

# 四年级音乐课教学计划 四年级音乐教学计划(汇总6篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 四年级音乐课教学计划篇一

四（2）班现有学生11人，都很喜欢音乐。大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真，在学歌中，女生的对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好；欣赏中，学生们根据音乐展开想象的能力还不够好；但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的。这学期，应加强对学生的引导，充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《跳起来》、《少年的歌》、《水乡》、《童年的音乐》、《风景如画》、《摇篮曲》、《回声》、《向往》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

3、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

4、能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

5、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

6、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

7、聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

8、乐于参与各种演唱活动。知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

9、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

10、能够对自己和他人的演唱作简单评价。

1、掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

2、提高学生对音乐的感悟能力。

3、培养、提高学生的视唱能力。

1、认真备课，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，因材施教，力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

3、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

略

## 四年级音乐课教学计划篇二

### 一、学生分析：

从这个班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

### 二、教学目标

1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

### 三、教材分析：

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全书共12课，30课时，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

#### 四、教学措施

1. 认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。
2. 分析儿童的实际情况，因材施教。
3. 分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。
4. 采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。
5. 组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

### 四年级音乐课教学计划篇三

#### （一）音乐基础知识：

- （1）、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- （2）、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表和键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）
- （3）、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号。

## (二) 音乐基本技能：

1、在气息的控制下，逐步扩展高音。

2、运用不同的力度、速度、音色表示歌曲的情感。

3、唱坚持音时，声音要丰满。

4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

1、通过音乐学习，使同学的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使同学受到高尚情操的陶冶。

4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养同学的爱国主义情怀。

5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

1、引导同学在音乐审美过程中充沛展开想象，维护和鼓励同学在音乐体验中的独到见解。

2、从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表示和发明能力的发展奠定基础。

3、激发同学对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展同学发明性思维的探究过程。

4、利用集体扮演形式和实践过程，培养同学良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5、通过以音乐为主线的综合艺术实践，让同学更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

### （一）教材分析：

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号，理解3/8、6/8拍号的含义，懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号等。在唱歌方面要学习16首歌曲，每首都有各自的特色和特定的意义。

### （二）同学情况分析：

四年级1、2、3、4、5、6班共360个同学，由于同学心理和生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式战略，充沛调动同学学习的积极性，让同学在快乐中学习和掌握所学知识。

1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的声音演唱歌曲。

2、器乐方面：能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。

3、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情

感，感受音乐所描述的意境。

4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。

5、扮演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。

6、存在问题：

(1) 音准不够正确。

(2) 视唱能力有待加强。

(三) 提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界

## 四年级音乐课教学计划篇四

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号，理解3/8、6/8拍号的含义，懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号等。在唱歌方面要学习16首歌曲，每首都有各自的特色及特定的意义。

知识与技能：

1. 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
2. 学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)。
3. 理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
4. 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。
5. 在气息的控制下，逐步扩展高音。
6. 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
7. 唱保持音时，声音要饱满。
8. 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

过程与方法：

1. 引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学



生在音乐体验中的独到见解。

2. 从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。

3. 激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4. 利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5. 通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

情感态度与价值观：

1. 通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2. 在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

3. 通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使学生受到高尚情操的陶冶。

4. 通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。

5. 通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

过程与方法：

1. 引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学

生在音乐体验中的独到见解。

2. 从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。

3. 激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4. 利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5. 通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

重点：

1. 培养学生的歌唱能力、提高音乐鉴赏能力。

2. 认识了解京剧的历史发展以及相关剧目和优秀演员。

3. 能够选择正确的演唱方式表现“音乐剧”中规定的情景。

难点：

1. 演唱二声部合唱时，声部准确，声音和谐。

2. 感受童声合唱的声音效果。

3. 通过小组学习的方式创编“音乐剧”中不同场景中的对话、表演，根据剧情设计服装、道具、布景、化妆等。

四年级学生，由于学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

1. 声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的聲音演唱歌曲。

2. 器乐方面：能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。

3. 欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。

4. 视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。

5. 表演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。

6. 存在问题：

(1) 音准不够正确。

(2) 视唱能力有待加强。

1. 认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2. 分析儿童的实际情况，因材施教。

3. 分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4. 采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5. 组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

