

最新沪教版高一语文必背篇目 高一语文 教学设计人教版(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

沪教版高一语文必背篇目篇一

体会诗歌主旨的多样性。

重点难点

本诗的画面感和抒情性的结合是教学中的重点。

教学过程

一、作者与写作背景

裴多菲是19世纪的匈牙利爱国诗人。他当过兵，作过流浪艺人。1849年7月在职和沙皇军队的一次战斗中英勇牺牲，年仅26岁。在他短短的一生中，写下了许多优美的爱情诗。尤其是在1846年爱上森德莱尤丽亚以后，写了不少优美的爱情诗。1847年裴多菲与心爱的人结成伉俪。这首诗的创作可以看出爱情的表达。

《自由》：生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。

二、内容大意

全诗共五节，采用的都是“我愿意……”开头的格式。诗人把自己说成是“激流”“荒林”“废墟”“云朵”“破旗”。把爱人比作小鱼小鸟长春藤火焰夕阳构成五个有层次的充满活力的艺术画面，蕴含了深刻的思想内容。

三、鉴赏要点

1、多样解读

首先将其看作一首爱情诗，它抒发了对爱人深挚的恋情，歌颂了纯洁而高尚的爱情；其次看作一首政治抒情诗，它委婉地表现出19世纪40年代匈牙利人民的解放斗争事业。歌颂了为民族解放事业献身的精神和执着追求理想的精神。诗中的“我”可能指诗人自己，也可能指革命战士们；“爱人”可以是诗人的爱侣，也可以是诗人追求的革命理想。可以根据自己的生活体验感悟。

2、意象的独特性排列：

本诗没有空泛的说教，而是通过一系列鲜活意象的排列，递进，营造了一个情感流动的回旋天地，层层递进，使诗人情感富于变化，呈现出多侧面多层次，产生强烈的艺术感染力。

板书

我愿是我的爱人是

急流(崎岖) 小鱼(鱼水之情，是你的生命之源)

荒林(狂风) 小鸟(是你的可爱家园)

废墟(荒凉) 常春藤(是你的一生依靠)

草屋(打击) 火焰(是你的抒情小屋)

云朵(破旗)夕阳(是你的, 相依伙伴)

在我的怀抱中接受我的关爱与呵护, 我们相依相伴, 我愿为你奉献一切。

注意修饰词语的暗色调, 可体现:

- 1、生活的艰难
- 2、男人的勇敢
- 3、也可能是革命斗争的艰难

《篱笆那边》

自读导言

1. 理解本诗中“草莓”和“上帝”指代的具体内容及诗歌蕴涵的寓意。
2. 扩展阅读: 赏析芒克的诗《阳光中的向日葵》, 理解诗中蕴涵的寓意。

(解说: 这是一首蕴涵着深刻寓意的哲理诗, 理解诗歌的寓意是学习本诗的重点, 也是难点。)

自读程序

一、总体把握, 理清思路

讨论: 这首诗从表层意象看, 写了哪几个层面?

明确: 两个。一是小孩想摘草莓而又有所顾忌, 另一个是上帝如果也是小孩, 也会爬过篱笆去摘草莓。

二、研读全诗，讨论以下问题

1. 诗中的草莓指代什么。

明确：草莓指代世间美好的事物。思考这一问题应从草莓的特点入手。草莓色泽鲜艳，圆润可爱，在外形上给人以美感；味道酸甜可口，是人们所喜爱的一种水果。

2. “我”想不想爬过篱笆？为什么？

明确：想。因为那儿“有草莓一棵”，而且“草莓，真甜！”

3. “我”能不能爬过？为什么？

明确：能。因为“如果我愿/我可以爬过”。

4. 那么，“我”愿不愿爬过？为什么？

明确：不愿。因为“脏了围裙/上帝一定要骂我！”

5. 上帝又指代什么？

明确：上帝号令一切，具有至高无上的权力，他是权威的代表，又是正统思想的化身。思考这一问题应从上帝特殊的身份入手。

6. 如何理解“我”“想爬过”、“能爬过”却又因为怕脏了围裙挨上帝的骂而不愿爬过？联系生活实际，谈谈你的感受。

明确：“想爬过”“能爬过”，是“我”有追求美好事物的愿望和能力，而怕脏了围裙挨骂则说明“我”在追求美好事物的过程中有种种顾虑，担心会遭受责备。归根到底，这一切是“上帝”的行为约束、思想禁锢造成的。

联系实际示例：

孩子本是纯真无邪的，他们活泼好动，对一切美好的事物抱有强烈的好奇心，这其中蕴藏着多少创造的萌芽啊。但我们现存的教育制度，不允许孩子有任何不合常规的行为，用很多清规戒律来束缚他们的思想，压制他们的个性，从而扼杀了他们的创新能力。

