

2023年古诗四首教学反思 古诗教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古诗四首教学反思篇一

本课的三首古诗词在内容上是有联系的，都是写童年生活的。

在教学三首古诗词时，我首先让学生把每首诗词读正确、读流利，从整体上对诗词的内容有大概的了解。

然后结合注释，通过学生自学和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情。最后引导学生有感情地朗读诗词，背诵诗词。

古诗四首教学反思篇二

新课标中讲：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意地阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”因此，在《古诗两首》的教学中，我创造机会让学生去想象，给学生一个想象的空间，让他们在这个广阔的空间里交流感情，碰撞出创新的火花，使学生的个性得到发展。

如：我让学生想象“贺知章”回到久别的家乡以后，村里的儿童见到他会说些什么呢？学生进行充分的想象，我尽量让每个同学都有发言的机会，通过进行“贺知章”与见到与儿童的对话，可以看出，学生在阅读理解的过程中，结合自己

已有的经验，加入了自己合理的.想象，创造性地把古诗的意境形象地表达出来了。学生也能更加体会到贺知章回到久别的家乡后的喜悦与感慨之情。由此也就拉近了学生与作者的距离。想象是创造性思维的主要品质之一，没有想象就没有创新。我们要充分利用古诗精练的语言给我们留下了许多想象的空间。给学生插上想象的翅膀，让学生对古诗的学习变得生动有趣，提高学生学古诗的兴趣。

古诗四首教学反思篇三

《古诗两首》一首是宋代政治家、改革家、文学家王安石的七言绝句《元日》，另一首是唐代文学家、哲学家柳宗元的五言绝句《江雪》。我们知道，诗作讲究意境与情感，而诗人所作诗篇的时代背景又与诗作内容有着密不可分的联系，当我们暂且撇开诗作内容本身来看诗人作诗的背景，我们不难发现这两位诗人都有着同样的.抱负，即革故鼎新。这两位大诗人都是当朝的大官，在朝廷中身居要职，他们都希望自己的祖国繁荣昌盛，于是都极力主张改革，推行一些新的举措，新的做法，然而不同的国君对新事物都有着不同的看法，宋朝的国君竭力支持王安石的新政与改革，于是，王安石除旧布新，一切都非常顺当，于是王安石对未来也充满了信心；而柳宗元的新举措却遭到了反对，甚至朋友也被杀，自己被下放到永州做了一个司马，在这儿过了十年颠沛流离的生活，这期间，朝廷的一些小人还要陷害他，朋友也杳无音讯，此时，他的心情是不言而喻的。两相对比不难看出诗人心境之差异，这正是所谓“诗人心境不同，作品意境也不同。”

如果说王安石的《元日》是一篇得意之作，那么，柳宗元的《江雪》则是一篇失意之作。理解了这一点再让学生走进诗文，将两首诗对比着学，使这两首原本看起来不相关的诗有机地融合在一起，学生无论是对诗作的内容本身还是对诗人的情感的理解与把握都会有比较深刻的认识。

走近诗人，才能走进诗文。我觉得作为教者，必须引领学生

穿越是时空的界限走近诗人，感知古诗创作的背景，体悟诗人的情感，这样才能与诗人产生情感的共鸣，从而更好地理解我们民族的精髓，使学生亲近古典诗文，感受古典诗文给我们带来的无穷意韵。

古诗四首教学反思篇四

这篇课文从《北大荒的秋天》入手，唤起学生对秋天的认识，然后说说自己眼中的秋天，孩子们对田野里的庄稼还是挺熟悉的，棉花、芝麻等农产品的描述十分形象，有的孩子还模仿了课文的语句来介绍，如“棉花嚷着冷了，要穿白袄。”挺让人惊喜的。

学习课文时，有一个地方我们都产生了疑惑，诗中说“玉米举着红缨乐了，忘掉一个夏天的烦恼。”学生都说我们这边的玉米成熟时，玉米须子都发黄发黑了。课前也没有考虑到这个问题，课堂上就这么解释了一下：玉米的成熟时间是不一样的，晚熟的玉米，到现在这个季节还没有成熟，玉米须子就是红色的。也不知道这么解释是否合理。课文中最难理解的是第六小节：秋风如同柔韧的梳子，把田野梳得井井有条；秋光如同发亮的汗珠，蓬蓬勃勃在田野上闪耀。对诗句的弦外之音学生都理解不了，这么点拨了一下：发亮的汗珠是从哪儿来的？学生就明白了，从这小节里感受到了农民的辛劳和作者对农民的赞美之情。

课后练习要求用自己的文字改编这首诗歌，课堂上没有时间做，就作为家作完成。结果发现很多孩子写出来的文字十分优美，可是根本不是对诗歌的改编，而是自己创作了一篇文章《走进秋天》。个别学生改编了小诗，但是文字不够灵动。我想，如果课堂教师讲授的时间缩短一些，然后老师可以对一节小诗进行示范改编，我相信，很多孩子就能迅速领悟改编小诗的诀窍了。

古诗四首教学反思篇五

翻开23课，静静看着，发现两首古诗《六月二十七日望湖楼醉书》与《晓出净慈寺送林子方》有着许多内在的联系：它们都是写西湖的，一个是疾风骤雨下的西湖，瞬息万变；一个是艳阳下的西湖，浓彩艳丽。两首诗为我们营造了多姿多彩的西湖，将我们拉到了西湖边，在浓郁的‘西湖文化里感受西湖，品味诗词，可谓诗情画意。于是决定将这两首古诗相结合教学、品析。

在释题之后，我让学生先看图，比较两幅图的不同，学生很快发现了差异，了解到诗人同样写西湖，一个写出西湖忽晴忽雨的景色，表现诗人的赞赏之意；另一个则写出了莲叶荷花一望无际和亭亭玉立的形态，红绿相映，写足了西湖的美景，表现了诗人的热爱之情。

课改提出的新理念：“不能教教材，而要教材教”，即要创造性地理解、使用教材，积极开展课程资源，灵活运用多种教学策略。我们更不能就诗教诗，勇于把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然。要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文。鼓励学生积累相关的诗词，学生的语文功底，领悟理解力便会渐渐地厚重起来。于是，“一片秋云一点霞，十分荷叶五分花”“湘妃雨后来池看，碧玉盘中弄水晶”……便成为学生的积累拓展。