

四年级风筝教学反思 风筝教学反思(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级风筝教学反思篇一

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

低年级段朗诵训练是重点，我特别注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，我找到描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，我立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，接着又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

在积极倡导新教改的大潮中，我没有忘记对学生进行扎实的语文训练，在教学中，不但体现了新的理念，而且始终注重语言文字训练，既活又实。

课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风

字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，我在小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

四年级风筝教学反思篇二

《风筝》是人教版义务教育课程标准实验教科书三年级上册第三单元的一篇精读课文，主要写了“我”童年时候和小伙伴们的做风筝、放风筝、找风筝的情景。文章用朴实的语言勾勒出“我们”做风筝和放风筝时自由自在、无束无拘的快活，与找风筝时的伤心；同时还体现了孩子们对幸福和希望的憧憬。

叶圣陶先生说过：“语文教学的最终目的是使学生自能读书，不待老师讲……”所以，根据三年级学生的认知规律和阅读基础，本课的教学思路是：以“读”为本，以“悟”为核心，体现学生的自能阅读能力，引导学生在抓住关键词句的基础上，运用多种形式的朗读，将课文内容的学习巧妙地融于情感的交流之中，逐渐由文字深入到情感深处，达到情感上的共鸣。

这一课是xx年参加山东省远程研修讲授的内容，这次又来讲授，上完之后，我觉得课前的预设基本落实，现在谈谈自己的感受：

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”在进行本课的教学时，通过播放歌曲《三月三》、课前学生畅谈自己放风筝的情景，创设了良好的教学情境，学生能很快地进入教学情境，产生学习的兴趣，提高教学效率。

新课标指出“语文课程一定要使学生掌握最基本的学习方法”。在教学时，紧扣孩子们在做、放、找风筝时的不同心情，让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。在学习“做风筝”一部分时，紧扣孩子

们在做风筝时快乐的心情，引导学生抓住表现心情的词句，加以朗读感悟。主要抓住重点句子“我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。”让学生想想孩子们做风筝的情景。用找近义词的方法理解“精心”，用结合生活实际的方法理解“憧憬”。让孩子在对快乐的憧憬中体会做风筝的快乐。

在学习“放风筝、找风筝”时，让学生运用学习“做风筝”一部分的方法，自学这两部分的内容。学生在抓住“憧憬、快活、大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”等词语，在体会他们心情变化的同时，通过查字典、换词、做动作等各种方法理解词语的含义。在此基础上再引导学生通过各种形式的朗读，走进语言文字，体会感悟文本。这样在渗透学法的指导同时，教给学生学习的方法，指导学生自己学习，学会学习，既培养学生的自学能力，又能使学生养成良好的学习习惯。充分发挥教师的主导作用，学生的主体作用。

体会放风筝的快乐时，我让孩子们带着自己放风筝的经历走进文本，想象孩子们是怎样快活地喊叫的。这段是学生们最感兴趣的，很多学生都放过风筝，争先恐后地举手回答：“风筝，你飞得好高啊！”“风筝，在天上飞的感觉很奇妙吧！”“飞高点，再飞高点！”“幸福鸟，你飞到云彩上了！”“风筝，你带着我的快乐飞翔！”体验风筝飞起来时孩子们的激动与兴奋，再读一读。不用我指导，学生们读得很有激情，脸上写满了快乐。在体会找风筝的着急时，我指导学生通过读好重点词，来体会风筝丢失时的着急和伤心。学生们很快就抓住了“大惊失色”和“千呼万唤”读得入境入境。

新课程注重培养学生的创新意识和实践能力，创造性思维是学生创造的基石。课堂教学中我鼓励学生展开想象，与文本对话，让学生的思维呈现开放和多样的特征。在这篇课文的教学中，我充分利用文中的空白点，鼓励学生大胆想象。一是感悟做风筝时的快活，抓住“憧憬”这个词，让学生想象他们在做风筝的时候会憧憬什么？二是体验放风筝的快活，

