

2023年秋天的雨的散文诗 抒情散文诅咒 秋天(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

秋天的雨的散文诗篇一

秋雨夜

午夜安逸静谧，雨后的秋夜显得有些格外恰静，于是我便属于这静夜的主客，思绪在时光的角落泛起了无数个涟漪，任凭波浪来也任凭微微涌动，犹如一曲音乐迷醉我的世界也迷醉灵魂。

多少次我伸手触摸了微风也多少次缩手避开了小雨，你是否听我心曲，你若雨时我便淋漓，因为恰在这初秋的雨夜与你旖旎蹁跹，而时光如此苍寂的印染了心灵的苍白，一笔一笔勾勒着让容颜不停歇的褶皱，哦，是的！初秋雨后的夜是那样美，爽透的空气华丽的都市，独望雨后星台，那是一盏盏心灯总点亮着这夜的黯淡，用柔光让平缓的心境连绵蔓延伸向天涯亦或海角，你是否记起那一份欢颜那一份爱恋，也想起一份淡淡的忧伤，那浅浅的岁月那浅浅的年华那便是浅浅的安然与爱恋，多少次在秋雨中在秋的风里我忘穿秋水把那颗红豆分你一半让相思在红尘中凝聚在驿站中相栖。

深情秋雨夜如此的温润而柔美，可思可恋，镌刻着灵魂深处爱的独白，把那一抹爱恋惊艳把岁月流转把深情相拥，让岁月不停的轮回反复诠释一生的爱恋。

晚秋随想

十月，晚秋，天气不是很冷，也不热，天空因为湛蓝显得更高，更明亮。

在季节的交替下，田野开始出现淡淡的黄色，尤其是路边的树叶，黄得可爱。远山却是绿色的，因为山上种的全是苍翠的松树。古城的路边，鲜花依然开得娇艳，小河里的鱼儿和往常一样畅快的游动，它们丝毫没有感觉到冬的气息。从四方街光滑的石板上可以看出这座城的古老，远处悠扬的纳西古乐和现代流行曲混杂在一起。人们喜欢回忆过去，但更喜欢现代文明。有人说丽江商业气息愈来愈浓了，古城越来越多的酒吧说明了这点。昂贵的价钱，换来游客们的笑脸。不过不要羡慕别人，拉着纳西老奶，围着篝火，在广场上尽情的跳，快乐随处可见。在丽江，我们找到的是更多的清幽，舒服的空气，灿烂的阳光。

而晚秋的夜晚，夜凉如水，比冬少一份沉寂，比夏多几分淡泊。

打开电脑，打开音乐，却是那首忧郁伤感的歌声：“我再等一分钟，或许下一分钟，看到你闪躲的眼，我不会让伤心的泪挂满你的脸。我在等一分钟，或许下一分钟，能够感觉你也心痛，那一年我不会让离别成永远”。

一些淡淡的说不清什么感觉的湿润随着旋律在心底流淌，赶紧关了歌曲，静静的在沙发上呆呆的愣了几分钟。那些远去的東西，如同大学毕业时的欢送会一样，纯真，善良，不想用世俗的烟雨去诬蔑，而脆弱虚伪的心，再也体会不到明朗流畅的曲调了。让心的底版多一些清爽与平静吧。

其实我和很多人一样喜欢在逃避和无法逃避之中循环着，也许是太年轻了，疏狂而轻率的想法总是不堪一击。满以为用成熟去伪装自己的眼神，激情就不再流淌；满以为只要关掉书签，文字就不再对谁开放。“渐行渐远更生”。自己掩盖不了自己的思想。“如果你感到不快乐，那么唯一能找到快乐的方法，就是振奋精神，使行动和言词好像已经感觉到快乐

的样子”。

晚秋过后，很多花都要明年才开放了。“待到山花烂漫时，它在丛中笑”。西风过后，便是冰雪，那孤傲的梅花和幽兰将在那个季节开放，赏花的心情是否和今夜一样？明天，当黎明推开黑夜，是不是又将面对满地落花，那些躺了一地惨淡的花色，像极了那些的苍白的笑容，暴露出压抑过的黑夜的哭泣。

或许我无需忧虑，虽然总有秋风会去收集落叶，总有冰雪会去封锁长路，但春天它从来没有错过向花容鸟语发出请柬。就让我们静静地聆听，默默地享受甜蜜的等待吧。希望有人过了冬天，会更加有朝气。

