

# 最新食物金字塔教学反思 金字塔教学反思 (汇总8篇)

面对困难时，不要气馁，相信自己可以战胜一切。给出解决问题的建议和策略，指导未来的努力。“成功并非是偶然，而是必然。”-居里夫人

## 食物金字塔教学反思篇一

《金字塔》一课由两篇短文组成，第一篇节选自穆青的《金字塔夕照》，主要描写了夕阳下金字塔的雄浑之美以及作者由此引发的万千思绪。第二篇则是一个非连续性文本，主要以“胡夫金字塔”为例，介绍了金字塔建筑年代的久远、外观的雄伟以及精湛的工艺、巧妙的设计，还对古埃及悠久的文明成就作了简要的补充。这两篇文章风格迥异，互为印证，又构成了一组非连续性文本，让读者对金字塔这一世界奇迹有了更为全面、丰富的了解。

## 食物金字塔教学反思篇二

《金字塔》是部编版五年级下册第20课。本文是一篇略读课文，本文分为两部分内容，一部分是穆青的散文《金字塔夕照》，一部分是非连续性文本《不可思议的金字塔》。本文自学提示有两个内容：一是默读课文，说一说你对金字塔的了解。二是你更喜欢哪一种风格，并说明理由。

因为是略读课文，又是一种新的文体，我一时不知道如何进行课堂教学，不知道教学内容是什么，更不知道教学重点在哪里。本单元是景物描写单元，语文要素是体会景物的动态美和静态美。习作要素是搜集资料，介绍一个地方。在本文中，我不知道如何体现语文要素。因为是略读课，所以我只是简单按照自学提示组织了课堂。整个课堂显得呆板无趣、没有实质性内容。

课后，我特别自责自己这样不负责任的行为。无论什么形式的会议和培训学习，都在强调向四十分钟课堂要质量。不管什么形式的课堂，都要让学生有所得。而这节课，我觉得学生毫无所得，或者说，得的内容甚少。课前也没有和其他老师探讨。只简单地带着学生学习了认读生字，了解了课文内容，没有拓展，没有激发学生的探索欲望。

上完这节课，我发现了自己不少问题。思考以后，对这节课如何上，又有了新的思路。

我以四大文明古国导入课题。我觉得这样的导入没有问题。提到埃及，同学们纷纷说到木乃伊、法老。其实，我可以接着学生的思路进行下去。因为金字塔本来就是埃及法老的陵墓。顺势我可以向学生介绍金字塔。介绍金字塔时，可以出示金字塔的图片，激发同学们的探究兴趣。再提出几个问题，把自学提示嵌入问题中，让学生从文中找到答案。如，什么叫金字塔？读《金字塔夕照》，说一说你看到的金字塔。读完课文，学生应该能回答出“雄伟壮观、宏大、金光闪闪、神秘”等词语。再读《不可思议的金字塔》，说一说，自己了解到的信息。

在初谈感受，分享交流环节，可以让学生结合课文内容描述脑海出现的画面。锻炼学生的语言表达能力。

课后反思中，我发现其实在《金字塔夕照》部分，有静态描写。静态描写展现了夕阳斜照下金字塔熠熠发光的壮丽景象。在课堂上竟没有发现这一点。整篇文章围绕第一段“九月的开罗是金色的。”这句话展开。第二段更是具体描述了一副雄浑开阔的画卷后文写了作者站在金字塔前的感受。而在课堂上，这些内容竟都没有呈现。这是一处失误。

《不可思议的金字塔》部分，学生谈自己了解到的信息时，都是直接读文中的句子。我觉得这样的回答似乎不太好，可又不知道如何引导。现在想想，是不是可以指导学生概括所

看到的信息。如，埃及最大的金字塔是胡夫金字塔，历史悠久，金字塔工艺精湛。文中的说明方法倒是让学生进行了判断，但是文章旁边提出的一些问题，没有进行专门的猜想，只是简单提到一点。没有激起学生的探索和猜想欲望。这又是一处失误。

比较两篇文章风格，学生都表示喜欢《不可思议的金字塔》这样的说明文。因为比较简单、直白。而我喜欢《金字塔夕照》。因为我觉得这样的散文语言优美，能激起读着的情感共鸣。学生之所以不喜欢，一半原因是因为课上没有进行深入学习。

