

青海节目主持人 青海海北川导游词青海 导游词(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

青海节目主持人篇一

巴拿恰”源于羌语音译，意为“做买卖的地方”。巴拿恰位于北川xx县城永昌镇中轴线上，是北川xx县城十大标志性建筑之一，也是北川xx县城的门户，同时还是四川最大的羌文化旅游商业步行街。

北川巴拿恰以羌族建筑风貌为特色，基本形成以“吃、住、行、游、购、娱”等要素为主体，具有一定规模和水平的旅游产业要素体系——作为北川xx县城十大标志性项目之一，游客可以在商业街探访北川的羌绣、水磨漆、奇石、山珍、药材等店铺，心仪产品，品尝羌族美味佳肴。这里已经被评为国家五星级旅游景区。

中国羌城——永昌，不但集羌族建筑之大成，更汇聚了党和国家、全国人民、海外侨胞及全社会的无疆大爱；“5·12”特大地震纪念馆不仅是全国爱国主义教育基地，还是全国最大、最全面纪念“5·12”地震事件的纪念馆；北川羌族民俗博物馆是全国唯一全面展示羌族历史文化的民俗博物馆，被誉为“中国羌族第一馆”。

北川是大禹故里据史籍记载，北川是中华民族的人文初祖之一，中国第一个阶级社会——奴隶社会王朝的创立者、治水英雄大禹的降生之地。唐代以前，县境就建有众多的大禹庙，每年农历六月初六大禹诞辰举行祭祀活动的民间习俗延续至

今。至今仍保存着大量有关大禹的历史遗迹，集人文景观和自然景观于一体的大禹故里风景名胜已成为华夏子孙访古探幽的圣地。

青海节目主持人篇二

青海是位于中国西北地区的一个省份，以其美丽的自然景观和多样的民族文化而闻名于世。近期，我有幸能够前往青海旅行，亲身体会了这个地方的魅力。在这次旅行中，我深深感受到了青海的宏伟壮丽和神奇神秘。以下是我在青海旅行中的体会和感想。

第一段：

青海省以其壮丽的自然景观而享有盛名。我所去过的地方包括青海湖、祁连山、鸟岛等等。青海湖作为中国最大的内陆咸水湖，它的湖水蓝得让我难以置信。站在湖边，我仿佛置身于一个与世隔绝的天堂。湖的周边环境非常干净整洁，且有很多小动物，如西藏无角羊和藏野驴等等，使人感到非常亲切。在祁连山上，我见识到了壮丽的雪山和绝美的湖泊，真是令人赞叹不已。鸟岛上居住的各种各样的鸟类给我留下了深刻的印象。这些自然景观的美丽和独特是我从未见过的，让我对青海的自然景观留下了深刻的印象。

第二段：

青海以其丰富的民族文化而著称。这里居住着许多不同的民族，如蒙古族、回族、藏族等等。在我旅行的过程中，我有幸参观了一些当地的庙宇和寺庙。尤其是藏族寺庙，它们的建筑风格独特而神秘。进入寺庙，我仿佛找回了内心的平静和宁静。香火缭绕，信众虔诚地进行着祈祷活动，这让我感受到了宗教对人们生活的重要影响。此外，青海的当地美食也令我欣喜不已。我品尝了当地的特色美食，如青海牛肉面和青稞酒等等，口味独特且美味可口，让我流连忘返。青海

的民族文化给我带来了无穷的乐趣和新鲜的体验。

第三段：

青海旅行给了我一个宝贵的机会，与当地居民进行交流和了解。我在旅行的过程中结识了一些热情好客的当地人。他们向我讲述了青海的历史和文化，让我对这个地方有了更深入的了解。此外，我还参加了当地的传统节日活动，如藏族的藏舞和藏戏表演。这些活动让我感受到了青海人民的热情和喜庆的氛围。在与他们的交流中，我也学到了一些关于生活和价值观的重要课程。这种交流和了解让我感受到了跨越文化的友谊和联系。