秋天的雨的散文诗篇二

客厅里有孩子在打闹，空气里有幽幽的凉意，伴着微醉而困乏的我，光着脚，不知不觉睡着了。美满的现实并不需要梦，但美满又太宽泛了，没有边际。而莱姆里茨也说，现有的世界是一切可能世界之中最好的世界。也许没有梦的世界才是完美的，就像没有梦的睡觉才是舒服的。这是一个秋天的午后，阳光细长的照进窗，屋子里有孩子，孩子有人带，而我刚刚醒来，光脚在空气中凉凉的。

我穿上袜子，好像从来没有那么清醒，急着想出去看看，看看曾经草长莺飞的池塘，却又在临走的时候忘记了拿钥匙。出门拿钥匙本来是一个很习以为常的动作，却被阳光迷惑了。在我们这个小地方，一到秋天就阴郁重重，晴天很少。于是，晴天就有一种魔力，好像有一个世纪没看见过，因此路上有很多的闲人，到处走，漫无目的的走，只是为了被这细长的温暖包裹。

单车，是名副其实的，简单，也可缓慢，能随时停，随时飘扬。风很柔但又凉凉的，这会让人想起一些歌，一些往事。

秋天总是容易让人想起很多东西，尤其在这样暖暖的午后。池塘边堆了很多枯叶，慢慢被风干，我总有种把它们点燃的冲动。天，并没有想象中那么漂亮，能看出蓝的底，但还不够清澈，云也不够白。生活的变化和日子的变化蕴藏其中，这让人怀旧浓浓，又让人想去做点什么。

风吹着有拉链的衣角，同样是漫无目的的吹着，不那么使劲，又不曾放弃的吹着。我想起了我的曾经，那个少年，一个尽管不完美却让人铭记的少年。年少孤独如他，卑微惶恐如他，却有不一般的理想蕴藏在心里。也许是对自卑的抗拒，也许是对现实的反抗，才有这样的理想。因为连他自己，恐怕都找不着理想的理由，或许真切的只是想要得到别人的认同，来解除内心的孤独。

那个少年在风中骑行着，那也许是夏天，也许是冬天。只有骑行本身，让他感到快乐。骑行，更像一种青春的舞蹈，那么恣意，那么活跃，像一片叶子，像一只鸟儿。不管到了多少岁，我们都有舞蹈的渴望，有飞行的渴望，真实的感受着身体产生的风。骑行，也就变得如此可爱，如此值得回味。那个少年曾有那么多的行为，到今天，我却只能温柔的记起那些风，虽然有寒和暖的区别，却都让人感到舒服。

少年，这是个值得想象和怀念的名词，他象征着自由，象征着希望，没有什么牵绊着他，也没有什么禁锢着他。他可以自由的规划，可以无限制的想象，他不会喜欢秋天，不会过早忧伤。可他却一无所有，看世界模糊，做事情稚气。当少年和秋天的夕阳最深刻的对望时，才对真实的生活有了知晓。他会认为无所事事是一种罪恶，即便是睡觉，又如何敢坦然。都说一个人应该找事做，无聊可以致人庸俗，志气会被消磨。长时间的等待更是一种煎熬，尤其等待还是漫无目的的。那个少年，仿佛再一次附了身，我要如何摆脱，显然既简单又困难。忧愁的人儿，你可看见窗外的阳光，它会给你希望。可我，看得到阳光，却不清楚那希望。

池塘边的海棠已经开始开枝散叶了，它有悖常理般的在幽冷的季节里萌发，我不清楚它为何如此。它的叶子上长了许多的蚜虫，这显然会阻碍它的成长。每到春天，有很多树才发芽，它们的嫩芽上也总是会有蚜虫，影响着它们的成长。如果我们在意，会用上一些农药，但若是我们不在意，它们岂不在成长的路上备受煎熬和畸形。我们和草木一样，似乎都有那么些蚜虫，阻碍我们的成长。虽然有阳光，这可以让我们生存，但我们更希望开出很多的花。

阳光在秋季里总是斜斜的照射，铺在窗台上，那么明亮，给人温暖的感觉。可它如此倾斜，好像夕阳一般，很快就要没入群山。这让那个少年如此忧伤，看着一天就这么过去，好像是一生就要这么过去。所有还没完成的事务，所有来不及实现的愿望，就那么搁浅在最后一缕阳光里。时隔多年，我依然那么敏感于那最后一缕阳光，可无数哲人又在谆谆教导，还有多少明天值得浪费，就有多少忧伤留待品尝。