(解说：以上提供的只是示例，并非惟一的标准的答案。教学中可以让学生联系生活实际，深入思考讨论，只要言之成理，教者即应加以肯定，答案不强求一致。)

7. 作者安排“上帝”这个形象有什么深刻的寓意？

明确：由上面分析可知，“上帝”是权威的代表，是正统思想的化身，是别人思想的禁锢者；其实“上帝”又何尝不是禁锢者呢？只要他愿意并且有决心抛开一切束缚，走下神坛，重新捡拾起纯真，他也会按自己的本性自主行事，去追求心目中美好的东西。

(解说：这一层次的理解是这首诗的深刻之处，学生不容易理解，如“上帝”也是被禁锢者这一点，教者要作适当的提示。)

沪教版高一语文必背篇目篇二

1、在情感朗读中感受老人与海鸥之间的真情，了解真情是文章的灵魂。

2、学习描写海鸥动作的词句，从而让学生认识到动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友，我们对它们所付出的任何一份感情，都能得到他们的加倍回报。

3、通过学习课文的细节描写，学会如何真实具体地表达感情，并进行语言积累。

沪教版高一语文必背篇目篇三

1、师：多么诚挚的语言，多么动人的情感，老人与海鸥之间的故事感动了很多很多的人，后来，人们在翠湖公园里建立了一个雕塑（出示ppt□□师解说：老人依旧满脸慈祥的笑容，周围，海鸥翩然翻飞，多么和谐的局面！同学们，这就是那位老人，让我们用最神圣的队礼向这位平凡而又伟大的老人表达出少先队员们最崇高的敬意！

2、师：生活中，像老人一样爱护动物的人还有很多，有你，有我，有大家，我们现在来听一首歌：《丹顶鹤的故事》，希望我们每个人都来关爱动物，都和动物和平共处吧！

沪教版高一语文必背篇目篇四

师：同学们，通过上一节课的学习，我想老人与海鸥相依相随的许多画面一定给你留下深刻的印象，我们一起来看一段录像（播放老人与海鸥和谐相处的录像，学生观看）。

师：看后你有什么感受？（学生谈感受）

师：说得真好！一个充满着温情的词语：亲人。老人与海鸥就像——（生接说）亲人一样。今天，让我们再一次走进那动人的情景，感受那份浓浓的亲情。（板书课题）

〔设计意图〕欣赏老人爱海鸥的录像，欣赏老人爱海鸥的录像，激发学生学习的兴趣，力求使学生感受到这样一位普通的退休工人，同时更是一位特殊的老人，他把所有的感情都寄托在海鸥身上，这种与海鸥之间难以割舍的浓浓的情感，在音乐的渲染下更让人动容，也为第二课时，体会海鸥对老人的情谊埋下了情感上的伏笔。

沪教版高一语文必背篇目篇五

《再别康桥》是现代诗人徐志摩脍炙人口的诗篇，是新月派诗歌的代表作品。全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。下面是高一语文再别康桥教学设计，请参考！

高一语文上册《再别康桥》教学设计

设计思路：

高中语文必修一第一单元即为诗歌单元，收录了中国现当代的一些优秀诗篇，《再别康桥》是第二课，属于必修课。

《再别康桥》是新月派诗人徐志摩的传世之作，他短暂而丰富的人生经历和情感历程与本诗表达得情感息息相关，诗中典雅柔美的意象让人陶醉，因此我将采用知人论世法，联系诗人生平，分析诗中意象，探究康桥情结在诗中的隐喻意义，品味意境中蕴含着的诗人情感。诗是感性的，诗是不可解读的，而诵读诗歌又是学习诗歌的重要方法。因而我将朗诵诗歌贯穿于教学中，在朗诵的过程中体会诗歌的美。这首诗语言华丽轻盈、章法、音韵柔美和谐，在诗意美方面达到很高的水平，我将利用多媒体播放有关康桥大学美丽的风光画面，在康桥画面的再现中使学生充分感受诗歌的诗意美。

学情分析：高中一年级的学生往往对那种纯粹的、原始的、本真的情感体会较为肤浅，《再别康桥》是新月派诗人徐志摩的传世之作，有极高美学价值，它所抒发的离愁别绪是人类共同的情感经历，通过诵读容易将学生带入诗境，唤醒他们沉寂的真情，从而引起强烈的共鸣。

教学目标：

- 1、在逐步深入的朗读中领会诗人情绪的变化和诗歌的美。

2、联系诗人生平，分析诗中意象，探究康桥情结在诗中的隐喻意义，品味意境中蕴含着的诗人情感。

3、感知《再别康桥》的诗意美(建筑美、音乐美、绘画美)，体会本诗章法整齐、韵律优美的艺术特点并学习这种写法。

教学重点：通过诵读加深理解，通过理解提高诵读能力。

教学难点：从诗的意象中把握诗歌的艺术美。

教学方法：

本节课综合运用启发式、自主感悟的学习方法，充分发挥语言的张力，用联想比较、鉴赏评价的教学方式来学习鉴赏诗歌。以诵读为主，诵读入境，欣赏诗意，以课件贯穿始终，集音乐、画面、相片、朗诵等视听手段为一体，充分感受诗歌的优美境界。