第四段：

在旅行的过程中，我也看到了青海省面临的一些环境问题。如青藏铁路的修建给当地生态环境带来了一些负面影响。在一些旅游景点，我看到了一些垃圾和污染现象。这使我深刻意识到了环境保护的重要性。当地居民也告诉我，他们正在努力保护自己的环境，并加大对旅游行业的监管力度。这让我感到欣慰，同时也希望更多的人能够关注并参与到环境保护工作中来。

第五段：

总的来说，青海旅行给我留下了深刻的体验和感受。这个地方的自然景观和民族文化让我感到震撼和惊叹。与当地居民的交流和了解让我更加广阔了眼界，拓展了思维。同时，我也意识到了环境保护的重要性，并希望能够为之做出自己的努力。青海之行让我感动又震撼，是一段难以忘怀的旅程。

青海节目主持人篇三

青海民谣是中国民间音乐的一种，它富含着丰富的历史文化

底蕴和民间传统的情感体验。作为一名音乐爱好者，我一直很喜欢听青海民谣。在这里，我想分享一下我对青海民谣的心得体会。

第二段：青海民谣的历史文化背景与特色

青海民谣在青海、甘肃、四川、西藏等地都有流传。它一般是以古筝或者直接用手琴、胡琴、二胡、笛子和吐鲁番鼓等乐器伴奏，以本土藏汉民谣的形式凸显独特的魅力。这种民谣一般是通过口头传承的方式传递下来，它歌颂了大自然、历史、生活和人与人之间的爱情。这种音乐文化，代表了青海省的地域文化特色，是人们对于自然和生活的情感表达。

第三段：青海民谣对于现代人的启示

我们生活在一个纷繁复杂的世界里，常常失去了自我和内心的情感体验。而青海民谣通过真实的人生经历和自然景观的描绘，呈现了最真实的情感和情况。对于我们而言，青海民谣可以启迪我们对于自然和人性的深度思考，可以拓宽我们的文化视野和审美领域，更可以帮助我们深入触摸到心灵深处的情感经验。

第四段：青海民谣的艺术成就

青海民谣是中国民间音乐中质量较高的一种，因此产生了许多著名的青藏歌手和作曲家，如阿妹娜、史美民、阿英、玛莉、伊斯措尔等。它们以独特的创作风格和表现形式，呈现出了青海民谣最优秀的艺术成就。有些歌曲如《熊猫布宜》、《青海湖畔》、《茉莉花》等承载了一代又一代人的情感和记忆，成为了非常具有代表性的文化符号。

第五段：总结

青海民谣既是彰显地域文化特色的音乐，也是具有广泛意义

的民间艺术品。它让人们感受到大自然与人文的美，让我们更加关注内心情感的体验，同时也塑造了不少具有特色的文化符号和精神符号。作为艺术爱好者，我们应该学习欣赏和传承青海民谣这样的民间音乐，以丰富自己的音乐文化素养，并传承下去。

青海节目主持人篇四

海北州位于青海省东北部，东南与西宁市的大通县、海东地区的互助、湟中、湟源县接壤；西与海西蒙古族藏族自治州的天峻县毗连；南与海南藏族自治州的共和县隔湖相望；东北与甘肃省的天祝、山丹、民乐、永昌、张掖、肃南等市、县毗邻。