那个忧郁的少年，如今已有妻小，妻子贤惠宜室宜家，孩子聪慧可爱宜人，最好的世界已然有了雏形。可他依然有着他的忧伤，一边是和谐的家庭生活，一边是高昂的职业理想。这也许就是为何他敏感于那一缕阳光，那一次日落，那一次秋来。可这并不意味着他会长久的忧伤，当一个人还会忧伤，那他就一定具有喜悦的力量。就像朝与暮，聚与散，死与生。

秋天的雨的散文诗篇三

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得？

——题记

每天上下班的时候，南京街是我的必经之路。这条街也许是因为有部队的原因，街路比较静。道路两边的部队院墙上有

许多红叶攀爬在上面，落叶曼舞于瑟瑟秋风里，红叶点彩的季节，给落叶萧条的秋带来了瑰丽。走在这条路上，我的视线里都是秋日的枫红。

多姿的秋天，被枫叶的鲜红、胡杨的金黄打扮的美丽非凡。如火如荼的红叶，红得热烈，红得深邃，红得剔透。层林尽染，在秋风中蹁跹起舞。1982年我看了琼剧拍摄的电影《红叶题诗》后，让我随着“花娇柳软春如海，却爱天涯一叶丹”的爱情故事，一起走入那令人陶醉的片片枫叶情之中。也就是从那一年开始，我每年的秋天都会捡拾一些红叶，从中挑选一些好的，经过筛选后保留一枚。今天下班的路上，看到一片片飞扬的红叶散落在我的足下，我又捡拾了四枚红叶，从中挑选出一枚夹在了我珍藏红叶的小本子里。这是我珍藏的第31枚红叶。

红枫，人生。有和风细雨中的呢喃，也有狂风、烈日和倾盆大雨的洗礼，甚至冰雹的摧残，但红叶依旧灿烂，从不为任何世事改变一生的颜色，以一款红衣穿越在时空之间，让花期短暂的鲜花妒嫉。红叶，卵形的叶，杂性的花，浓郁的香，甚是诱人，再加上丹枫、火炬、红叶李、红叶树，将其衬托得更加艳丽。片片枫红，经霜尤烈，在碧霄下熠熠生辉，如一树火炬，正熊熊燃烧。片片红叶，红得如醉如痴，红得刻骨铭心。山野黄昏，残阳如血。白日的喧嚣与拥挤悄悄地隐去，楼边路畔的几株枫香便格外引人注目。火红的叶脉伸展的每个角落，都能撩拨起人太多的忆旧思绪。

秋之枫红，本是季节之色，却将岁月定格。几度枫红，几度春秋，几载分别，你的风姿虽然冷漠却灿烂依然；几度枫红，几度眷恋，几次梦回，陶醉在你冰冷且多彩的臂弯。曾经的痴情言欢，曾经的挥手说再见，都消失在萧瑟晚秋的季节里。芳华谢尽，暗香残留，萧瑟中秋花秋叶还绽放遥远的清梦！我遥远的清梦里，红叶飘，思君万里遥。梦醒后，我醉心于枫叶的红的同时，挥一挥手却抹不去不绝如缕的眷恋。于是，写了许多关于红叶的文字。我的思绪在红叶黄花秋意晚的时

节，抒发了念千里行客的情愫。

寒山十月旦，霜叶一时新。纤尘不染的万山红叶，是秋天的宠物，用短暂的生命谱写出一曲曲动人的诗词歌谣。望远山赤城霞起，无意间染醉了枫林。深秋时节，霜寒露重，无论是辽宁的本溪还是北京的香山，都有色味不同的枫树漫山遍野地红着。就连我居住的这名不见经传的小城街路两边的红叶都层叠迤邐，枫林火红，秋色浓艳。红叶以凤舞九天之姿，敖立于霜清凉雾之中，展示着岁月悠悠的逝去，追求着醉人的希冀与平淡的挚爱，寻觅着生命的热烈与忘我的超然。

又见红叶，几度枫红，却是年年岁岁。霜叶黄蝶飞，见不到蓬莱仙人的踪影，听不到珠宫灵娥的吟唱。翻开日历，枫红次第归去，我醉倒在蝴蝶的梦里。一个淋漓尽致的时节，行走在遥看一树凌霜叶的枫红里，不免有了诸多的思量。去年何年，今夕何夕，人还如昨么？每当看到日记中的片片红叶，就如同回到当年记日记时的年月一样，便感觉到岁月一去不复返了。这时，我也会生出一种感叹，那就是秋风吹红了叶子的同时，吹老了岁月，却吹不老思念。心韵悠悠，此时我的内心世界已畅游于心灵与文字的小溪里，便将我的心情化成了小溪流淌般的文字。捧一抔落叶，摘一叶红枫，一枝一叶总关情！