## 四年级音乐课教学计划篇五

四年级共分2个班，其中男生多于女生。通过两年的学习和训练，他们各方面的素质已逐渐提高，对音乐也有了一定的认知和了解，对音乐产生了浓厚的兴趣，对缤纷的世界充满幻想。也掌握了一定的音乐基础知识和基本技能，对音乐有了一定的感受力和鉴赏力。

总体来看，音乐素质较好的占25%，较差的占25%。而且女孩子比男孩子更爱音乐，在教学中，我将采用因材施教的原则，对差生也不歧视，让他们由易到难逐渐感受体会音乐的魅力，增强学生的自信心，培养他们的兴趣让学生主动发展，加强学生的表现力和感受力，对特长生加以培养，加紧转化后进生，争取学生全面提高，全面发展提高学生的整体音乐素质，教师要对学生付出加倍的耐心和细心，从小培养学生的观察力、审美力、创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

本学期我任教的是四年级2个班的音乐教学。本册教材的思路是“以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终”。从教学理念上强调了“以学生发展为本”，“面向全体学生，也注意学生的个性发展”。本册教材共分八个单元，主要内容按聆听、表演、知识与技能、编创与活动几大块安排，在聆听方面着重倾向于声乐作品，聆听中外优秀作品，了解一些乐器的名称及声乐演唱形式。在表演方面，增加学生个性发展，潜移默化对学生进行音乐知识的渗透，并使所学知识在实践和创作中得以运用和创新。在多彩的音乐活动中培养学生的表演能力，创新能力和感受能力。

第一课：《童年》。本课以“童年”为主题，安排了聆听《捉迷藏》、《我们多么幸福》和演唱《摇啊摇》、《小酒窝》等作品，犹如四幅精致多彩的画面，表现了童年生活的幸福和快乐。

第二课：《草原》。本课以“草原”为主题，安排了聆听《森吉德玛》、《赛马》和演唱《草原上》、《我是草原小牧民》四个作品，均与我国蒙古族民间音调音乐，通过本课的听、唱、舞、奏、创作等大量的音乐实践活动，让学生初步感受这一地区音乐的民族风格。

第三课：《好伙伴》。本科安排了聆听《同伴进行曲》、《我和你》，演唱《原谅我》、《噢！苏珊娜》四首作品，反应的是朋友和伙伴之间珍贵的友谊。欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的互相包容、互帮互助、团结友爱的精神。

第四课：《放牧》。本课安排了聆听《牧民新歌》、《草原放牧》和演唱《老水牛角弯弯》、《放牛山歌》这四首作品，两首欣赏的乐曲展示的草原风光、表现草原牧民的劳动和生活的情景，而两首演唱歌曲则是以放牛为题材，充满着浓郁的乡村生活气息和童年乐趣。

第五课：《妈妈的歌》。母爱始终是人类永恒的主题。本课的聆听曲目《妈妈》、《妈妈宝贝》、《母亲教我的歌》和演唱曲目《妈妈的心》、《唱给妈妈的摇篮曲》都是表现这一类主题的歌曲。意在让学生体会妈妈对孩子无私的爱以及孩子对母亲的怀念、感激之情，激发学生爱妈妈、爱长辈、爱祖国的感情。

第六课：《四季的歌》。本课的四首作品分别是聆听《雪花飞舞》、《樱花》和演唱《四季童趣》和《捉迷藏》，这些作品表现了四季各个阶段的多彩生活，表达了少年儿童对生活的情趣和热爱。