让学生进行角色互换体验，如过你是文中的孩子，你会快活地喊叫什么？在风筝丢了之后，心情由快活变得伤心，那难懂的成语，像“大惊失色、千呼万唤”也都交给孩子去自主体会。想象他们会呼唤什么？再让学生带着自己的体验和感受进行朗读体会。三是课文最后的那个省略号同样值得研究，给人以无限的想象空间，在这里让孩子们，根据课文内容继续编故事，想一想，他们能不能找到那只幸福鸟，是怎么说，怎么做的，心情会怎样？让学生展开想象说话，再写下来。学生较好地展开想象，有的续写了找到风筝，写出了惊喜之情；有的续写没有找到风筝，垂头丧气，闷闷不乐。从想到说到写，练笔变得有梯度，为以后的成篇成文作铺垫，同时较好地提高了学生的阅读和写作能力，实现了双赢。

与第一次授课相比，这次课堂的朗读和评价方式都了很大的提升。不过这还是我今后努力的方向。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果。

四年级风筝教学反思篇三

本周三上午在县实验中学上了七年级上册第五单元语文课《风筝》，《风筝》这篇课文是鲁迅的作品，学生上初中后第一次接触，学习难度较大，课文难点较多，且本文思想内容可从多方面理解，这恰恰为我们的教学提供了研究性的教材。现作如下反思。

一、教学思路清晰。一开始，让学生谈自己放飞风筝的自由与快乐，引出课文兄弟俩对风筝的不同态度，由此矛盾而上演了一场“精神虐杀事件”。最后讨论体会封建教育思想和伦理道德才是导致这场“精神虐杀”真正的罪魁祸首。

二、教学方法得当。我紧紧抓住“精神虐杀”，重点研读三、四自然段。如第三自然段中通过圈点、朗读，突出“出神、惊呼、高兴得跳跃”，让学生体会弟弟对风筝的酷爱以及表

现弟弟天真活泼的形象。第四自然段，以动作、神态等描写著称。教学时采用的表演“我”毁风筝的片断，学生很是受启发。评点时，大多学生都能指出表演学生的不到位之处，甚至后来连“我”的“傲然”神态都能表现出来。朗读、表演，学生充分领略了“我”的毫不顾忌、无情践踏风筝的粗暴行径。

个人不能解决的问题，通过小组合作，思维的碰撞，难题顷刻瓦解。在讨论““我”还不是“罪魁祸首”？那导致这场“精神虐杀”悲剧的幕后真正“凶手”是谁呢？””这个问题时，我出示了鲁迅的生活背景以及写作的年代，大大帮助学生对此问题的思考，降低了这个难题的难度，以适应七年级学生的认知水平。学生各抒己见，有的从家庭背景出发述说，有的从不平等的长幼关系阐述，大部分同学认识到了这是封建教育思想导致的落后观念所致。即使他们说的不完整欠深入，但我还是一一予以了肯定。

不足之处也是显而易见的。毁风筝事件中的“抓”、“掷”“踏”等动作描写以及“傲然”“绝望”的神态描写应通过多种形式的朗读、体会再让学生表演，一定会比粗读立即表演的效果好。

这节课是以“精神虐杀”来挖掘文章主题思想的，但上课过程中，针对学生的阐述过多分析了人物性格以及讲了文章选材的事情，使整堂课有“散”架之感。

围绕一个主题，设计一些探究性问题，采用合理的教学方法，让学生读透，打开思维，并展开充分的讨论，教师适时点拨，这样的课堂才算是合格的语文课堂。

四年级风筝教学反思篇四

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应

该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

本课是一个小小的童话故事，老师在教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，老师让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个突出特点，课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读，使学生充分理解友谊给人们带来的快乐。七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，欢快音乐戛然而止，代之以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读理解课文，一切都水到渠成。

老师在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了一定的感受。

低年级段朗诵训练是重点，老师特别注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，老师让学生找到了描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，老师立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