1、品读入境法：本诗所采用的意象典雅柔美，极富传统文化内涵，由此营造出的意境鲜明优美，让人陶醉。在教学过程中教师引导学生在逐步深入的朗读中体会画面中蕴含的诗人的情感。

2、知人论世法：徐志摩短暂而丰富的人生经历和情感历程与本诗所表达的情感息息相关。引导学生理解徐志摩与康桥的那段渊源一方面有助于加深诗境的理解，同样也能发现康桥情结在诗中的隐喻意义。

3、情景再现法：本诗灵动的文字、艳丽的画面把我们带到了一个清新典雅、古色古香的康桥。在教学过程中我带领学生放飞想象的翅膀，把自己当作徐志摩，用散文化的语言再现艳丽的画面，并在情景交融的语言中读懂诗人。

教学过程：

一、导入

课前播放音乐《回家》营造气氛，教师从古代离别诗导入新课。

自人类诞生以来，离别就是昊天之下的那轮古老的明月，伴随着人类告别蛮荒迈入文明的进程，见证着洒满古老驿道上的思念。离别是渡口处夕阳下渐远的白帆；离别是客栈里遥望远方的背影；离别是踏向远方时，深情的回眸一望。离别是一把打开诗国大门的钥匙，蕴藏着丰富的情感，成为历代文人不断吟颂的对象。

自古以来离别的诗数不胜数，同学们还记得有哪些诗词？

谢别：如：李白的《赠汪伦》：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这样的送别，从侧面表现出李白和汪伦同是不拘俗礼、快乐自由的人。同时也写出两人之间不拘形迹的友谊。

恋别：如：王维的《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”此诗生动形象地写出了诗人对将要去荒凉之地的友人深深的依恋和牵挂。

壮别：如：岑参的《白雪歌送武判官归京》：“轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”这首诗表现了诗人的惆怅之情，但因友人要去的地方是繁华的京城，因而更多的是对友人的羡慕。

阔别：如：王勃的《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”诗人一改以往送别诗黯然销魂的感伤情调，格调高昂，气象壮阔，雄浑豪放。把离别这件事看得很超脱，唱出了豪迈的歌声。

设计意图：这样的导入，自然而然，毫无雕饰，这样的创设，

可以让学生乘上想象的翅膀，穿越时空的隧道。

二、作者及背景简介

徐志摩：浙江海宁人，笔名云中鹤、南湖、诗哲。19，诗人“摆脱哥伦比亚大学的博士衔的引诱”，从美国动身，横渡大西洋，到英国留学。以特别生的身份进入剑桥大学国王学院。诗人在此树立了独立自由的思想，并接受了拜伦和雪莱的影响，开始新诗创作。

作品成就

诗歌集著有：《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》共四集。

散文集有：《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》共四集

小说集：仅《轮盘》

戏剧：仅《卞昆冈》

日记：《爱眉小札》《志摩日记》等

译著《曼殊斐尔小说集》等。

他的作品已编为《徐志摩文集》出版。

关于徐志摩的死亡

1931年11月19日早八时，徐志摩搭乘中国航空公司“济南号”邮政飞机由南京北上(该飞机是张学良的专机，志摩免费乘坐)，他要参加当天晚上林徽因在北平协和小礼堂为外国使者举办中国建筑艺术的演讲会。当飞机抵达济南南部党家庄一带时，忽然大雾弥漫，难辨航向。机师为寻觅准确航线，

只得降低飞行高度，不料飞机撞上白马山(又称开山)，当即坠入山谷，机身起火，机上人员——两位机师与徐志摩全部遇难。

徐志摩的“康桥情结”

康桥，即“剑桥”(cambridge)[]英国著名的学术、文化中心，风景胜地。是徐志摩曾经学习生活的地方，有很深的感情。

在那里，他结识了影响他生命、终生为之倾慕的一个重要女性——林徽音。

在那里，他遇到了当时伟大的诗人泰戈尔，他的诗作很大程度上都受到了这位大师的影响。

康桥对徐志摩的意义

我的眼睛是康桥教我睁开的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自由意识是康桥给我胚胎的。

设计意图：知人论世，初步了解诗人，轻柔的音乐，让学生陶醉，为学生情感的融入创设情境，为诗歌诵读鉴赏作铺垫。

三、播放《再别康桥》朗读视频，初步感受诗歌意境。

设计意图：如画的风景，优美的音乐，动情的朗诵，立刻将学生带入情境。

四、分析诗歌的意象，品味诗歌。

1、《再别康桥》在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？

明确：云彩，金柳，柔波，青荇，水草，星辉，竹篙等自然

景物。

2. 这些意象的选择有什么作用?(分析总结诗文内容并讨论其中问题)——品读情感变化

明确：全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。

第1节，连用三个“轻轻的”，实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景，同时透露了难分难舍的离情，并且以轻微跳跃的节奏，衬托了缓步飘然而去的形象，给全诗定下抒情的基调。

