
- 6、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
- 7、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 8、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
- 9、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
- 10、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。
- 11、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。
- 12、根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。
- 13、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课

堂形式让学生喜爱音乐课。

14、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

按进度表执行。

三年级音乐计划表篇二

本学期我担任三年级的音乐课教学工作。经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有了自己的见解，养成了一定的学习习惯。但是学生比较注重随范唱学唱歌曲，忽略了对音乐知识和演唱方法的学习。由于三年级是音乐学习的过渡时期，这个阶段的学习是非常重要的，因此，本学期必须要抓住这个阶段的学习，在学生合作学习和教师的指导下，努力提高学生对音乐的感悟，提高学生的识谱能力、用正确的歌唱方法富有感情的演唱歌曲的能力，提高学生的音乐知识和演唱水平，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

二、教材分析（基本内容、重难点、教学目标）

花城出版社第5册三年级音乐教材共有八课（《爱我老师，爱我学校》、《风铃响啦》、《听音乐看跳舞》、《唱游》、《动物世界五》、《环球音乐探宝——初行欧洲》、《多彩的乡音一》、《小歌舞剧》）。歌曲16首：《我们爱老师》、《我们的学校亚克西》、《风铃》、《顽皮的杜鹃》、

《金孔雀轻轻跳》、《踢毽子》、《左手和右手》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《在桥上》、《法国古老歌曲》、《再见吧，朋友》、《伦敦桥》、《欢庆新年》、《捕鱼歌》、《勇敢的鄂伦春》、《孙悟空打妖精》。其他为欣赏内容。

教学重点：

教唱课中对音乐知识和演唱方法的学习，对歌曲情感的体验、风格的把握；在欣赏课中对乐曲的领悟能力。

教学难点：

学生对歌曲的音准和节奏的把握。

教学目标：

（一）知识与技能目标：

- 1、能用优美的歌声独立演唱本册歌曲。
- 2、感受三拍子歌曲的节拍特点和音乐旋律有相同和不同并能自编动作与同学全作进行表演。
- 3、感知音乐中的乐句、四拍子节拍的强弱规律、音乐的渐弱和渐慢，认识“rit \square ”渐慢记号；认识渐强和渐弱记号。
- 4、巩固x \square xx \square xxxx三种节奏。
- 5、建立“我的小音库”，认识和唱准“1”、“2”、“3”、“5”、“6”五个唱名。
- 6、培养学生音乐和动作的协调能力、表现能力。

（二）思想情感目标：

- 1、对学生进行爱师爱校教育，要求学生在教师节即将来临之际，以实际行动为学校做一件好事，为老师献一份爱心。
- 2、学生能热爱大自然，珍惜大自然中的资源，热爱祖国山河，保护祖国环境，进行环保教育。
- 3、培养孩子爱憎分明、坚强不屈的精神。
- 4、培养学生的创编能力和团结协作的精神。
- 5、建立平等的多元文化价值观。

三、教学措施及具体工作计划

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为上好每一堂课做充分的准备工作，并注意根据学生实际情况来备课。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学方法，使每个学生都能得到充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。在教唱课中多渗透一些乐理知识，让学生从不识谱到能识谱。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、和其他学科沟通，积极研究学科整合。
- 6、多看、多听其他学校的课程，在本校多实践，使学生开阔眼界并从中总结经验。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

三年级音乐计划表篇三

- 1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。
- 2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。
- 3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

本册教材共有12课，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“听赏”“活动”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握

音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

1学生人数多，不太易于管理，要有适当的方法去吸引学生的注意力。

2小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。

3现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。

4思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。

5充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

6虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要(正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等)。

1保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

3培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

4培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

5培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

6培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1唱歌：

(1)注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2)教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。2演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3听赏：

(1)了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2)进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

