

高中音乐教学工作总结个人(精选8篇)

税务是国家财政收入的重要来源，也是国家实现宏观调控和社会公平的手段之一。请看下面这些精选的月工作总结范文，希望能够给大家的写作提供一些启示和帮助。

高中音乐教学工作总结个人篇一

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。

2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。

3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，让学生掌握更多的音乐知识。

2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。

3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

第一周：音乐的发展

- 第二周：亚细亚民间风情一
- 第三周：亚细亚民间风情二
- 第四周：走进非洲与美洲
- 第五周：欧洲民间音乐
- 第六周：华夏音乐之光
- 第七周：一唱雄鸡天下白
- 第八周：音乐从宗教走向世俗
- 第九周：音乐从古典走向浪漫
- 第十周：音乐从印象走向现代
- 第十一周：群众歌曲与艺术歌曲
- 第十二周：期中考查
- 第十三周：音乐的戏剧-歌剧
- 第十四周：舞剧的灵魂
- 第十五周：梨园百花
- 第十六周：艺苑撷英
- 第十七周：音乐与影视
- 第十八周：中国通俗音乐
- 第十九周：外国通俗音乐

第二十周、二十一周：期末考查

高中音乐教学工作总结个人篇二

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

高一年级，以音乐鉴赏为主，本学期实际授课16课时。

四、工作任务：

- 1、高一年级音乐教材课堂教学，每班每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的工作，将作为重点落实。此外还有一些特长生辅导工作。

五、教学目标

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受

益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

1、高一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以培养音乐基础技巧为主，培养学生的应变能力。

高中音乐教学工作总结个人篇三

一、学术情况分析：

学校为高中生开设了一门音乐课。学校从学生的实际发展出发安排了一定的课时，使得音乐课生动活泼。高中音乐教学第一卷以欣赏为主。为了让学生更好地掌握音乐知识，培养高中生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，让学生提高学习热情，爱上高中音乐课。

二、教学目标：

- 1、让高中生掌握一定的欣赏能力，独立欣赏音乐作品。
- 2、使学生了解时代背景、作者生平、演奏技巧和音乐成就。
- 3、加强学生艺术素养的培养，使学生理论与技能同步发展。

三、教学措施：

- 1、加强作品数量欣赏，从教材入手，参考当时的时代特点，让学生掌握更多的音乐知识。
- 2、利用音乐课堂进行更多的实践教学，教师要演示和讲解欣赏的要求。选择对学生有帮助的音乐作品。
- 3、培养现代音乐欣赏能力，从学生熟悉的流行音乐入手，培养学生的音乐素养。

教学进度：

第一周：音乐的发展

- 第二周：亚洲民俗
- 第三周：亚洲民俗2
- 第四周：进入非洲和美洲
- 第五周：欧洲民间音乐
- 第六周：中国音乐之光
- 第七周：会唱歌的公鸡让世界变白
- 第八周：从宗教到世俗的音乐
- 第九周：从古典到浪漫的音乐
- 第十周：从印象到现代的音乐
- 第周：大众歌曲和艺术歌曲
- 第2周：期中考试
- 第3周：音乐剧-歌剧
- 第4周：舞剧的灵魂
- 第5周：梨园百花
- 第6周：在艺术花园学英语
- 第7周：音乐、电影和电视
- 第8周：中国流行音乐
- 第9周：外国流行音乐

第20周和第2周：期末考试

高中音乐教学工作总结个人篇四

我负责高一六个班的音乐教学。经过一个学期的音乐欣赏模块学习，这些学生具备了一定的自我理解和欣赏音乐的能力。在这个阶段，他们有很强的音乐表现力。但是这些学生的唱功水平参差不齐。他们大多歌唱姿势、习惯、表情都很好，但读谱知识薄弱，发音、吐字不够清晰。特别是男生好胜心强，唱歌时经常喊，导致对声音的美感缺乏正确的认识，缺乏气息的支撑。针对这些情况，为了让学生最直接、最简单地进入音乐世界，感受音乐形式之美，体验人声的无限魅力，现制定本学期的教学计划。