提问：第一节中三个“轻轻地”所传达的思想感情有无区别？在诵读的基础上仔细品味，并简要分析。

提示：首节连用三个“轻轻地”，实写诗人只身悄悄来到和离开康桥时的情景，其中“正如我轻轻地来”一句中的“轻轻地”传达的是一种“故地重游”的欣喜，另两个“轻轻地”抒发的则是诗人对康桥深深的眷恋和不得不离开康桥的无限惆怅之情。诗人初来时的欣喜对其离别时的眷恋和惆怅起着反衬的作用，从而使之更加突出。

第2节，写岸边柳树倒影在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。

提问：第二节中，诗人为什么将“河畔的金柳”比做“新娘”？

提示：这是一个形象鲜明且极富诗意的平中见奇的比喻，首先，河畔的柳树在夕阳的照耀下显出金黄的色彩，这与惯与穿红着绿的新娘具有形似的特征；其次，也是更重要的一点，诗人曾在这里度过了一段极为美好的时光，所以，康桥的一草一木都似一盏盏夜光酒杯，每一盏酒杯里都满注着诗人用自己对象康桥的喜爱之情酿造而成的美酒，“新娘”这一形象

正好淋漓尽致地体现出了诗人对康桥及其一草一木的无限喜爱之情。

第3节，写康河的水草，道出了诗人对康桥永久的恋情。

第4节，写榆树下的青潭。诗人融情人景，将留恋全都融入康桥的风光中。

第5节，诗人感情达到了高潮。他幻想着撑一杆长篙，泛舟到青草更青处寻他“彩虹似的梦”，“向星辉斑斓里”放声高歌。

提问：假如将“漫溯”改为“慢溯”，效果哪一个更好些？为什么？

提示：注意语素“漫”与“慢”之间的效果。（开放式话题由学生自主讨论）

第6节，诗人由幻想回到现实。悄悄吹奏别离的笙箫，在沉默中体味别离的惆怅。诗境依旧复归和沉浸于寂然。

提问：诗人为什么别离的是“笙箫”而不是其它的乐器？

提示：此问有一定的难度从两个角度考虑，第一，从押韵上看，“箫”与本节第四句中的“桥”构成押韵。第二，“箫”抒写出此时此刻诗人特定的心理感受。“箫”是一种悲剧色彩较浓的乐器，常用来表现离别之苦、相思之苦。在这里，箫的这种独特的悲剧性格正好与诗人此时的心境相吻合，能恰到好处地体现出诗人因不得不离开康桥而产生的无限惆怅之情。

第7节，跟开头呼应。“云彩”本来是不能带走的，然而诗人却说“不带走一片云彩”。这种夸张手法，表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。这里，节奏相同，但以词句

的变换融入更多的不得不离去的哀愁。至此，诗人把对康桥的“浓得化不开”的感情，于“沉默”、“轻轻”、“悄悄”中表现了出来。

3、探讨本诗的主旨。

(1) “金柳”比作“新娘”的含义

把“柳”比作“新娘”，亭亭玉立，秀外慧中，美丽、典雅、独特，出乎意外，联系1928年新婚的林徽因，也是顺理成章之事。

(2) “水草”意象的内涵

“在康桥的柔波里，我甘心做一条水草”，与裴多菲的《我愿是急流》异曲同工：“我愿意是急流/山里的小河/只要我的爱人是小鱼……”巧合的是，《雪花的快乐》中林徽因有“柔波似的心胸”，《偶然》里徐志摩是“天空的一片云，偶尔投影在你的波心”。这是为情而傻，为情而癫、为情而狂的徐志摩。

(3) 揉碎的“彩虹似的梦”

梁思成与林徽因结婚，情敌是恩师的儿子。

(4) “不带走一片云彩”的纯洁和豁达。

你我相逢在黑夜的海上/你有你的，我有我的方向/你记得也好，最好你忘掉/在这交会时互放的光亮。

4、指定三名学生伴随优美的音乐有感情地朗读这首诗，把这首诗的意境表达出来。(教师指导点评)

设计意图：通过分析与深入理解诗歌各部分的内蕴，在整体领悟诗歌意境与情感，升华对诗歌主旨的理解，同时训练学

生流利、有感情地朗读课文的能力。

五、感知《再别康桥》的诗意美(建筑美、音乐美、绘画美)