海北州古代为羌族居地。汉元狩三年(公元前1)，骠骑将军霍去病击败匈奴，汉军进入湟水流域，羌人迁至祁连山下放牧。汉元始四年(公元4年)，王莽在今海晏县三角城设置“西海郡”，辖海晏、刚察等地区。后因王莽篡政纷乱，郡邑废弃。东汉永元十四年(公元4年)，王莽在今海晏县三角城设置“西海郡”，辖海晏、刚察等地区。后因王莽篡政纷乱，郡邑废弃。东汉永元十四年(公元1)，复置“西海郡”(以上见《西宁府新志》)。晋和十六国时(公元265-420年)，设置西平郡，海北州属西秦、北凉、南凉统治(见《甘肃通志稿》)。隋大业五年(公元6)，炀帝击败吐谷浑伏允主力后，又设置“西海郡”，郡治多至伏俟城，海晏、刚察仍属期管辖(见隋书)。唐贞观五年(公元631年)，设置米川县，辖门源地区。唐咸亨三年(公元672年)，徙吐谷浑诺曷钵于浩门水南。唐广德元年(公元763年)，徙蕃占据青海，海北州属其域(以上见《甘肃通志稿》)。

元朝设吐蕃等处宣慰司都元帅府，海北州归其管辖。明洪武八年(公元1378年)，设安定、阿瑞二卫。海北州在二卫辖境。明正德四年(公元1509年)，蒙古族和硕特部落固始汗自新疆入青海，统一了蒙古族分编为5部29旗。其中，海北地区有11

旗，置于青海钦差大臣(驻西宁)管辖之下。同时，筑起了大通(今门源县城)、白塔(今大通县城关镇)、永安(门源县城西北55公里处)3城，在今门源县城设“大通卫”，辖永安营和白塔营，属西宁府管辖。清乾隆九年(公元1744年)迁卫于白塔。清乾二十六年(公元1761年)，改卫为县治。1929年，青海建省后，划达坂山以北设置门源县，祁连地区和原属西宁府的仙米、珠固划归门源县。1939年，设祁连设治局。1943年，海晏建县。刚察为教兰理事辖区。

青海节目主持人篇五

第一段：

青海藏毯是中国著名的手工编织工艺品之一，拥有着深厚的历史文化底蕴和独特的工艺技艺。我曾有幸学习过这门手艺，并在制作过程中深深感受到了青海藏毯的魅力和不凡之处。在学习过程中，我掌握了不少技巧和方法，并深深感受到了这样一种工艺品对人们精神生活的丰富和滋养。

第二段：

在制作藏毯的过程中，“草图”是不可或缺的一步，它决定了整个毯子的图案和风格。这个过程需要灵敏的观察力和想象力，并需要将这些思路通过图稿表现出来。通过掌握这个过程，我深刻体会到了这样的工艺品对人们的视觉和想象力的充分调动和训练。

第三段：

织毯是青海藏毯制作中的另一个环节，这个过程则需要卓越的手眼协调能力，并需要有非常耐心的品质。制作毯子过程中，我们需要卡线、编织、打结甚至利用不同的织法来表现不同的图案，这些细节以及制作过程中的耐心与细致都让我深入品味到青海藏毯的严谨性和细致性。

第四段：

青海藏毯的图案非常漂亮，代表了西北地区不同地方的风土人情，例如湖泊、雪山、羊肉、降低，骆驼等生活场景和动物。每一幅藏毯的图案和颜色都有着不同的故事，通过读取这个故事，我们可以了解到藏民文化和生活方式的不同之处。

第五段：

总的来说，青海藏毯通过图案、织法、颜色和设计深刻地反映了藏民的生活和文化。从学习制作藏毯的过程中，我不仅体验到了文化传承的重要性，更感受到了人与传统文化之间的相互交流和渗透。纵观历史长河，这种古老的手工艺品神奇，总是不断地嫁接新生的生命力，展现出了人类文化的不可朽魅力。

青海节目主持人篇六

地处青海湖的西北部，长约500米，宽约150米，栖息着十余万只各类候鸟，称誉为“鸟的世界，鸟的王国”。青海湖位于西宁市以西100公里，是我国海拔最高、面积最大的内陆咸水湖。

每年四月，来自我国南方和东南亚等地的班头雁、棕头鸥、赤麻鸭、鸬鹚等十多种候鸟在这里繁衍生息；秋天，它们又携儿带女飞回南方，国家对这类鸟资源十分重视，在岛上设有专门的保护机构。