再如，在指导朗读第十自然段时，让学生当小老师教老师读，给老师提出朗读的意见和要求，在师生共同探究的过程中，进行感情朗读的训练，充分调动了学生的积极性，引起他们

很大的兴趣。

在积极倡导新教改的大潮中，老师吸收了新的教学理念，但没有忘记对学生进行扎实的语文训练。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。王老师抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，老师小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

学习完课文，老师仍然没有忘记对学生进行语文训练，她出示“小熊看到了许多纸船向他漂来，他……”这句不完整的话，让学生补充完整，学生在充分理解课文的基础上，很容易想到小熊的表现，还要用准确的语言表达出来，这是对学生综合能力的训练。

总之，执教的《纸船和风筝》一课，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，都做出了有益的尝试。

四年级风筝教学反思篇五

在体会孩子们做风筝的快乐时，我抓住重点句子“我们精心做着，心中充满了憧憬和期望。”让学生想想孩子们做风筝的情景。用找近义词的方法理解“精心”，用结合生活实际的方法理解“憧憬”。让孩子在对快乐的憧憬中体会做风筝的快乐。

体会放风筝的快乐时，我让孩子们带着自我放风筝的经历走进文本，想象孩子们是怎样快活地喊叫的。这段是学生们最感兴趣的，很多学生都放过风筝，争先恐后地举手回答：“风筝，你飞得好高啊！”“风筝，在天上飞的感觉很奇妙吧！”“飞高点，再飞高点！”“幸福鸟，你飞到云彩上了！”“风筝，你带着我的快乐飞翔！”体验风筝飞起来时孩

子们的激动与兴奋，再读一读。不用我指导，学生们读得很有激情，脸上写满了快乐。在体会找风筝的着急时，我指导学生透过读好重点词，来体会风筝丢失时的着急和悲哀。学生们很快就抓住了“大惊失色”和“千呼万唤”读得入情入境。

放风筝一段，我的主要训练点有两个。一个是指导学生朗读，感受放风筝的快乐。另一是让学生学习运用文中的一系列动词把自我放风筝的过程说具体。学生感受到了放风筝的快乐，就会回忆起自我放风筝的过程。这时候让孩子练习说话，孩子就会不由自主的运用到文中的一系列动词，说话的潜力在不知不觉中得到了提高。

在教学导入时，我首先透过一个游戏，让孩子们了解到一些能够表示悲哀和高兴的词语。既能让学生感受游戏的快乐很快进入上课的状态，又能为课后设计的说话环节做好铺垫。课文的结尾是开放性的，我在那里安排了让学生续写。为了让学生有话可写，我又把课文开始做游戏时的那些词语出示出来。让学生尝试运用，学生说的还不错。如：“我们拼命的跑到磨房一看，啊！我们的幸福鸟果然在那里，我们欣喜若狂。”（欣喜若狂是游戏中的词语）“我们拼命地跑到磨房，仔细的找了又找，唉！幸福鸟不在那里。我们灰心丧气的走了，继续寻找我们的幸福鸟。”（灰心丧气是游戏中的词语）

对于三年级的学生，他们必须积累了很多的好词佳句，这样的设计必须能激起他们运用好词佳句的热情，走好起步作文的第一步。

总之，我们要把读书的时光还给学生，充分信任学生能读懂课文，让学生在自主的阅读实践中学会读书，引导学生把自己学到的`好似好句运用到自我的说话和写话中，正和推进学生的听说读写的潜力。