这篇课文的设置很明显地体现了单元语文要素，而我在上课时竟没有发现。本单元习作是介绍世界文化遗产。《不可思议的金字塔》对于习作是一个很好的指导。

这节课上得比较失败。想来，还是自己对文章不理解，没有充分利用资源进行备课，没有重视略读课的教学。这再次印证了那句话：备好课，才能上好课。

### 食物金字塔教学反思篇三

本单元的重点要求学生能初步掌握用联系上下文、注释等方法理解词语。我觉得一般单调的理解词语往往会让孩子觉得枯燥，所以我继续在课堂中安排几种不同的方法去理解词语“法老、角锥形、巍然屹立、据说”。例如：利用课后注释理解词语“法老”；利用图片结合课文语句理解“角锥形”；用合并词义、联系上下文的方法理解“巍然屹立”等。

除此之外，本单元还需要学生学习用联系上下文、抓句中关键词语等方法理解有关句子。在体会金字塔的宏伟和精巧时，我抓住数据和关键词句进行理解。数据的运用最能体现出金字塔的宏伟，我学用书上打比方的方法让学生进一步理解这些数据，让这些数据与学生的生活经验相结合。例如：在教学

“最大的一块重160吨”时，学生对吨几乎没有概念，我把学生平时经常能看到的集卡拿出来进行打比方，由于是和学生生活经验相联系，学生就能体会出金字塔的宏伟。在体会金字塔的精巧时，抓住关键词句“很平整、很紧密、连锋利的刀片都插不进去”，方便学生去理解。

## 食物金字塔教学反思篇四

上完《埃及的金字塔》一课，感觉心里空空的，到底上的怎样？我不知道，但总觉得和自己想要得效果差得挺远。后来，师傅说了一句话：“你的课少了点火候！”

少了点火候？哦！少了点火候——— 是的，少了点火候。

我设计的教学理念是：充分调动学生的积极性，引导他们自己品读文本，体会重点。在过程中，通过师生对话，实现对文本的理解和超越。

但是，我处理的并不理想。现针对本堂课的教学作以下反思：

一、 本人对文本的钻研程度不够，还浮于表面，“缺少对关键词句的把握”。（教研员陈道佩老师第二次跟我说了，但一直苦于没有深刻领悟。）很多时候是这样的：心里明明知道哪里是关键，哪里要重点说，但苦于不知道如何实现。

《埃及的金字塔》一课，我知道重点应放在金字塔的“宏伟和精巧”上，但听课的老师认为，没有讲透彻。

二、 关注学生的发言，顺势推舟，做好追问。一节好的课不光是教师课前充分备课就可以的，还要做到，在课堂上认真倾听学生的发言，特别是一些我们教案中涉及到的，要及时追问，引导学生再思考。

三、 知识性错误不可原谅。板书时，写到：（金字塔）重230万块 2.5吨，这是欠妥的。第一，只能说埃及金字塔的石

块重，而不能说金字塔重；另外，2.5吨不是总重，而是每块的重量，所以，可以纠正为：230万块×2.5吨；还有，我在拓展时，设计了这样一道题；如果时光倒流，你可以回到古埃及时代，面对金字塔的建造者们，你想对他们说些什么？请以“我想对您说-----”为开头，写一段话。其实，把听话的对象集中在“您”上，是不对的，因为，前面已经说到是“他们”在，这里又要用“您”，不对啊！

四、 无关紧要的话摒弃。如，本课关于数字的确指和不确定指根本没有必要说。（这里我多花了时间，导致结束有点仓促。）

五、 先备好课再搜集资料，制作课件等。有时候，面对一摊材料，有种无所适从的感觉，看来，还得多下点工夫了。

本节课或许在你看来是失败的，但是，我知道了自己身上的不足，还是很高兴的，继续努力，做好自己。

再努力，再加油！

## 食物金字塔教学反思篇五

《金字塔》一课由两篇短文组成，第一篇节选自穆青的《金字塔夕照》，主要描写了夕阳下金字塔的雄浑之美以及作者由此引发的万千思绪。第二篇则是一个非连续性文本，主要以“胡夫金字塔”为例，介绍了金字塔建筑年代的久远、外观的雄伟以及精湛的工艺、巧妙的设计，还对古埃及悠久的文明成就作了简要的补充。这两篇文章风格迥异，互为印证，又构成了一组非连续性文本，让读者对金字塔这一世界奇迹有了更为全面、丰富的了解。