音乐美：每节押韵，逐节换韵，诗的开头和结尾采用重叠、复沓，加强了诗的节奏感和旋律感。

(全班同学伴随音乐有感情地朗诵，体会诗歌的音乐美。)

绘画美：七节诗，几乎每节都包含一个可以画的出的画面，而且通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画面都变成了动态的画面，给人以立体感。不能不惊叹于诗人对于自然的细致入微的观察以及捕捉形象的本领。

(再次播放朗读视频，整体上感受诗意美。)

六、布置作业

试与徐志摩的另一首离别诗《沙扬娜拉》比较赏析。写一篇赏析文，不少于五百字。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙扬娜拉！

赏析提示：这是诗人随泰戈尔访日后的感怀之作。诗人捕捉到的是女郎道别时一刹那的姿态，“温柔”、“娇羞”、“蜜甜的忧愁”准确地传达出少女楚楚动人的韵致以及依依惜别的情怀，“不胜凉风”的水莲花的比喻也恰如其分，最终使诗人对日本之行的观感定格在“水莲花”般的少女“一低头”的温柔之中。

设计意图：培养学生诗歌鉴赏能力以及训练学生写作能力。

沪教版高一语文必背篇目篇六

人生的这一辈子生不带来、死不带去，不要为了虚荣而迷失了自己的本色。

这大热天也没几个愿意出门吧？是的，这么热的天在街上行走也怕是会中暑。那么，我们何不在夜晚出去散散步呢？七月半刚过，鬼门关也关上了，大可放心地在街上散步。其实这般出去会美妙很多，漫天的星星都在向你眨眼睛，月亮借助于太阳的光芒撒落在已经冰冷地面，周围的空气中还残留着太阳的余温，不像白天的燥热，但也会让你心中有一丝丝的凉意。那么，请你抬头看看吧！看看月亮，看看那调皮的星星，还有那涌动的黑云，周围的树木也似披上了一层淡淡的银白色的薄薄的衣衫，好不美丽的风景画。

天气很好，让我们动起来吧，去散步吧！

我已经忘记有多久没有提笔文字了，可能是十天？也或许是一个月？还是半年……我也记不起了。这繁杂的生活轨迹让我心上了锁，这些天天气很好，而我却宅在了家，锁住了健康的身体，也放纵了纤细的腰肢。

累了一天的你，怕是也没有闲心去散步了吧？别着急，我还有办法，你可以搬一个小椅子放在门前空地，又或者是在阳台上，放一曲自己喜欢的音乐，在这片优雅的天空之下静静的

聆听吧!放松一下疲惫的身心,让我们的细胞随着歌曲安静下来吧!

天气很好,多去散步。当然不能去太阳下暴晒,虽然不能像非洲人那般黑,但也足以让你的皮肤干燥而缺水;当然,你也可以去涂抹防晒霜,这也会起到一定的作用。白天出去多热,我们一起相约晚上去看月亮吧!

沪教版高一语文必背篇目篇七

(圆窗外面长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶,透到我房里来的时候,便有一片绿影。)

(绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐。

我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。

人是在自然中生长的,绿是自然的颜色。)

2、为什么要“囚”绿?

(让绿色和我更接近,更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟,要它为我作无声的歌唱。)

3、我“囚”住了那抹绿吗?

(可是每天早晨,我起来观看这被幽囚的'绿友'时,它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶,一茎卷须,都朝原来的方向。

永远向着阳光生长的植物

它渐渐失去了青苍的颜色，变得柔绿，变成嫩黄；枝条变成细瘦，变成娇弱，好象病了的孩子的。）

沪教版高一语文必背篇目篇八

- 1、了解小说《三国演义》及作者罗贯中；掌握文中生字词。
- 2、学习本文通过生动的情节和人物语言来表现人物性格的写法，进而分析诸葛亮和马谡这两个人物形象。
- 3、了解诸葛亮深谋远虑、赏罚分明、严于自责的优良作风和马谡狂妄轻敌、刚愎自用、死守教条的错误。

教学过程

【导入语】

生：三顾茅庐，三英战吕布，赤壁大战，过五关斩六将，失街亭斩马谡，草船借箭……

师：看来，大家真是对三国故事十分熟悉啊。其中街亭失守、诸葛亮挥泪斩马谡的故事更是脍炙人口，今天让我们一起走进文本《失街亭》。历史上的街亭山高谷深，地势险要，它是诸葛亮率军初出祁山，攻打魏国的咽喉要道，成为蜀魏两军必争之地。蜀军一路上士气高昂，接连获胜，不料，在战局的关键时刻，街亭一战，失去进取中原的据点和有利形势，导致了诸葛亮初出祁山的全局失败。这就是历史上著名的“失街亭”。我们知道，诸葛亮一向神机妙算，常能运筹帷幄决胜千里，这次为什么失掉了如此重要的街亭呢？通过这节课的学习，我们将对诸葛亮这个人物有一个更为全面的认识。在了解主人公之前，我们先介绍一下作者和《三国演义》。