第七课：《钟声》。“钟声”能唤起人们无限的遐想。本课的聆听《维也纳的音乐钟》、《灵隐钟声》和演唱曲目《美丽的黄昏》、《钟声叮叮当》都是围绕“钟声”这一主题而选编的中外不同风格的歌曲和乐曲，让学生感受音乐中不同意境额“钟声”效果。

第八课：《丰收歌舞》。本课以“丰收歌舞”为主题，编排了演唱《桔梗谣》、《如今家乡山连山》和聆听《浏阳河》、《海霞组曲》之《丰收》片段，让学生演唱和聆听不同风格特点的曲子中，充分感受和体验不同的音乐作品，同时可以表现人们劳动和喜庆丰收时的愉快心情。

1、通过对综合课、唱歌课、欣赏课及歌曲唱游戏的教学，激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础。并且能自然地有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

3、突出音乐学科特点，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

4、注重音乐知识和技能、技巧练习，培养学生学习的能力，并在教学过程中渗透德育，通过综合练习，使学生的艺术修养，音乐素质大大提高。

教学重点：是继续鼓励学生自信的进行演唱，发展学生的表演潜能以及创造性。对歌曲中出现的简单的音乐记号能够认识，并能运用到歌曲的演唱中。

教学难点：是培养学生良好的音乐感受能力和鉴赏能力，养成欣赏音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验，培养学生的音乐表现能力，审美能力和创造能力等。

1、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2、注重学生音乐综合技能、技巧、知识练习，指导学生有感情的进行演唱。

3、教学中指导学生了解歌曲的情绪，并且能用正确的情绪来

演唱不同的歌曲。

4、每节课都要给学生留有练习时间，教师正确引导和处理。

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，拓展学生的视野，并了解一些音乐。

6、通过律动和集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的素质。

7、在音乐综合课、唱歌课、欣赏课等课中渗透德育，深化教育改革。

8、利用多媒体开展音乐教学活动，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活。

## 四年级音乐课教学计划篇六

音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，是人文学科的重要领域，是实施美育的重要途径之一。下面是小编收集整理整理的四年级音乐教学计划范文，欢迎借鉴参考。

### 一、教材分析

本册教材以审美为核心，以音乐的美感来陶冶学生情操，提升学生的审美标准，让学生在编创与活动中能够提升音乐感受能力，也能够提升创造能力。

### 二、学生情况分析

四年级有三个班，大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真，从整体水平来看，四年级3个班音乐程度都差不多，纪律较难抓，所以上课起来较累，这学期我将纪律制定些措施，这样有待他们更好的学习。在学歌中，女生的对音乐中

的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好;欣赏中,学生们根据音乐展开想象的能力还不够好;但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的,大多数能正确地说出歌曲的速度、力度与情绪。

### 三、教材教学要求

1、 知识目标:认识切分音的多种形式,以及相应的节奏。

2、 能力目标:学生通过学习歌曲,学会用正确的口形,呼吸及连音、断音的演唱方法演唱,学会二部合唱,做到声部间的和谐,均衡,看得懂简单的指挥手势。通过欣赏,了解几种常见的演奏形式,培养学生对音乐的速度,力度,节奏、节拍、音色、音区的感知能力,培养他们的音乐想象力和联想能力。了解各民族的音乐特点以及各民族的舞蹈特点。学习感受我国的国粹——京剧。

3、 情感目标:通过音乐教学,突出其学科的特点,把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中,启迪智慧,培养合作意识和乐观向上的生活态度,使学生成为有理想,有道德,有文化,有纪律的全面发展的新人。

### 四、教学措施

1、从行为习惯养成开始,养成他们良好的常规与音乐素养,如:通过听音乐进教室,培养学生的音乐鉴赏能力与课堂组织纪律。

2、在唱歌时,巩固呼吸不出声、不耸肩,逐步做到音色统一,获得自然而优美、明亮而圆润的童声。注意吸气的方,口形要正确,要自然,用中等音量或轻声发音,能按老师的手势,整齐的歌唱。