1. 学习文章巧妙的构思新颖的角度，具有的现实意义。

在《金字塔夕照》中，作者一方面运用浓重笔墨描述厚重文

化遗产，歌颂了人类伟大创造的同时，另一方面也抨击了对古文明的掠夺，思考世界文化的多面现实。比如他在文中写到：“我曾经到过西方一些著名的城市，在他们的广场上像一把朝天的宝剑样，耸立着古埃及的尖碑，博物馆里陈列着中国的青铜器和瓷器……其实，在我看来，这些并不能给他们增加光彩：相反，恰恰是他们的’罪恶掠夺的见证。”这篇文章充分展示了作者的感情是深沉的，是鲜明的。对西方列强对金字塔的掠夺、埃及人民沦为奴隶充满了强烈的愤怒和谴责。

## 2. 体味文章意境之美。

意境美是得益于其对音乐、美术、摄影等的借鉴上。作者十分善于捕捉和表现瞬间性、局部性的特色，并且充分运用文字表现色彩、光线及其带来的感受，例如：“在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙淡，连尼罗河的河水也泛着金光；而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸的。”这些文字调动了读者的视觉和听觉，又因循着语言固有的诉诸想象的功能，是语言艺术与视觉艺术交融渗透的产物。这些极具色彩的景色描写，使得文章信息含量巨大，加上光与影的刻画更细致入微，给人呈现一种立体画面感。高超的表现艺术与表现技巧造就了文章绝美的意境。

### 1. 运用想象。

在教学《不可思议的金字塔》一文时“当时没有车辆，又没有机器，人们是怎么修建金字塔的呢”，学生展开丰富的想象，各抒己见，学生的这种想象衬托了眼前事实，使文章读起来波澜起伏，妙不可言，学生们的想象力得到空前的释放。

价值问题引领，引人深思。

在教学《不可思议的金字塔》一文时，学生在读文的同时，带着问题思考，使学生感悟到金字塔的神奇，古代劳动人民

的智慧，会有很深的感悟。在现代人眼中，埃及的金字塔建筑群不仅是人类智慧的结晶，也是历史上未解的千古之谜。作为世界古代七大奇迹中唯一幸存的实体，金字塔群历经了四千多年的风霜洗礼，依旧向世人昭示着古代埃及文明的高超技术与成就。

让学生了解“金字塔是如何砌起来的”这一问题时，方法有些单一，画面感没有。

我要借助有关flash让学生直观感受理解建造过程，让学生复述该建造过程。这样能够加深学生对金字塔建造过程的理解并感受到古埃及人民的智慧与勤劳，同时也锻炼了学生的表达能力。

## 食物金字塔教学反思篇六

《埃及的金字塔》是一篇说明文，以清晰的条理，平实的语言，介绍了金字塔外观宏伟、结构精巧的特点以及建造金字塔所采用的办法，赞扬了古埃及人民杰出的智慧。结合学校的市级规划课题《小学语文阅读教学中对话策略的研究》，我以“对话”为基点，设计出了《埃及的金字塔》一课的教学。

我借助了一段颇具神秘色彩的音乐再配以展现埃及民族风情的图片作为新课的导入环节，一下子就为学生创设出了学习的情境，将学生领入了埃及那金黄色的沙漠中，矗立在眼前的是一座座巨大的角锥形建筑物，接下来为学生构建好对话的平台，让学生畅所欲言，介绍埃及的金字塔，可用上课文中的句子，也可用上自己的语言，还可用上收集的图片，在对话中展开教学。

激发对话的兴趣对于许多一线老师来说并不是什么难事，但如何维持对话的兴趣或许就不那么易如反掌了。为了激发并维持学生对话的兴趣，我们在备课时做了大胆的设想，打乱

了文本原有的结构脉络，以学生的兴趣为课堂教学的主线，完全从学生的角度出发。但效果并不如预期的那么理想，看来教学真非一日之功。

课题研究的范畴是对话策略，但其根本是为提高对话质量服务的。作为课堂教学的主导者，我们在给学生构建对话平台、提供对话机会的同时，更要发挥我们的主导作用，通过精心的设计使整个课堂显现出层次性、针对性，对话内容紧紧围绕教学目标或教学重难点展开。

以往，阅读教学中的对话形式，多数为学生与老师之间的、学生与文本之间的，而学生与学生之间的对话显得凤毛麟角。在这节观摩课上，我在传统的对话形式上进行了尝试性的突破，丰富了对话的形式。四人小组式的生生对话早已司空见惯，而学生以“专家”的身份运用生活中的实例具体描述胡夫金字塔外观之宏伟，学生以“专家”的身份运用生活中的玩具情景再现金字塔建造工程之浩大，这样的环节令人眼前一亮。