第一周聆听〈童年的回忆〉《我们多么幸福》

第二周表演《摇啊摇》，《小酒窝》

第三周聆听《草原放牧》《草原巡逻兵》

第四周表演《草原上》《我是草原小牧民》

第五周聆听《同伴进行曲》，《船歌》

第六周表演《哦苏珊娜》《原谅我》

第七周聆听，《小牧牛》，《牧歌》

第八周表演 《放牛山歌》 《小牧笛》

第九周聆听 《妈妈的歌》 《小白菜》

第十周表演 《妈妈的心》 《唱给妈妈的摇篮曲》

第十一周聆听 《樱花》 《雪花飞舞》

第十二周表演，《四季童趣》 《捉迷藏》

第十三周聆听，《维也纳的音乐钟》

第十四周表演 〈美丽的黄昏〉

第十五周聆听 〈对鸟〉 〈空三鸟语〉

第十六周聆听 〈一只鸟〉 〈小乌鸦爱妈妈〉

第十六周聆听，〈丰收之歌〉 〈丰收的喜悦〉

第十八周表演 〈圆圆和弯弯〉

以上就是小学三年级音乐教学计划，健康是生命的'象征，是幸福的保证。音乐课带给我们的不只是愉悦，更是心灵的成长。

三年级音乐计划表篇四

一、教材分析：

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下册总共9课，分别是《春天的歌》、《我们的朋友》、《童趣》、《音乐会》、《牧童之歌》、《爱祖国》、《老师的歌》、《爱和平》、《家乡美》，其中表演歌曲有《嘀哩嘀哩》、《春天举行的音乐会》、《顽皮的杜鹃》、《花喜鹊和小乌鸦》、《一支短笛轻轻吹》、《摇船调》、《我是小音乐家》、《嘹亮的歌声》、《剪羊毛》、《小小羊儿要回家》、《一个妈妈的女儿》、《只怕不抵抗》、《每当我走过老师窗前》、《甜甜的秘密》、《每人身出一只手》、《友谊花开万里香》、《山里的孩子心爱山》、《全都认识我》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《春到沂河》、《春》、《森林深处的杜鹃》、《赛马》、《猜调》、《木偶的步态舞》、《游击队歌》、《苗岭的早晨》、《匈牙利舞曲》《那不勒斯舞曲》、《牧童短笛》、《孤独的牧羊人》、《我们走进十月的阳光》、《红旗颂》、《救国军歌》、《我爱米兰》、《飞来的花瓣》、《小小白鸽》、《欢乐颂》、《黄土高坡》、《洞庭鱼米乡》、《乡下的阳光》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

二、学生分析：

本学期我继续担任三年级的音乐课。从整体的水平看，班级的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生较多。从整体水平来看，这学期学生音乐水平明显好转，在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，并提高课堂教学质量。

三、教学目标：

(一)感受与鉴赏

1. 音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

4. 音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1. 演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够背唱歌曲4~6首。

2. 演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2~3首。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4. 识读乐谱

- (1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- (2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- (3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

- (1) 能够自制简易乐器。
- (2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造

- (1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。
- (2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践

- (1) 能够创作2~4小节的节奏短句。
- (2) 能够创作2~4小节旋律。
- (3) 尝试用电脑创编音乐。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4) 听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2. 音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点难点

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生

活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

五、教学措施：

1、 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

3、 充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、 认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5、 指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6、 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7、 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8、 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9、 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10、 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11、 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12、根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