秋天的雨的散文诗篇四

一年中有春夏秋冬四种不同特点的季节，而在这些季节中，我最爱的便是那秋天了。

唯爱秋——唯爱秋天的暖风。

秋天的风和其它季节的风都不一样。秋天的风是看得见、摸得到、听得着的。风是看得到的：瞧，它扬起了落叶，吹动了树叶。随着时大时小的风，那叶子的形态也变化万千，时

而飞起，时而缓飘，时而摇晃。这就是看得见的风。风是摸得着的：大大小小的果树，在秋风的吹拂下，个个都长出了令人垂涎三尺的果实。田野中那一穗穗稻谷被风吹拂得丰硕无比，摸一摸，这一颗颗又大又红的果子和那一穗穗丰收在望的稻谷，无不见证了秋风的形状。风是听得着的：听，远处的山上传来一阵阵风吹秋叶的飒飒声，近处的田野飘来一声声“沙沙”“沙沙”声入耳，这就是秋风的声音。

唯爱秋——唯爱秋天的落叶。

“秋风扫落叶”，秋天最具有观赏价值的或许就是那漫山遍野的落叶了。一片片树叶就好像一位位士兵，当你站在山顶时，你的眼前就会出现“满城尽带黄金甲”的壮观景象。一阵微风吹过，树上的叶子纷纷跌落，摇摇晃晃地从枝头坠落到树根旁。这时的落叶是萧瑟的，像似一位战败的将军，心有余而力不足，一种壮士归暮之情油然而生。如果换一个角度，你将看到的却是勃勃生机、希望满载的情景：落叶归于泥土是为了给大树补充养分，用自己的离去换来“大家”的未来，待到明年春天，此时的大树将会焕发光彩，生机盎然。一片落叶，两种境界，大自然的奇妙正在如此。

唯爱秋——唯爱秋天的落日。

傍晚，我倚靠在门前，学着落日倚靠在山边；我用微笑观察着他，他用阳光温暖着我；我伸出双手试着向他走去，他却躲进山后消失不见了。如果说春日是一个调皮的孩子，那么秋日则是一位深邃的老人；如果说夏日是一个热情的少女，那么秋日则是一位隐逸的居士；如果说冬日是一个冰冷的高人，那么秋日则是一位随和的青年。秋天的太阳异于它季，又融合了四季的优势，显现特别的优势。一束阳光洒在树叶之上，将叶子映成了红色；一束阳光浮在田野，将田野染成了黄色；一束阳光照在人们的脸上，将人们的脸庞渲染成金黄的喜悦。

一阵秋风卷下一片落叶；一片落叶直面一轮落日；一轮落日呵护着劳作的人们。这必定是古代名家创作的最完美的秋景。不，这不是一幅画，而是大自然带给人们的一件最好的礼物！

秋天的雨的散文诗篇五

一场狂乱的雨，在午后掀起电闪雷鸣，我躲在小楼深处，听雨敲打着屋檐，然后漫向远方。

秋日的雷声伴着闪电，从云层深处撕裂开来，依乎是这尘世中眷恋了千年，而又情深缘浅惊天动地的耳鬓厮磨。

透过窗前，数着屋檐下的点点滴滴，一场避之不及的雨落，淋湿了多少潮湿的记忆，时光如此安静，在旧事里起起落落，而光阴的故事无语也脉脉。

已是秋了，秋意四起，逐渐转凉的天气步入秋冬的门槛，门前树叶还未飘落，趁着雨停又晴的交替，把秋风、雨声都叠进被窝。看秋到底又经过怎样一场凌落，收获开在心上的硕果，日子，就这样简单而又温暖。

想起落叶铺满幽深的小径，想起烟雨迷漫的江南，想起种在庭前不知名的青枝红花，一朵姹紫也能开到忘我，谁说一盆小菊不是绝美？嫣红从来都不需要雕琢，却总能把我们的心俘获。