当然，这堂观摩课虽然较好体现出了对话教学的特色，但课堂中还有些许的遗憾，期待我在今后的教学中改进。

## 食物金字塔教学反思篇七

仔细品读此则教学设计，教着做到了以下几点：

生活是最好的老师，是最真实的课堂。这课的数字对于我们成人来说几乎是天文数字，更别说是十来岁的小学生。因此，怎样让学生真正感受到金字塔的宏伟与精巧，是教学难点。针对此难点，教着以学生生活中熟悉的事物为凭借，让学生以学校教学楼为基点，去想象胡夫金字塔相当于十座教学楼的高度，绕行金字塔一周相当于绕行校园七周，金字塔的高与占地面积在学生面前便可知可感了。

课文第三自然段讲的是金字塔的宏伟与精巧，联系本课内容特点，它还负载着体现古埃及人民勤劳与智慧的任务。教者巧妙地将资源进行整合，把一串数字与“温馨提示”同时展示在学生面前，学生通过整合信息、处理信息，思维发生冲突，从而感悟到了“古埃及人民的智慧与勤劳”。与此同时，也培养了学生科学的思维方法。

《埃及的金字塔》是一篇说明文，说明方法十分明显。教学时，教者并没有以“谈谈说明方法的效果”的形式让学生来体会，而是巧妙地把说明方法好处的体悟融入了句子对比之中。不仅让学生在不知不觉中体会到了说明方法的表达效果，更为体会“古埃及人民的勤劳与智慧”奠定了坚实的基础。

“塔身由230万块巨石砌成”，如果将这座金字塔的石块铺成一条三分之一米宽的道路，“可绕地球一周”；如果用火车装运，“需要60万个车皮”。虽然课文采用了列具体数字的说明方法，但面对这天文数字，学生头脑中仍会感到茫然。教者采用了“算一算”的办法，让学生亲自动手算一算。当学生手捧自己算来的数字时，那种读自己算出的数字的感受与读书中的数字的感受绝对不可同日而语，心中自然会升腾起对古埃及人民的崇敬与赞叹。这样做，不仅调节了课堂氛围，调动了学生的积极性，更突破了难点。

文档为doc格式

## 食物金字塔教学反思篇八

语言纯净优美富于韵律美，诗中的“我”热爱春天，热爱自然，对生机勃勃的春天充满了热切的向往。

在第一课时，我通过导语的精心设计力求与文本、学生产生心灵的共鸣，与学生进行情感上的交流，在这种交流中有感情地朗读诗歌，把自己的感受充分的表达出来。我在备课时想了很多，但感觉总是不满意。这是，我想起了全国著名特

级教师于永正老师说过要“简简单单教语文”，我想“简单”就是语文教学特别是低年级语文教之教学最好的方法。因此，教学这节课我也是本着这样的原则整堂课我“简单教”甚至“不教”，只一个字，就是“读”。在读中识字，在读中解词，在读中品意，在读中悟情，一切的教学任务均在读中完成。课堂上我运用多种读书方式，或范读，或指名读，或齐读，或男女生赛读。每一次读书前都有明确的目的，读书后都有及时的反馈，使学生既读懂了课文，更培养了读书能力，为学生创设一个和谐宽松的学习氛围。在课堂上我尊重了学生个性化的选择，一方面激发了学生表现欲，发展了学生的个性特长，使阅读成为一种享受，使课堂成为他们自我表现的舞台。另一方面各种不同方式在课堂上出现，也使学生不仅在阅读中学到了知识，更得到了美的享受：聆听优美的歌曲、品味饱含激情地朗读……在这种轻松、活跃、和谐的课堂氛围中，孩子们的思维和想象被激活了。

虽然一堂课下来感觉自己能较顺利的完成教学，但还有一些遗憾之处，没能将课前的设计意图很好的展现出来，课堂上时间掌握的不太好，有点儿前松后紧，在“美读”环节由于时间关系指导学生朗读的不到位，激励性的评价语言太单一，不能很好的根据学生的回答朗读及时跟上激励性评价语，对学生进行鼓励。在以后的教学中，我将扬长补短不断改进，提高自己的业务水平及教学能力。