四年级风筝教学反思篇六

语文课堂教学是师生依托文本，不断交往的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用。如何从文本中找到很好的交往切入点，便成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴涵在空白之中。对于空白美，明代哲学家王船山曾言：“唯此昏昏摇摇之中，有一切真情在内，可兴可观，可群可怨”。因为是空白，便有多种填充的可能，不一样的生活经验便会填充出不一样的世界；因为是空白，应对空白，不一样的学生会有不一样的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了呈现、发展的空间和领地。因为是空白，课堂教学便极易流动不居，不会一潭死水，各种情感体验在一齐碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴涵于文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。“空白”，为文本、学生、教师带来了融会贯通的平台。语文课堂的交往活动，在某种程度上，便是师生依托文本，结合自身体验，不断寻求空白、填充空白、创造空白，并为学生留下空白。抓住了空白，也就找到了促进课堂交往持续进行的交往点，就看怎样去发掘。每篇课文，都有着很多的空白点，下方以新课程实验教材人教版小学语文第五册《风筝》一课教学为例，谈谈课堂交往活动中空白点的发掘。

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处，就是课文第二段写做风筝时，将风筝称作“幸福鸟”。为什么要将风筝称作“幸福鸟”？不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。一词之别，却给了我们很多的拓展空间。在教学该段时，便围绕风筝与“幸福鸟”进行了这样的设计：先让学生默读该段，初步感受做风筝的情景，并谈谈读后想到了什么；再根据学生说的状况，抓住幸福鸟，结合学生的生活经验，谈谈如果是你，你把风筝叫作幸福鸟的原因是什么；不一样的学生，原因肯定是不一样的。这样一来，不仅仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的

憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后配乐朗读，让学生再次感受为什么把风筝叫“幸福鸟”。这样，就为全文的学习奠定了良好的情感氛围。看似矛盾之处有着空白等着我们去发现。

法，就是凸现情境，把某个情节作适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。文中有这样一句话：

站在远远的地方，说声“放”，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。此时正是将放未放之时，情绪就应是很个性的，既有点担心、紧张，怕放不下去，又充满期望，期望一次就能放飞成功，更期望风筝能越飞越高。怎样读“放”才能把这种情绪表现出来？很多学生都放过风筝，都明白该怎样放，自然也就明白该怎样读，才能表现出这种情绪。一个“放”字，不仅仅让学生想起了自我放风筝时的情景，更体会到放时的激动紧张、充满期望的情绪。透过学生的朗读，尤其时是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候。将“放”的情境进行放大处理，情境就一下子凸此刻学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了，说：“放得这么高！”初读这句，觉得没有什么，再多读读，觉得这句话只说了一半。村里人这么夸奖，放风筝的我们怎样可能一点反应都没有？作者没有说出来的，便是很好的空白。听着这样的赞扬，放风筝的小伙伴情绪肯定是不一样的。在教学时便进行了这样的设计。你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的情绪。学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有点觉得幸福，这样一来，放风筝的快活不言而喻。

风筝飞上了天，会遇见谁呢？课文虽然没有交代，我们自我根据课文能够设想。它会遇见飞鸟，它会遇见云彩。天空中多了这样一个新朋友，云彩会高兴地说什么呢？飞鸟会怎样

跟它打招呼？学生的回答是精彩的，它们会把最完美的祝福、赞扬送给幸福鸟。创造性地挖掘教材的空白点并进行情景创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟尤其结尾的“”，给我们留下了无限的遐想空间。幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会悲哀吗？他们还会充满期望吗？找到了小伙伴们会怎样？找不到又会怎样？他们仅仅是在寻找一只风筝吗，一个省略号，包含的资料实在是太丰富。不一样的学生，会有自我不一样的理解与感悟。在学生不一样感悟的交流碰撞中，我们会得到更多。

空白是有待师生去发现、填充的活动空间。为学生的情感、思维世界带给了广阔且具多种可能的空间，在较大程度上将尊重文本、尊重学生、尊重教师三者和谐地融合在一齐。空白点的发掘有着多种方法，以上几法只是就《风筝》这篇课文而言。空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出了文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生带给了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。文本中的空白，便是我们所寻求的这样的空间。一个又一个的空白，能够让课堂交往持续不断地进行下去，而空白的流动性、生成性更能够让课堂交往丰富多彩。