六、教学安排：

三年级音乐计划表篇五

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

1、演唱：

(1) 继续培养学生良好的演唱习惯。

(2) 参与各种演唱活动。

(3) 能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4—6首歌曲。

2、演奏

(1) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(2) 能够用打击乐器表现一定场景。

3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4、识读乐谱

(1) 复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5、创作实践

能够运用线条、色块或手势，来表现声音或音乐。

1、教学内容

2、教材重难点：

真正深入角色的演唱，从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育。

3、教材特点

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

（一）、完成措施

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。

最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。

响应新课标要

（二）提高措施

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

第一课童年

聆听：走迷藏

我们多么幸福

演唱：摇啊摇

小酒窝

第二课好伙伴

聆听：同伴进行曲

我和你

原谅我

演唱：噢！苏珊娜

第三课草原

聆听：赛马

桑吉德玛

演唱：草原上

我是草原小牧民

第四课放牧

聆听：牧民新歌

草原放牧

演唱：老水牛角弯弯

放牛山

第五课妈妈的歌

聆听：妈妈比克肖曲

妈妈宝贝陈炯顺曲

妈妈教我的歌

演唱：妈妈的心

唱给妈妈的摇篮曲

第六课四季的歌

聆听：雪花飞舞德彪西曲

樱花

演唱：四季童趣

捉迷藏

第七课钟声

聆听：灵隐钟声

维也纳的音乐钟

演唱：美丽的黄昏欧美歌曲

铃声叮叮当澳大利亚民歌

第八课丰收歌舞

聆听：浏阳河

丰收（片段）王酩曲

演唱：桔梗谣

如今家乡山连山

三年级音乐计划表篇六

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

1. 演唱：

(1) 继续培养学生良好的演唱习惯。

(2) 参与各种演唱活动。

(3) 能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4-6首歌曲。

2. 演奏

(1) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(2) 能够用打击乐器表现一定场景。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4. 识读乐谱

(1) 复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5. 创作实践

能够运用线条、色块或手势，来表现声音或音乐。

1、教学内容

2、教材重难点：

真正深入角色的演唱，从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育。

3、教材特点

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

(一)、完成措施

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣和积极性。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
5. 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

(二) 提高措施

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

略

三年级音乐计划表篇七

今年使用的是义务教育课程标准实验教科书

三年级有2个班，从抽测成绩来看，一班比二班的成绩好一点，主要表现在两个方面的原因，一是对学生检查的力度不够，存在与个别学生的身上，需要背唱的歌曲还不熟练。二是对学生的表演方面要求的过低，对学生放的太厉害，应该有的放矢，抓住主流，这样学生的成绩才能提上去。

学优生□ XXX XXX XXX XXX

简要分析：学生对音乐的兴趣浓厚，课堂听课认真，教师传授的知识掌握的牢固，能积极配合教师的教学工作。

学困生□ XXX XXX XXX XXX

简要分析：学生没有良好的学习习惯，课堂上听课不认真，对于教师传授的知识不能准确的掌握，很难完成教学任务。

(一)知识目标：

- 1、学唱13首歌曲，要欣赏15首乐曲，面向全体学生，师生参与的音乐活动有2个课时的内容。
- 2、引导学生认识音名和唱名，并能准确的演唱。
- 3、引导学生认识3/4、4/4拍号的含义，强弱规律以及指挥图式。

(二)能力目标：

- 1、引导学生乐于参与各种音乐演唱活动。
- 2、能自信的、有感情的演唱歌曲，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。
- 3、能积极参与音乐活动，对探索音乐产生浓厚的兴趣。

(三)情感目标

- 1、体验不同情绪的音乐能够自然的流露出相应表情或动作做出体态反应。
- 2、体验并说出音乐情绪的相同与不同。

1、教学重点：学唱13首歌曲，学习1个音乐情景剧《森林的故事》，还要欣赏15首乐曲，面向全体学生，师生参与的音乐活动有2个课时的内容。

2、教学难点：

(1) 引导学生认识音名和唱名，并能准确的演唱。

(2) 引导学生认识音符和休止符，并能准确的掌握它们的时值。

(3) 引导学生认识重音记号、顿音记号、换气记号，并能知道它们的作用。

(一) 针对教学重点和难点采取的教学措施：

1、采取各种教学方法，充分调动学生的积极性，让学生在愉悦的环境里，学习更多的知识。

2、教学中要尊重学生，体现学生的主体地位，要注意师生的互动，建立和谐的师生关系，便于知识的掌握。

3、在教学中注意培养学生良好的学习习惯，注重小组学习的方式，给学生留出发挥自己才能的空间。

(二) 教学常规中采取的教学措施

1、备课方面：

(1) 认真钻研、熟悉音乐教材，掌握每课的重点与难点，明确每课的教学目标与教学内容的基本要求。

(2) 根据教学目标和内容，结合实际情况，合理安排教学步骤和环节，选择恰当的教学方法，让学生体验到音乐课的内在美。

2、上课方面：

教态要亲切自然、板书工整，语言要贴近学生，符合学生的年龄特征，坚持用普通话进行课堂教学。

3、辅导方面：

(1) 学困生辅导:

对于这些学生主要从思想上加强教育，提高学生的认识，激发学生的学习兴趣。

(2) 学优生拔高:

对于这些学生，可以让他们进入兴趣小组，根据他们的特长，发展他们的才能。

略

三年级音乐计划表篇八

本学期我任教的是三年级1—5班的音乐教学。本册教材的思路是“以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终”。从教学理念上强调了“以学生发展为本”，“面向全体学生，也注意学生的个性发展”。本册教材共分八个单元，主要内容按聆听、表演、知识与技能、编创与活动几大块安排，在聆听方面着重倾向于声乐作品，聆听中外优秀作品，了解一些乐器的名称及声乐演唱形式。在表演方面，增加学生个性发展，潜移默化对学生进行音乐知识的渗透，并使所学知识在实践和创作中得以运用和创新。在多彩的音乐活动中培养学生的表演能力，创新能力和感受能力。

第一课：《童年》。本课以“童年”为主题，安排了聆听《捉迷藏》、《我们多么幸福》和演唱《摇啊摇》、《小酒窝》等作品，犹如四幅精致多彩的画面，表现了童年生活的幸福和快乐。

第二课：《草原》。本课以“草原”为主题，安排了聆听《森吉德玛》、《赛马》和演唱《草原上》、《我是草原小牧民》四个作品，均与我国蒙古族民间音调音乐，通过本课

的听、唱、舞、奏、创作等大量的音乐实践活动，让学生初步感受这一地区音乐的民族风格。

第三课：《好伙伴》。本科安排了聆听《同伴进行曲》、《我和你》，演唱《原谅我》、《噢！苏珊娜》四首作品，反应的是朋友和伙伴之间珍贵的友谊。欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的互相包容、互帮互助、团结友爱的精神。

第四课：《放牧》。本课安排了聆听《牧民新歌》、《草原放牧》和演唱《老水牛角弯弯》、《放牛山歌》这四首作品，两首欣赏的乐曲展示的草原风光、表现草原牧民的劳动和生活的情景，而两首演唱歌曲则是以放牛为题材，充满着浓郁的乡村生活气息和童年乐趣。

第五课：《妈妈的歌》。母爱始终是人类永恒的主题。本课的聆听曲目《妈妈》、《妈妈宝贝》、《母亲教我的歌》和演唱曲目《妈妈的心》、《唱给妈妈的摇篮曲》都是表现这一类主题的歌曲。意在让学生体会妈妈对孩子无私的爱以及孩子对母亲的怀念、感激之情，激发学生爱妈妈、爱长辈、爱祖国的感情。

第六课：《四季的歌》。本课的四首作品分别是聆听《雪花飞舞》、《樱花》和演唱《四季童趣》和《捉迷藏》，这些作品表现了四季各个阶段的多彩生活，表达了少年儿童对生活的情趣和热爱。

第七课：《钟声》。“钟声”能唤起人们无限的遐想。本课的聆听《维也纳的音乐钟》、《灵隐钟声》和演唱曲目《美丽的黄昏》、《钟声叮叮当》都是围绕“钟声”这一主题而选编的中外不同风格的歌曲和乐曲，让学生感受音乐中不同意境额“钟声”效果。

第八课：《丰收歌舞》。本课以“丰收歌舞”为主题，编排了演唱《桔梗谣》、《如今家乡山连山》和聆听《浏阳河》、

《海霞组曲》之《丰收》片段，让学生演唱和聆听不同风格特点的曲子中，充分感受和体验不同的音乐作品，同时可以表现人们劳动和喜庆丰收时的愉快心情。

1、通过对综合课、唱歌课、欣赏课及歌曲唱游戏的教学，激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础。并且能自然地有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

3、突出音乐学科特点，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

4、注重音乐知识和技能、技巧练习，培养学生学习的能力，并在教学过程中渗透德育，通过综合练习，使学生的艺术修养，音乐素质大大提高。

教学重点是继续鼓励学生自信的进行演唱，发展学生的表演潜能以及创造性。对歌曲中出现的简单的音乐记号能够认识，并能运用到歌曲的演唱中。

教学难点是培养学生良好的音乐感受能力和鉴赏能力，养成欣赏音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验，培养学生的音乐表现能力，审美能力和创造能力等。

1、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2、注重学生音乐综合技能、技巧、知识练习，指导学生有感情的进行演唱。