【作者介绍】

罗贯中：(1330——1400)，名本，字贯中，号湖海散人，山西太原人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。据说，他曾跟元末农民起义军领袖之一张士诚有不错的关系，曾给张士诚当过幕客。他“有志图王”，足见是一个有政治抱负的人。后来明太祖朱元璋统一了中国，他改而从事“稗史”的编写工作。一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

【《三国演义》介绍】

《三国演义》是我国章回体小说的开山之作，也是我国第一部最完整的长篇历史演义小说。该小说以东汉末年到西晋初年之间魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争为内容，以蜀和魏的矛盾为主要线索开展全书情节，塑造了一大批王侯将相和政治、军事、外交上的英杰人物，有名有姓的人物共1191人，其中武将436人，文官451人，汉、三国、晋的皇裔、后妃、宦官等128人，其他176人，其中主要的人物是诸葛亮、曹操和关羽，这三人构成“三绝”。

诸葛亮：“智绝”。诸葛亮治国治军的才能，济世爱民、谦虚谨慎的品格为后世各种杰出的历史人物树立了榜样。历代君臣、知识分子、人民群众都从不同的角度称赞他，歌颂他，热爱他。《三国演义》虽然突出了诸葛亮一生性格、品德、功业等的积极方面，但又把它无限夸大，把他描写成智慧的化身、忠贞的代表，并将其神化成了半人半神的超人形象。鲁迅评论说：“状诸葛亮之智而近于妖。”因此，《三国演义》中的诸葛亮不是真实的历史人物，而是历史小说人物。

曹操：“奸绝”。历史上的曹操性格非常复杂，“御军三十余年，但手不释卷，登高必赋，长于诗文、草书、围棋。生活节俭，不好华服。与人议论，谈笑风生。勋劳宜赏，不吝

千金;无功望施,分毫不与”。他是中国历史上第一流的政治家、军事家、文学家。但是,在《三国演义》中,曹操性格品德中这些好的方面被忽略了,而对他残忍、奸诈的一面又夸大了。因此,罗贯中笔下的曹操是奸诈、残忍、任性、多疑的反面人物典型。

关羽:“义绝”。历史上的关羽为“万人之敌”的虎将,傲上而不悔下,恩怨分明,以信义著称,但勇猛有余,智略不足,是典型的有勇少谋的武将性格。但在《三国演义》中,因为他是刘备阵营中的人,又有讲信义的特点,所以,作者不惜笔墨,把关羽刻画成“义重如山之人”,被塑造成“义”的化身,因而其形象也被严重的扭曲了。

由此可见,在对三国历史的把握上,作者表现出明显的拥刘反曹倾向,以刘备集团作为描写的中心,对刘备集团的主要人物加以歌颂,对曹操则极力揭露鞭挞。今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。尊刘反曹是民间传说的主要倾向,在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望。

【与课文有关的内容】

本课节选自《三国演义》第九十五回和第九十六回。第九十五回是“马谡拒谏失街亭,武侯弹琴退仲达”。本课截去了司马懿调兵遣将进攻街亭一段和他率兵占领列柳城一段,这两段写司马懿善于用兵,而本课重点人物是诸葛亮,故而截去。本回又大段截去“武侯弹琴退仲达”,即“空城计”的内容。第九十六回是“孔明挥泪斩马谡,周鲂断发赚曹休”,后半部分内容是写孙吴与曹魏的明争暗斗,故截去。节选部分集中表现诸葛亮深谋远虑、料敌如神、赏罚分明和马谡刚愎自用、言过其实。

【生字词】(见课本)

【故事情节】

给出7到8分钟的时间让学生简要复述故事情节：

孔明点将：司马懿、张郃挥师西进，诸葛亮料其必取街亭。参军马谡愿前往防守，并立下军令状。诸葛亮令王平协助防守绘制“图本”；又唤高翔“屯兵”街亭东北之列柳城，以作策应；再派魏延屯扎街亭之后。遂令赵云、邓芝出箕谷为疑兵，自统大军以姜维为先锋取眉城。

马谡拒谏：马谡“屯兵山上”，王平规劝，马谡不听，二将分兵。

双方激战，蜀失街亭：司马懿围困街亭，断绝汲水道路，放火烧山，蜀兵不战自乱，马谡冲出重围，魏延来救，陷入包围之后，王平救，魏王二人回寨不成，来投高翔。三将谋复夺街亭，连连中计，迫不得已，退守阳平关。