深知，盛世的清欢里，有悲有喜，简单的安暖才有尘世最长情的烟火。越来越喜欢，让日子简静。若可，就静成你眼底的一泓秋波，就静成你指尖的一阙山河。

梧桐吹老了黄昏，旧年的花信，漂泊成素笺上斑驳的泪痕。只一颗素心，渴望在烟火的俗世里不染风尘。恋上草木的清芬，于季节的轮回里，简静生长，不忧不惧，兀自缤纷。

别说我是个薄情的人，有多少感情最终都随了流水归了尘。唯有字里情深，蜿蜒成梦里山河、镜里云鬓。叹年华失之指尖，情不过沧海桑田，流年纷扰，唯一世安然，才无恙。

种在我眉心的苍凉，是你遗弃的怜爱与恩宠，如果有一天，我的世界寂然无声，你是否也会在秋日的落叶下泪眼婆娑 那些来不及述说的情话 在半夏的蝉声里跌宕，我们无法抵达的远方。不能相随，也无计相忘。

一片碧绿的叶，看到了秋的忧伤，时光的堤岸，我们的故事已是春花秋月，当一枚枚落叶分飞在眼前，盖过这举世的红尘，而那足迹也踏过江南，不为寻觅，只因曾经最暖。

天气持续着雷雨交加的辗转，季节的更替完成它的使命，从繁花盛开到秋叶枯黄每一场的上演，都是人生中最美的收藏，这一场，盛世清欢，穿过轮回的悠扬，无你，也成欢。

秋天的雨的散文诗篇六

“春花秋月何时了，往事知多少？”一年一度秋风来，勾起万般情绪。

——题记

自古文人多悲秋，曹丕的“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归雁南翔”，写出了一片深秋的肃杀情景，给人一种空旷、寂寞、衰落的感受，但把秋愁刻画得淋漓尽致凄清怅婉的当属元曲作家马致远——“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”，他的《天净沙·秋思》对秋愁的渲染，可谓前无古人，后无来者。

秋，虽是悲伤的象征，但一年四季，我独爱秋！我，看不惯春的花之招展，也忍受不了夏的泼辣热情，更承受不了冬的冷若冰霜！

秋之美，美在成熟，如丰韵的少妇，处处展示着成熟的美感！飞扬的稻黄、橙黄、杏黄、梨黄，携着农人丰收的喜悦，染遍大江南北；红通通的苹果，亮晶晶的葡萄，金灿灿的柿子……挂满枝桠的瓜果香飘长城内外！难怪唐宋八大家之一的苏轼发出如此感叹：“一年好景君需记，最是橙黄橘绿时”。

秋之美，美在秋雨绵绵！“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留”一秋雨过后，秋山如洗，清爽宜人。日落月出，松林静而溪水清。如此清秋佳景，王孙公子亦流连陶醉。王维的《山居秋暝》写出了清新、幽静、恬淡、优美的山中秋季的黄昏美景。秋雨之美略见一斑。

自古文人墨客借雨抒怀，殊不知，秋高气爽，尘土飞扬，一场秋雨不但清新了空气，清洗了万物，而且为万物的生长、孕育新的生命力量提供了必不可少的水分。“润物细无声”，正是秋雨可爱、可贵之处！

秋之美，美在情意浓浓！北雁南飞，五里一徘徊，是对故乡的依恋；秋风萧瑟，落叶翩翩，看似无情，但却是落叶对根的情意——“化作春泥更护花”。然而“秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊”，却勾起离人的万千思绪：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪”。羌笛悠悠，雁南飞，一杯浊酒，怎消得了浓重的乡愁和对亲人的思念？唐朝诗人李白的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”，更是把乡愁的描述推到极致，乃千古绝唱，童叟皆知。

“一愁莫展，青鸟不传云外信。两地分居，明月千里寄相思”，一轮秋月，不但寄托了乡愁和亲情，更多的是寄托了情人的离苦。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如

今有谁堪摘?守着窗儿，独自怎生得黑?梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得!”一宋代词人李清照的《声声慢?寻寻觅觅》可谓把情人的离苦刻画得入木三分，让世人推崇备至!

你看，秋风里，乡愁，情愁，离愁正伴着芦花飞扬，处处是秋意，处处是情思，秋浓情更浓!