3、教学中指导学生了解歌曲的情绪，并且能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

- 4、每节课都要给学生留有练习时间，教师正确引导和处理。
- 5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，拓展学生的视野，并了解一些音乐。
- 6、通过律动和集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的素质。
- 7、在音乐综合课、唱歌课、欣赏课等课中渗透德育，深化教育改革。
- 8、利用多媒体开展音乐教学活动，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活。

略

三年级音乐计划表篇九

本站后面为你推荐更多三年级音乐教学总结！

本学期我兼任三年级的音乐课，由于三年级学生年龄较小，他们的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现将本学期的工作作如下总结：

一、针对儿童好动的特点，音乐教学要注意律动性。

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身

体语言去解释和再现音乐。如我教《卖报歌》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了”

比看谁模仿动物最形象”这一活动

二、针对好玩的特点，音乐教学要重视情趣性。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《小猫钓鱼》这课，由于内容比较抽象，我便编了小猫钓鱼的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

三、针对好奇的特点，音乐教学要提倡探索性。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知因素的探索。例如，为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄□dododo□□下加一线来唱do□小猫唱歌咪咪咪□mimimi□□喜鹊喜鹊比作si.....□大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

四、针对好胜特点，音乐教学要突出主动性。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明，一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此，将要度过整个童年时光的小学阶段便是学习音乐的最佳时期之一。作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量而共同努力。

三年级音乐计划表篇十

《欢乐歌》这首牙买加民歌出现在小学三年级下册的音乐课本中，难度不高，只有4个乐句，但是它是以前唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过三年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下点：

- 1、先唱后听。歌曲《欢乐歌》第一遍为齐唱，第二遍采用轮唱的演唱方式。对于只有4乐句的歌曲，齐唱是很容易的。然而对于没有轮唱的实践经验的学生来说，如果先听，他们必

定会跟着大声的演唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。因该先进行轮唱练习后，再让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才会起到事半功倍的效果。

2. 至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3. 先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

4. 教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

5. 齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱一轮唱一齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

6. 巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都要完整演唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。本节课是三年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首

《欢乐歌》，但是，四十分钟过得很快。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让你的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。

三年级音乐计划表篇十一

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期工作又结束了。回顾本学期的工作有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的音乐教学工作如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生兴趣、爱好及情感。努力做到通过教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

2在认真备课的基础上，运用范唱方式于艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对形象的理解能力，培养良好的听觉和造就“耳乐”

4、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

1、为了使学生会轻松、愉快地上课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们的环境较为宽松。可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。工作中的失误还很多。

今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

三年级音乐计划表篇十二

转眼间，一学期的教学工作又结束了。回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快

的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

1、为了使学生会轻松地愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

三年级音乐计划表篇三

音乐教学含有丰富的德育内容，本学期我校音乐教学中的德育是以爱国主义教育为中心展开的。此外，音乐教材中还教育学生爱家乡、爱自然、爱学习、爱劳动、爱科学，树立远大理想、继承革命传统，尊敬师长、互相友爱等，从多种角度帮助学生形成高尚的道德品质。音乐教学通过生动的音乐形象，在进行审美教育的同时，动之以情，晓之以理，寓德育于美育之中，不断发展学生德育上的自我教育能力。

教师牢固地树立了德育意识，以教材为内容，以课堂为阵地，认真钻研教材，分析和挖掘教材中的德育因素，做到了每堂课都能有德育的侧重点。

有些教材具有明显的思想教育目的，如：《爱的奉献》等。这些教材丰富的德育内涵和深刻的哲理教师在备课时就挖掘、发现和理解了。在学唱时，除了让学生了解歌曲背景以外，还联系祖国美好的今天，引导学生分析歌词，理解歌曲的深刻含义。

作为美育手段之一的音乐教育，它对于陶冶情操、品行修养，树立正确的审美观起到独特的作用，教师紧紧抓住旋律、节奏、音色、拍子、曲式、和声等音乐要素所塑造的形象，诱导学生进入歌（乐）曲意境，抒发了美好的情感。让学生在理解美、表现美、鉴赏美中培养了高尚的情操和道德。在学唱《国歌》时，除了让学生了解它的歌词意义、时代背景、作者生平外，还抓住了歌曲中号角式的呼喊，再三强调的“前进”，后半起的急切呐喊及三连音的运用等音乐本身的特点，既准确地表现了歌曲，又激起对祖国无比热爱之情，进而树立了时代责任感。同学们在演唱时严肃、自豪、情感真挚，可谓是情不自禁，寓理于情、情理交融。

