

六年级美术教师期末教学反思总结(汇总5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

六年级美术教师期末教学反思总结篇一

六年级学生在绘画方面具有较强的写实能力，已初步理解并能应用透视、色彩等基础知识和技法，具有较好的欣赏能力。但是，学生的美术技能基础和理论基础参差不齐，对美术的兴趣也远不如低年级。创作形式上缺乏想象力，一般是比较实际的去描绘事物。造型和审美能力相对低年级比较强。

学生具备一定的理性分析能力，对绘画有自己独特的见解，能够对美术现象进行较为理性和深刻的分析，但每个班也存在相当数量的门外汉。

学生作品缺少童趣，难得想象力，绘画技巧日渐成熟但同时画风呆板，喜欢社会生活中流行的“动漫卡通”与教材中倡导的审美意象差异太大。

本学期主要对学生加强美术技能、创意思维和审美情趣这三方面的培养。并努力调动学生学习美术的兴趣和培养其养成良好的学习习惯。

1、从整体结构上看，注重学生审美感受和视觉经验的培养。

本册教材的各课内容彼此没有非常紧密的联系，和以往一样采用并列式散点式而非单元式，因此，教师在安排教学时，

课序可以根据上课内容、学校及学生的实际情况做一定的调整。同时本册教材进一步延续整套教材的知识体系。

2、从学习领域上看，强调综合性。

全册共有16课，其中造型·表现和设计·应用占有较大比重，欣赏·评述有一课专题欣赏，“综合·探索”领域也是一课，但其他课中也渗透了综合，如：《难忘的一件事》中美术于语文相结合，体现了学科内的综合。再如：《路灯设计》、《电话亭》等是手工制作与设计的结合，体现了跨学科的总和。

这册教材分为欣赏、绘画、工艺三部分内容组成。教参中有说明每一课的教学目标分为认知目标、技能目标、思想情感目标。

（一）、认知目标分了解、理解和初步掌握三级。

（二）、技能目标分练习和初步学会两级。

（三）、情感目标分接受和初步具有两级。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

1、基础知识薄弱，想象力下降。

2、部分学生上课缺少兴趣，作业完成男生较差。

这是学生从儿童绘画到少年绘画的过渡时期，欣赏内容和设计教学的内容在教材中的比重增大。这既要尊重学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，注重知识内容的趣味性，锻炼学生自主学习，主动思维的良好习惯，培养学生的创造能力，使之更具有理性思维的深刻性。

六年级美术教师期末教学反思总结篇二

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，

另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

六年级美术教师期末教学反思总结篇三

学期，奋斗学校归到了第一小学校。这里，学生多、教师多、各方面的优秀人才也多。尤其那些年轻的教师，处处积极向上，浑身上下充满着青春的活力，在学校组织的各项活动中，横溢自己的才华。我惊叹、我羡慕、我想找回自己逝去的美好时光，我强烈地希望让我再年轻一回吧！用一句歌词来形容我的心情和感受，那就是，我真的想再活五百年！感谢校领导赏识我这位高龄教师，并委以重任，担任五年级、六年级美术教育教学工作，每周10节课，并且兼任美术组组长和美术教室室长。转眼，既紧张又愉快的一学期匆匆地过去了，是得、是失、是功、是过？下面做一简要的总结。

一、教育教学工作

本学期，我担任五、六年级的美术课，我发现大多数学生对美术课不够重视，其表现为上课没有学习用具，画画用写过作业纸的背面，更有甚者，不但上课时不注意听讲、不能够积极思考回答问题，而且还搞一些小动作，比如抛纸团等，

影响其他人学习。对此，我曾进行过严厉的批评教育，但是收到的效果甚微。在一次布置准备美术学习用具的时候，一位学生竟说出：我爸爸不让我到商店购买美术学习用具，说是浪费。我很生气：巧妇还难为无米之炊！难道你在美术课堂随便的糊弄，甚至什么也不做，白白地随意地让大好光阴失去，就不是浪费吗？家长怎么会这样啊？不会对自己的孩子的学习这么不负责任吧。静下心来，我对此进行了认真细致调查分析，并制定了教育计划。

1、我对学生进行学好美术的重要性的教育，明确美术在教育方针中的地位：即德、智、体、美、劳全面发展。明确美术有利于良好品德的培养，有利于观察、想象创造能力的提高，更有利于促进智力的发展。让学生知道，在体育和劳动方面也无处不体现着美。总的来说，就是要加强学生对美术课的重视。

2、提高每节美术课的质量，想方设法增加美术课的趣味性，激发学生对美术的兴趣。我做到精心备课，认真研究教学内容，改进教育教学方法。为了在现场为学生熟练地做范画，体现教师绘画功力的魅力，我在课前抽时间反复练习。另外，我在教育教学工作中，总是能够充分地利用教学资源：利用班级的微机连网的有利条件，从中得到取之不尽的网上资源，服务于美术教学。比如优秀作品、作业示范视频等。用数码相机把学生的优秀作业拍摄下来发到网上，原件放在美术室展出，对此，孩子们很有成就感，想方设法激发学生的学习兴趣，提高教育教学效果。