秋之美，美在她是一个赐予的季节!秋，赐予世界缤纷的色彩，赐予成熟的果实，赐予丰收的喜庆，赐予人类生存的希望，赐予人生的喜怒哀乐，赐予文人墨客一个借景抒情，泼墨抒怀的舞台!“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”(范仲淹《苏幕遮》)一天连水，水连山，山连芳草;天带碧云，水带寒烟，山带斜阳。这首词写出了秋天的阔远、秾丽和缤纷的色彩以及思乡的郁闷。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”(唐代王勃的《滕王阁序》)可谓与《苏幕遮》异工同曲，作者以落霞、孤鹜、秋水和长天四个景象勾勒出一幅秋天宁静致远的画面，而“闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼”和“春花秋月何时了?往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”(五代十国南唐后主李煜)既写出了秋的清澈明朗和清爽凉快，又用凄寒冷寂的秋景直抒作者孤苦无援怀思故国的悲情。孟浩然的“秋色无远近，出门尽寒山”和宋林逋的“秋景有时飞独鸟，夕阳无事起寒烟”同样描绘了秋的清冷、萧瑟、寂寥和悲凉。

秋天虽凄寒冷寂，但古往今来的文人墨客却不乏赞秋颂秋之歌。“吾心皎然，如秋阳之明;吾气肃然，如秋阳之清;吾好善而欲成之，如秋阳之坚百谷”一苏东坡的《秋阳赋》对秋阳的赞颂发自肺腑。“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”、“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

则是秋天激发了诗人冲天的豪情。

一片蓝天，一片枫叶，一泓秋水，一袭秋风，孕育了多少文人墨客，写下了多少千古绝唱？秋水流逝已不知，秋风匆匆已忘却。

徜徉在秋的原野，沐浴微寒的秋风，静望枫舞红尘，远眺蓝天白云和雁阵飞过，聆听秋虫低鸣，轻抚秋山的朴实，领略秋水的明澈，吟一首唐诗宋词，品味沁人心脾的果香，感受秋的宁静致远和真诚，你才能真正领悟“一年好景君需记，最是橙黄橘绿时”，才能领会秋之静美！

秋天的雨的散文诗篇七

思念，这个词不知道是陌生还是熟悉。思念是什么？无法回答这个简单又复杂的问题，只觉得有种莫名的东西缠绕着，让人无法摆脱，也无法猜磨，是浑浊中的情还是痴迷中爱？谁能知晓？而我的缘分里只有个朦胧的你，低头体味着思念的碎语，只因是你片片的余音还在空中回荡。

静美的秋叶，无声的飘落，依如思念，思念如水，谁知弦外知音，谁解世间纯情。总以为自己不是江南的淡烟暮霭中走出的深情款款的女子，总以为自己明了世态人心，红尘几丈，总以为自己莲花禅心，可以静静悟道，却也这般拿得起，放不下，这只因那份相知的情意。

记不得是哪一天哪一时，心里悄悄多了牵挂，在月光流莹中欲罢还休，在渐行渐远时婉转心底。一切尽在无言，一切自有灵犀，静静的陪伴，默默地解读着悲喜，懂你的冷暖知你的委屈，透心彻骨的怜爱与疼惜。相知如镜，一份默契无需言语；一份惬意无需记取；一份婉约无需会意。

心溶在月里，人停在风里；无心相遇，有缘相知，前世三生石畔500万次的n次回眸，换来今生的驻足相握；只为寂寞时

可以弹奏心音，只为孤独时可以共采篱边，此外再无奢求。静静地伫立在秋天的美景里，思念缠绕在心间，只是我的思念，你看不见。

当微风乍起时，不知道你的思念已经飘向何方？即使你走远了这个季节，也不会走远我心底的视线！依然在这静夜时分，思念着一场心灵之约，纵使我在《道德经》里香薰，在《庄子》里沐浴，纵使我最努力的淡然、冷却、洒脱，可“不思量，自难忘”，一份经历已融进生命，一场秋雨已飘在心空。

寄一轮朗月，但愿能转去思念。不知道，你那里的秋天也和我这里一样吗？

如果，思念可以传递，那么，我希望是在你的梦乡里；

如果，思念可以表达，那么，我希望是在你的天空上；

如果，思念可以继续，那么，我希望是在你的心海里；

这个秋天，思念依然美丽……

秋天的雨的散文诗篇八

当我读到梭罗的《秋天的日落》，被他散文的独特气质深深地吸引住了。

说到秋，自然会想到秋天零落的秋叶，秋天金黄的瑰丽色彩和肆意流淌舞姿的凉风。我想除了自己以外，还会有很多很多人对秋天怀有一种特殊的情感吧？！而对富有幻想的日落的景象，更会是情有独钟吧？！