布置退兵，挥泪执法：诸葛亮闻街亭、列柳城俱失，跌足长叹，布置撤军。回汉中后，赞赏赵云，挥泪斩马谡。

【故事线索】

生：全文以街亭的攻守为线索展开情节，处处离不开街亭的攻守。

生：它是以战前孔明派将点兵为故事开端，以马谡拒谏为故事发展，以战中双方激战，蜀失街亭为故事高潮，以战后孔明布置退兵，挥泪斩马谡为故事结局。我们看出情节错综复杂，波澜曲折。但是线索十分清晰，结构井然有序。

【分析人物形象】

生：三笑，三哭，三次嘱托。

诸葛亮的“三嘱”——一嘱马谡：“街亭虽小，干系甚重。

倘街亭有失，吾大军皆休矣。汝虽深通谋略，此地奈无城廓，又无险阻，守之极难。”把困难说在前面，叮嘱马谡要明确责任，做到心中有数。二嘱马谡：“司马懿非等闲之辈，更有先锋张郃，乃魏之名将，恐汝不能敌之。”说对手的情况，提醒马谡不可骄狂自大，草率从事。三嘱王平：“……汝可小心谨守此地，下寨必当要道之处，使贼兵急切不能偷过，安营既毕，便画四至八道地理形成图本来我看。……戒之，戒之。”叮嘱王平要商议行事。

师：很好，那么，这些嘱托表明孔明的什么性格特点呢？

高中语文课本《失街亭》节选自《三国演义》第95、96回，写三国后期蜀国丞相诸葛亮在征南蛮泸水班师后北伐攻魏的一次军事行动，下面是小编给大家带来的高中语文《失街亭》教学设计，希望对你有帮助。

沪教版高一语文必背篇目篇九

【知识目标】

- 1、积累字词，能读会写“嗅、叠、匿笑、花瓣、沐浴、祷告、妄弃、惊讶、倘若、无端、至爱”等词语。
- 2、了解两首诗歌中所表现的感人至深的亲情。
- 3、熟读背诵两首诗。

【能力目标】

- 1、掌握诗歌的朗读技巧，继续提高朗读能力。
- 2、学习和借鉴两首诗借助一种具体的形象抒发真情的写法。

【德育目标】

两首诗展示、歌颂母爱。学习它，激发我们关爱母亲、回报母亲的炽热情怀，把独特的歌喉献给我们至爱的母亲。

沪教版高一语文必背篇目篇十

- 1、了解小说《三国演义》及作者罗贯中；掌握文中生字词。
- 2、学习本文通过生动的情节和人物语言来表现人物性格的写法，进而分析诸葛亮和马谡这两个人物形象。
- 3、了解诸葛亮深谋远虑、赏罚分明、严于自责的优良作风和马谡狂妄轻敌、刚愎自用、死守教条的错误。

教学过程

导入语

生：三顾茅庐，三英战吕布，赤壁大战，过五关斩六将，失街亭斩马谡，草船借箭……

师：看来，大家真是对三国故事十分熟悉啊。其中街亭失守、诸葛亮挥泪斩马谡的故事更是脍炙人口，今天让我们一起走进文本《失街亭》。历史上的街亭山高谷深，地势险要，它是诸葛亮率军初出祁山，攻打魏国的咽喉要道，成为蜀魏两军必争之地。蜀军一路上士气高昂，接连获胜，不料，在战局的关键时刻，街亭一战，失去进取中原的据点和有利形势，导致了诸葛亮初出祁山的全局失败。这就是历史上著名的“失街亭”。我们知道，诸葛亮一向神机妙算，常能运筹帷幄决胜千里，这次为什么失掉了如此重要的街亭呢？通过这节课的学习，我们将对诸葛亮这个人物有一个更为全面的认识。在了解主人公之前，我们先介绍一下作者和《三国演义》。

作者介绍

罗贯中：（1330—1400），名本，字贯中，号湖海散人，山西太原人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。据说，他曾跟元末农民起义军领袖之一张士诚有不错的关系，曾给张士诚当过幕客。他“有志图王”，足见是一个有政治抱负的人。后来明太祖朱元璋统一了中国，他改而从事“稗史”的编写工作。一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

《三国演义》介绍

《三国演义》是我国章回体小说的开山之作，也是我国第一部最完整的长篇历史演义小说。该小说以东汉末年到西晋初年之间魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争为内容，以蜀和魏的矛盾为主要线索开展全书情节，塑造了一大批王侯将相和政治、军事、外交上的英杰人物，有名有姓的人物共1191人，其中武将436人，文官451人，汉、三国、晋的皇裔、后妃、宦官等128人，其他176人，其中主要的人物是诸葛亮、曹操和关羽，这三人构成“三绝”。