3、教师精心创作一些作品，定期开放，对学生展出，陶冶学生的情操，提高学生的审美能力。由于我们地处我国的北方，冬天虽然冷，但特别的美：北国风光，千里冰封，万里雪飘。莽莽林海，银装素裹，分外妖娆。我就抓住这得天独厚的契机，对学生进行爱祖国、爱家乡、爱家乡的父老乡亲的教育，我先后创作了《冬雪九曲十八弯》、《银妆素裹龙江第一湾》、《北国之春》等冰雪国画作品。当学生看到我为学校里他们

所熟悉的老师和同学画的肖像画的时候，他们惊叹了：画出的肖像画胜过照片啊，栩栩如生，更加的自然、更加的亲切，更有感染力。通过我的努力，学生的学习积极性明显提高，为我的美术教学顺利进行提供了保障。

二、努力学习，提高自身的业务能力和素质

我虽然岁数比较大，但我能够坚持学习业务。在原奋斗学校任音乐教师期间，我努力钻研音乐知识，提高自己的演唱和乐器演奏技能，学习舞蹈基本步法和手法。多年来我一直坚持参加地区组织的音乐教师考试，成绩一直很好！经过几年的刻苦努力、专研，我逐渐的从适应音乐的教育教学工作到轻车熟路的音乐教学工作。

现在，我又由音乐教学工作岗位调到了美术教学工作岗位，虽然是又回到了我的老本行，由于多年的耽搁，一切感到是那么的陌生。美术的课程标准是什么？怎么备课讲课？美术课有哪些内容？需要哪些教学工具？，运用哪些教学手段等，我都做了用心的研究。为上好美术课寻求光明的出路。

三、团结互助协作，巧手美校园

我们美术教研组的成员发挥团队精神，能够团结互助、互相协作，出谋献策，各尽所能做好日常的环境布置与宣传工作，我为教研研讨设计会标，帮助班级设计黑板报等。尤其为校园的雪墙制作剪纸画，时间紧，任务重、困难大。为了及时完成学校教给的'任务，我和王丽杰老师把材料拿到家里，挑灯进行设计，再拿到学校大家一起剪刻。为了不耽误美术课，王艳老师主动去代课，上完课及时的赶过来帮忙，擦玻璃、按照精美的构图摆放剪纸，当作品得到老师和同学们的赞赏，大家都非常的欣慰，忘记了疲劳，更多的是得到了美的享受。作品既美化了校园，又给学生学习美术创造了良好的学习氛围，同时，也增强了美术教师的手工技艺，为更好地从事教育教学打下坚实的基本功。

四、参加班级活动，增进之间的相互了解和友谊

元旦之前，受六年二班的学生盛情之邀请，我非常高兴地参加了该班的欢庆新年联欢会。我为班级写画了黑板报，渲染节日喜庆的气氛。为孩子们拍摄下精美的瞬间，联欢会中，我为孩子们表演了广场舞蹈。我和孩子们共度节日，孩子们非常地高兴，拉近了师生间的距离、增进了师生间的友谊！

五、积极参加学校的各项劳动

我在学校的卫生大扫除中，认真清扫美术教室，擦玻璃、门窗、桌椅和地板，使之一尘不染。精心布置美术教室，使之温馨化、美化、艺术化，感染陶冶每一位欣赏者。积极参加二室的卫生值日工作，尽心尽力。积极参加学校的清雪、美雪劳动，为打造美丽的冬雪校园贡献自己的力量。

六、我因为多年来从事音乐教学工作

在以后的教育教学工作中继续研究美术的课程标准，熟读教材，尽心备课，多采取一些教学方法。平时要虚心地向同行教师请教，听听他们的课，力争把美术的教育教学工作做好。另外，继续端正学生的学习态度，想方设法激发学生的学习兴趣，收到一个另人满意的教学效果。

再就是按要求加强美术室的建设，争取添加设备，比如：微机联网，这样方便享受网络资源。更新添加美术消耗用品，为上好美术课提供保障，使美术教学更加规范化。

初中美术教师工作总结

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，

抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

二、课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

五、考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

初中美术教师工作总结

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激

发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

二、教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好

好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

六年级美术教师期末教学反思总结篇四

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一直非常重视之。下面是六年级期末美术教学反思，请参考！

我在美术教学活动中，始终认为美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解：

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。
2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的`反馈信息，得以改进自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游,甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

6. 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

7. 教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

8、学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。

美术教育的最终目标是要使学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯

美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。

六年级美术教师期末教学反思总结篇五

二、激发学生学习美术的兴趣

通过学习能让学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解了基本美术语言和表达方式和方法，能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。

三、联系生活，培养学生的创新意识

四、下学期提高的方向

虽然自己对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节，缺乏了有理论指导的教学反思。