《秋天的日落》是美国作家亨利·大卫·梭罗的一篇极其经典的散文。它开门见山地写出了有生以来看到的别开生面的一次深秋的日落景象。单从文章的标题看，一幅诗情画意的

彩绘图，秋天、黄昏、晚霞、田野、落日及一些无限大的外延深深地吸引着我。

我喜欢诗意的秋天的景象，喜欢肆意徜徉在秋日的金波里，独享秋天日暮时分的寂寥，喜欢陶醉在精美的富含哲思的美文世界里。

“正当我仍然漫步于一道小溪发源处的草地之上，那高空的太阳，终于在一个凄苦的寒天之后，暮夕之前，突于天际骤放澄明。这时但见远方天暮下的衰草残茎，山边的木叶橡丛，顿时沉浸在一片最柔美也最耀眼的绮照之中，我们自己的身影也长长伸向草地的东方，仿佛是那缕斜晖中仅有的点点微尘。”

多么恢弘的气势啊！多么饱满的情怀啊！读着它，使人置身到这场奇特的异像当中，感受大自然的给予的无限美好的馈赠！

“草地、太阳、澄明，衰草残茎，木叶橡丛，在绮照之中”。这一系列自然界中人们熟知的东西，都映入我的眼睑，心沉浸在暮日中，身影长长地斜映着落日的余辉，感觉到“自己”不过是宇宙中的“点点微尘”。这是作者在自然景物里自然心情的表露，自然情绪的表达，没有任何刻意的渲染，一切都在不经意间传递着，使人为在世间的渺小存在而轻轻地叹息。

秋日里，尤其是晚秋，那零落的秋叶，摇曳的芦苇，清凉的秋风，萧萧的秋雨，南飞的归雁，给人一种独立寒秋的空旷，落日下的苍茫，深沉的孤寂和色泽富丽的感官享受。在秋野中，那日落是一种静谧，一种神圣，一种苍凉，一种美好。但不同于以往读到的散文，作者梭罗虽然在这篇散文中写有衰草残茎的荒凉秋景，却让人感觉不到一丝悲哀、忧郁和惆怅，表现出作者一种豁达的人生观。

作者的这种情绪在下面一句中，表现得更为直接：“我们漫

步于其中的光照，是这样的纯美与熠熠，满目衰草枯叶，一片金黄，晃晃之中又是这般柔和恬静，没有一丝涟漪，一息咽鸣。”

纯美的语言，纯美的意境，纯朴的情怀使人感到一种澎湃的积极向上的力量，仿佛自己就处在这自然的力量之上。这种感怀贯穿于整篇文章，尤其在文章的结尾处得到了升华：“总有一天，太阳的光辉会照耀得更加妍丽，会照射进我们的心扉灵府之中，会使我们的生涯充满了更大彻悟的奇妙金光熠熠，恰似一个秋日的岸边那样”。

从这几节，我们就不难看出，《秋天的日落》语言极为精炼，结构紧凑，意蕴深厚，，气势恢弘，全文不过八百字，内容却非常丰富。景物描写细致入微，但不乏思想的深邃。虽说直抒胸臆，少中国散文的婉约，但情味十足，深有大气磅礴之势。全文没有从正面描写日落，而是选取了日落时分周边的自然景观和日落时的色泽与光彩。借以抒发自己对大自然的热爱及对未来的憧憬。

日落——一种美的自然景象，是这样熟悉，这样亲近，而在作者笔下又是这样的别俱一格。在黄昏，展开美景的陈述，那种宏阔，融于自然的境像，由远到近，由大到小，从天到地，从植物到动物，情感细腻的辅陈，精美景物的描绘，将内心极深的情感淋漓尽致地表现出来。天上人间，真情与幻想的交融，童真、童趣的插入，给恬淡的大自然带来了无限生机。

本文选取的景象意境浑阔。看到的是从城市、乡村都很少见到的艳丽“斜映在一带境远地僻的草地之上，一头孤零零的沼泽鹰，背上染尽了黄金，一只麝香鼠正探头穴外，小溪蜿蜒曲折，绕行于一残株败根之旁”。在自然界中漫步于光照中，金色中呈现的柔和恬静，没有悲哀和呜咽，天然而成无造作，显现了情感与自然的和谐统一。作者的情感抒发，打动了读者，他那与大自然和谐情感的表白，使人感受到投身

在自然怀抱中的那份浓烈的情怀。

虽说全篇没一个爱字，却能感觉到作者那浓烈的火一般燃烧的情感。在有我之境，无我之境中，情感肆意流淌。面对自然美景，他想到的是“一个个慈祥的牧人，正趁着暮时分，赶送我们归去。”