诸葛亮：“智绝”。诸葛亮治国治军的才能，济世爱民、谦虚谨慎的品格为后世各种杰出的历史人物树立了榜样。历代君臣、知识分子、人民群众都从不同的角度称赞他，歌颂他，热爱他。《三国演义》虽然突出了诸葛亮一生性格、品德、功业等的积极方面，但又把它无限夸大，把他描写成智慧的化身、忠贞的代表，并将其神化成了半人半神的超人形象。鲁迅评论说：“状诸葛亮之智而近于妖。”因此，《三国演义》中的诸葛亮不是真实的历史人物，而是历史小说人物。

曹操：“奸绝”。历史上的曹操性格非常复杂，“御军三十余年，但手不释卷，登高必赋，长于诗文、草书、围棋。生活节俭，不好华服。与人议论，谈笑风生。勋劳宜赏，不吝

千金；无功望施，分毫不与”。他是中国历史上第一流的政治家、军事家、文学家。但是，在《三国演义》中，曹操性格品德中这些好的方面被忽略了，而对他残忍、奸诈的一面又夸大了。因此，罗贯中笔下的曹操是奸诈、残忍、任性、多疑的反面人物典型。

关羽：“义绝”。历史上的关羽为“万人之敌”的虎将，傲上而不悔下，恩怨分明，以信义著称，但勇猛有余，智略不足，是典型的有勇少谋的武将性格。但在《三国演义》中，因为他是刘备阵营中的人，又有讲信义的特点，所以，作者不惜笔墨，把关羽刻画成“义重如山之人”，被塑造成“义”的化身，因而其形象也被严重的扭曲了。

由此可见，在对三国历史的把握上，作者表现出明显的拥刘反曹倾向，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。尊刘反曹是民间传说的主要倾向，在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望。

与课文有关的内容

本课节选自《三国演义》第九十五回和第九十六回。第九十五回是“马谡拒谏失街亭，武侯弹琴退仲达”。本课截去了司马懿调兵遣将进攻街亭一段和他率兵占领列柳城一段，这两段写司马懿善于用兵，而本课重点人物是诸葛亮，故而截去。本回又大段截去“武侯弹琴退仲达”，即“空城计”的内容。第九十六回是“孔明挥泪斩马谡，周鲂断发赚曹休”，后半部分内容是写孙吴与曹魏的明争暗斗，故截去。节选部分集中表现诸葛亮深谋远虑、料敌如神、赏罚分明和马谡刚愎自用、言过其实。

生字词（见课本）

故事情节

给出7到8分钟的时间让学生简要复述故事情节：

孔明点将：司马懿、张郃挥师西进，诸葛亮料其必取街亭。参军马谡愿前往防守，并立下军令状。诸葛亮令王平协助防守绘制“图本”；又唤高翔“屯兵”街亭东北之列柳城，以作策应；再派魏延屯扎街亭之后。遂令赵云、邓芝出箕谷为疑兵，自统大军以姜维为先锋取眉城。

马谡拒谏：马谡“屯兵山上”，王平规劝，马谡不听，二将分兵。

双方激战，蜀失街亭：司马懿围困街亭，断绝汲水道路，放火烧山，蜀兵不战自乱，马谡冲出重围，魏延来救，陷入包围之后，王平来救，魏王二人回寨不成，来投高翔。三将谋复夺街亭，连连中计，迫不得已，退守阳平关。

布置退兵，挥泪执法：诸葛亮闻街亭、列柳城俱失，跌足长叹，布置撤军。回汉中后，赞赏赵云，挥泪斩马谡。

故事线索

生：全文以街亭的攻守为线索展开情节，处处离不开街亭的攻守。

生：它是以战前孔明派将点兵为故事开端，以马谡拒谏为故事发展，以战中双方激战，蜀失街亭为故事高潮，以战后孔明布置退兵，挥泪斩马谡为故事结局。我们看出情节错综复杂，波澜曲折。但是线索十分清晰，结构井然有序。

分析人物形象

生：三笑，三哭，三次嘱托。

诸葛亮的“三嘱”——一嘱马谡：“街亭虽小，干系甚重。

倘街亭有失，吾大军皆休矣。汝虽深通谋略，此地奈无城廓，又无险阻，守之极难。”把困难说在前面，叮嘱马谡要明确责任，做到心中有数。二嘱马谡：“司马懿非等闲之辈，更有先锋张郃，乃魏之名将，恐汝不能敌之。”说对手的情况，提醒马谡不可骄狂自大，草率从事。三嘱王平：“……汝可小心谨守此地，下寨必当要道之处，使贼兵急切不能偷过，安营既毕，便画四至八道地理形成图本来我看。……戒之，戒之。”叮嘱王平要商议行事。

师：很好，那么，这些嘱托表明孔明的什么性格特点呢？