教师认真设计教学中的各个环节，使德育渗透在了教学的全过程。制定了切实可行的音乐常规来训练学生讲文明、有礼

貌的好习惯。从学生步入音乐教室、师生问好、坐站姿势等都养成一定的规范动作，以培养遵守纪律、举止文明、尊老敬师的良好行为，基本训练要通过发声练习、节奏训练，听音练耳等培养学生和谐统一的良好心态，新课教学结合教材采用多种方法，使德育内容有机地渗透在了教学中，课堂小结面向全班各类学生，鼓励他们发扬优点，克服缺点，通过这些使学生逐步养成良好的习惯和高尚的行为。

小学音乐教学的内容主要包括唱歌教学、读谱知识，欣赏教学和综合训练等，教师要分析这些课型的特点，寓德育于各种课型之中。

课本中的唱歌教学所选用的歌曲内容丰富，体裁广泛，演唱风格多样，歌曲的优美旋律与生动活泼的语言学生爱听爱唱，教育内容最容易被儿童理解和接受。学生在学会歌曲的同时，也懂得了人与人之间要互相关心，互相帮助、团结友爱，和睦相处，整个唱歌教学的过程，就是通过歌曲，艺术形象的对学生进行思想教育，情操陶冶的过程。

在进行乐理、视唱、练耳教学时，注意在传授知识，培养技能的同时，加强了对审美能力的培养。在逐步了解音乐语言及表现情感的过程中，激发了音乐的兴趣，陶冶学生的情操。

音乐欣赏教学通过对古今中外音乐作品的欣赏，培养学生健康的情趣，开阔视野，提高鉴赏能力，培养高尚的情操。特别是通过对我国民歌、民族音乐的欣赏，使学生热爱祖国民族音乐文化激励爱国热情和民族自豪感。如：欣赏《歌唱二小放牛郎》一曲时，结合今年建党90周年，欣赏教学时，要使学生身临其境，去享受欢乐，感受痛苦，去愤怒地谴责，去激情地歌唱。一旦学生全身心地投入到美妙的音乐世界，就能唤起他们爱国主义的感情，让他们感到劳动的自豪，学习生活的愉快，英雄行为的可敬可佩，在不知不觉中受到心灵的净化。

结合教材讲音乐故事，将古今中外音乐家传记，名人与音乐，趣闻轶事，作品珍闻等用故事形式讲给学生听或让学生讲，在学生细小的心灵中留下了深刻的印象，产生了不可估量的影响。

结合教材做音乐游戏。游戏是儿童最感兴趣的的活动之一，它使儿童的个性得到了充分表现，培养了儿童坚毅的性格及团结友爱，互相帮助的品质。如：“捉迷藏”、“小青蛙找家”等游戏，不仅使孩子们感受到愉快的音乐气氛，而且还从游戏中受到启迪。

结合教材做律动、歌表演，这是儿童喜闻乐见的活动形式，特别受低年级同学的喜爱。它通过形体动作表现音乐，加深了对音乐作品理解，如把各民族音乐用这个民族典型的舞蹈动作来表现，加深对民族音乐的理解和热爱。而集体舞表演更是培养学生团结协作的集体主义精神。

一个献身于音乐教育事业的教师应当具有远大的理想、高尚的情操，丰富的知识，认真的态度，这将会对学生起着示范作用。教师整洁大方的衣着，自然端庄的教态、形象生动的语言、富有激情的歌唱，优美动听的琴声，准确娴熟的指挥、工整认真的板书都会时刻影响着学生，使学生潜移默化，耳濡目染。特别是教师的师爱品质，道德行为对学生一生都可能发生着影响，因此，我校教师从自己做起，平时严格要求自己，抓好了个人师德修养，为人师表。

三年级音乐计划表篇十四

本学期课堂教学工作即将结束，现总结工作情况及经验如下：

一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对过去过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、

以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小猫钓鱼》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。

三、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

四、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选唱歌爱好者。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加

的。周四的下午第三节课活动。所以相对之下比较难教，这更要求老师更要认真扎实的教学。

五、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。