光明与希望的火种升起，燃亮了心中的希冀，一种自然的力量，不可抗衡的力量。这种迸发出来的力量，来自柔弱的心中，温暖着我们的情感，一种深邃而博大的顿悟，来自自然宇宙之神，实实在在地存在，而又带给人无限广阔遐想的空间，这里的自然之光正是秋日的富丽，鲜艳夺目。这是一种暖色调的景和情，温馨、浓烈。

也许在享受这秋意浓浓的感情色彩时，最难忘的便是金色包容的秋装，燃烧在天际的晚霞，光艳夺目，气势辉煌，胸怀广阔。质朴凝炼的语句清新自然，富含哲理的陈述，情味十足的文字，意境高远，枯而不衰的情景描写，表达了作者融于自然的情感，顽强不屈的信念，真实而又超现实的想像，使文章产生了极有深度的美感，使“我与自然”真正达到了完美的和谐统一。

谁不愿流连往返于这《秋天的日落》呢？

日落，秋起，半离人、半世心

放下，自在……日落黄昏，夕阳即下，它羞涩的躲在云后，一时暗无可寻，找不到哪片云才是它依靠的肩膀，一时万丈光芒，即是日落西沉，还要为他昙花一现，终极一时。

那终不可及日落西山后的另一个世界，是什么？不可知，不可论；不得知，亦不闻……

秋风起，夜微凉，霜雾落，露盈头。云山之下，那薄凉的背

脊，植被下是否已氤氲连绵，笼罩整个夜。

夜来，风起。霜露临，又凉了半世心，寒了半离人……

秋天的雨的散文诗篇九

记忆，似那些纷飞的落叶；

美丽，总是那么短短一瞬；

而落幕，总是让人可以回想。

秋，来自每一片树叶的生命，多一片枯叶就意味着多一点秋的气息。它带给我的记忆永远是深刻的。

“万美之中秋为最”这是秋天带给我的感触。我喜欢秋天，喜欢它的每一刻，喜欢他的一点一滴。我希望可以用我的生命去感受它，用最古老的方式去接近它。

我喜欢枫叶林的秋天。做在散满落叶的落上，让我有一种奇妙的亲切感。轻轻呼吸着他释放的没一点新鲜空气，投如秋天的氛围，感受不同的韵味，体验另一中大自然的美好感受。刹时，一片枫叶落入我的手心，一种淡淡的欣慰，却有带着一点点遗失的美好。将它贴在心口，默默的闭上眼睛，感谢秋给予我丰厚的礼物，悄悄的.留住这一刻。

我喜欢高峰的秋天。因为我爱秋天的落幕。站在高峰上，远眺着四周的一切，落幕带来的一切。每一天，它带来的不同颜色。他将自己生命的颜色溶入整个城市，带着一种美美的感觉。当夜幕再次降临，我有感觉到了涩涩的秋意。张开双臂，仰望天空，像泰坦尼克号中的剧情一样，感受秋风带来的美好。如血的黄昏里，我与晚霞一道，燃烧成一片绚烂的生命火海。

记忆，美丽和秋；

枫林，落暮和我。

秋天的雨的散文诗篇十

叶子落过第二茬以后，秋越来越深了。北方的秋天来的过程很长。一天一天的冷下去。叶子也好像是排着顺序一片片的掉。感觉像在下去一个地低的冰窖。每一天都是向下的一个台阶。我想起了遥远的西南方，我的家乡。我曾度过的十九个秋天，却是一种截然不同的感受。

那是一个位于中国中部的小城。那里有广袤的平原和日夜奔淌不息的江水。干净的天空和呼吸。家乡的秋天来的很突然。仿佛是一夜之间就冷掉了。树叶也掉光了。是“忽如一夜秋风来”的感觉。而在记忆里，好像前一天它们还张着可爱的绿色翅膀在树上跳舞。想起来，是一份奇特的错觉。而在我的心底，那些藏在记忆最深处遥远的秋天是迷人的。

那时候的我还只有两只“眼睛”。有一大群伙伴。我们喜欢秋天。每到深秋，所有的作物都已经被收割干净。向田野里望去，视野变的开阔。目之所及，都是淡黄色的波浪。那是秋草铺成的拼图。田地里有星星点点的野鸽和白鹭在啄食收割的时候掉在地上的麦粒和玉米粒。未及人靠近就警觉的飞上了电线。翅膀扑腾的声音更像一种音乐。