3、在教学中,通过各种乐器让学生了解音的高低、长短、强



弱;还要让学生认识小节、小节线、终止线和换气记号。

4、在欣赏歌曲的同时要注重培养孩子的音乐感受能力，多给学生一些视听结合的机会，都给学生提问思考的时间。

## 一、学生情况分析：

四年级由于学生心理及生理的发展特点，在教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习表演等方面学生的素质较低，音准不够正确。在各个方面都有待加强。还有些更具体的情况需要更进一步地了解 and 挖掘，希望今后师生共同努力，取得更大的飞跃。

## 二、教材分析：

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的

五线谱学习做好了伏笔。

### 三、教学目标

#### (一)发声训练部分：

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

#### (二)视唱、知识、练耳部分：

##### 1、读谱知识：

(1)认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

##### 2、视唱部分：

(1)视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3) 分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4) 在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5) 划拍视唱二、三、四拍歌曲。

### 3、练耳部分：

(1) 使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2) 听记2~4小节节奏。

(3) 听记和声音程中的两个音。

### 三、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

### 四、教学重难点

#### 重点：

- 1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感
- 2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

#### 难点：

- 1、学生的音乐表现力和即兴创造活动
- 2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。在视唱方面能够视唱c调号和g调号上的单声部歌曲，及4~8小节

二声部歌曲。

3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

五、提高教学质量措施：

1、学困生都能做到心中有数，针对班级学生的实际情况，制定出切实可行的音乐教学计划，指导实际教学。

2、认真备课，做好前备、复备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

3、在教学和日常生活中逐渐和学生建立亲切友好的师生关系，让他们喜欢我、接纳我、适应我的教学，熟悉我的音乐课的常规。这是教学成功的前提，也是比较关键的一步。

4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣和。

5、在欣赏教学中，逐步引导学生从音乐诸要素出发分析理解音乐作品，大胆创新地表现音乐。

6、唱歌教学中，引导学生整齐自然地歌唱，指导他们逐步学会气息支持的歌唱。

7、因材施教，对不同的学生采用不同的教法，使学生能够充分发展。

8、课堂设计形式多样，充满知识性、趣味性、挑战性以及表演性。最大限度调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能，并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。

9、积极和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。

10、平时多听其他老师的课，吸取精髓，融入自己的课堂，

教师从中总结经验，提高教学水平。

## 六、培优辅差措施

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活。

### 一、学生分析：

从这个班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

### 二、教学目标

1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐

步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

### 三、教材分析：

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全书共12课，30课时，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

### 四、 教学措施

1. 认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2. 分析儿童的实际情况，因材施教。

3. 分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4. 采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5. 组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

## 一、学生情况分析

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。差生分析：

## 二、教学目标

- 1、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。
- 2、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。
- 3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。
- 4、通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

## 三、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲十课，每课还包括“音乐欣赏”、“器

乐”、“动手动脑练习”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖笛的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识四二拍，四四拍的强弱规律。

本学期教材在学科教学中的地位和作用。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

教学重点、难点分析。

教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

#### 四、改进教学的措施

- 1、落实教学“五认真”的具体措施。
- 2、 提优补差的内容、途径和方法。
- 3、 认真钻研大纲和教材，在此 基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学 详案。
- 4、认真执行课时计划，严格把握课堂教学时间，向课堂要效率。



- 5、充分作好课前准备。
- 6、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。
- 7、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。
- 8、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。
- 9、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活。

### 一、指导思想：

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

### 二、学生情况分析：

我担任了本年级一、四、五、六班的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

### 三、本学期教学目标、任务：

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识

的学习。

#### 四、教材分析：

本册教材共分十个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

#### 五、教学分析：

- 1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。
- 2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。
- 3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求,依照各课教学目的、既抓住训练重点,又要有所兼顾,充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

## 六、提高教学质量措施:

1、认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。

2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中总结经验。