在鸟岛观光，交通方便，从西宁出发乘汽车沿青海湖南线经湟源县和日月山到黑马河镇往北64公里即抵鸟岛，沿青海湖北线，乘汽车经湟源县、海晏县到刚察县，再往西40公里也可到达鸟岛。

青海湖鸟岛。它不仅以辽阔、明媚、恬静、雄伟、神奇而著

称于世，而且以其丰富的水中矿产资源和渔类资源吸引着无数科技工作者和观光浏览的人们。可泛舟湖面观一望无际的湖景，也可漫游草原享受大自然的风光。

青海湖鸟岛，是我国著名的旅游圣地之一，它位于青海省西宁市西部约130公里处，是我国最大、海拔最高的咸水湖，面积约4583平方公里。

乘中巴出西宁西行，越过稀疏的村庄，沿着透迤、清澈东流的小溪，行进在绿色丛林点缀的山谷间的公路上。不久，便看到像巨大的绿绒绒的地毯铺就般的一座座开阔的山漫草坂。驱车爬高到达“日月山”，可见两侧山顶各有一幢亮丽的小亭阁，左为日亭，右为月亭。相传文成公主由此进藏时，由于思念母亲，悲痛地将陪嫁的镜子摔碎，后人为纪念文成公主，故建造此日、月二亭。登上日月山，眺望远处，更为开阔的绿色草坂尽收眼底，仿佛进入了绿色的海洋。

下了日月山，继续西行，偶有一片金黄色的油菜花地或几间藏民彩帐，房屋镶在绿色草坂之间，在山坡、屋前竖起的高杆上，五彩经幡随风飘拂。经幡又叫神幡，藏语曰“塔力俏”，意为“不停地飘动”，这些幡条是用蓝、白、红、黄、绿五种颜色的布条做的(有的幡条上还印有经文或神像)，分别象征天空、祥云、火焰、大地和水。藏民把经幡高悬在显眼要位，任风吹拂，借助大自然的威力保佑人们消灾祈福、吉祥如意。或远或近，可见一群群黑色的牦牛，白色的羊儿，在安然自得地吃着青草。过了黑马河乡右看，紧依绿色草坂可见一线青绿色的湖水和海心山，蓝色的天空飘着千姿百态的云团，大自然把自己分割成美丽的空间，绘成一幅极美的图画。

到了马乃亥乡，右边已是宽阔、平静的青海湖了。这里是鸟岛的入口处——布哈河入湖口。鸟岛有左右两个，鸟自按类别分开，左黑右白，互不混杂。从入口处乘车向前行约3公里下车，进入“青海湖鸟岛”。

大门再步行约200米，登上“鸟岛”观鸟台，只见台下的沙滩上黑头、灰白身子的银鸥铺天盖地，它们或卧或立，或飞或落，令人眼花缭乱了；喧闹的“哇哇”声贯入满耳。在台近处，成百只大雁卧沙孵卵，它们的“丈夫”们分别呵护着自己的妻儿，守卫着自己的家，一旦发现“入侵者”进犯，立即张开翅膀，高声鸣叫，冲向“敌人”，将其驱走。鸟儿们以沙作窝，抓紧阳光充足，食物丰富的大好时机栖息养生，繁衍后代。在鸟群稀疏的空隙里会看到一枚枚散在的鸟蛋“无人问津”。

空中，不时有列队的大雁或鸿鹅贴着湖面飞过，偶而有天鹅或信天翁自由自在地翱翔。

从“青海湖鸟岛”大门出来乘车向左行约1公里，翻过一座小山，便会看到坐落于湖边的又一个鸟岛，它像一口倒扣于湖中的圆锅，顶部栖满了清一色黑压压的鸬鹚，每个鸬鹚的“家”都安在一个高高的窠里，层层叠叠，把个山顶布得严严实实。它们在这里为生儿育女忙忙碌碌，直到儿女们能展翅高飞时，便神话般地“乔迁新居”了。