二、教学目标

- 1、突出学科特色，把思想道德教育与音乐教育结合起来，陶冶情操，使学生的审美水平，使自我修养得到潜移默化的提高。
- 2、培养学生对音乐的兴趣。培养音乐欣赏能力。表达能力和创造能力，提高音乐素质，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。
- 3、了解中国各民族的民间音乐，培养学生对群体国家音乐艺术的感情、民族自豪感和自信心。
- 4、培养学生分析歌曲和综合归纳的能力。
- 5、通过歌唱练习，训练学生掌握基本的歌唱方法和音乐基础知识，让学生读懂简单的乐谱。
- 6、通过合唱教学，学生可以享受和谐之美，培养互助合作的团队精神。

三、教学要求

- 1、在口、手、脑的音乐学习活动中促进学生音乐思维的发展。
- 2、密切联系学生的实际生活，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。
- 3、创设场景，提供激励，激发学生学习音乐的动力。
- 4、不仅要注重学习的结果，更要注重学习的过程，让知识和能力同步发展。
- 5、在教学中赋予教学内容以情感色彩，从而达到教学与情感的统一。
- 6、以合作学习为基本形式，加强探究性学习活动，强调学生的学习和交流。

四、教学措施

- 1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特殊学生辅导工作。
- 2、加强专业学习，不断提高专业水平和教学能力。
- 3、认真学习教材，掌握教材的重点和难点，深入了解学生，因材施教。
- 4、突出学科特色，努力将良好的道德思想渗透到音乐教学中。
- 5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极参与音乐实践活动。
- 6、加强学科间的合作与交流，优势互补，共同进步与提高。

五、教学计划表

2022高中音乐教学工作计划

高中音乐教学工作总结个人篇五

【篇一】

一、基本情况

我担任高一年级6个班的音乐教学工作。这些学生经过一个学期的音乐鉴赏模块的学习，对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力。在这个阶段，他们具有强烈的音乐表现*。但这些学生的歌唱水平参差不齐，大部分学生在唱歌的姿势、习惯、表情等方面较好，但在读谱知识的运用较弱，咬字、吐字不够清晰，特别是男生好胜心强，歌唱时常常出现喊歌的现象，导致缺少对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。针对这些情况，为了让学生最直接，最简便地进入音乐世界，感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力，现制定本学期的教学计划。

二、教学目标

- 1、突出学科特点，寓思想品德教育于音乐，教育之中，陶冶情操，使学生的审美水平，使修养潜移默化地得到提高。
- 2、培养学生对音乐的兴趣爱好。发展音乐鉴赏能力。表现能力和创造能力，提高音乐素养，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。
- 3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心。

- 4、初步培养学生分析歌曲的能力和综合归纳能力。
- 5、通过歌唱实践活动，培养学生掌握基本的歌唱方法和浅点的音乐基础知识，使学生具有识读简单乐谱的能力。
- 6、通过合唱教学，让学生享受和声之美，培养互助合作的团队精神。

三、教学要求

- 1、在动口、动手、动脑的音乐学习活动中促使学生音乐思维的发展。
- 2、与学生的生活实际密切联系，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。
- 3、创设情景，提供诱因，激发学生学习音乐的动机。
- 4、既重视学习的结果，更重视学习的过程，使知识和能力同步发展。
- 5、在教学中赋予教学内容情感色彩，以达到教情合一。
- 6、以合作学习为基本形式，增强学习活动的探索性，强调学生学习交流。

四、教学措施

- 1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特长生的辅导工作。
- 2、加强业务学习，不断提高业务水平和教学能力。
- 3、认真钻研教材，掌握教材的重难点，深入了解学生，做到因材施教。

- 4、突出学科特点，努力把良好的道德思想渗透到音乐教学中。
- 5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极主动地投入到音乐、实践活动中。
- 6、加强学科间的合作与交流，做到优势互补共同进步与提高。

五、教学时间安排表

周次教学内容课时

1学会歌唱1

2欣赏《祖国颂》及了解合唱的起源与发展1

3合唱实践学唱《同一首歌》1

4-5复习《同一首歌》，学《我和我的祖国》以及歌唱的技能技巧（一）2

6学唱《红旗飘飘》以及歌的基本要素（二）1

7欣赏《乌苏里船歌》、《春之声圆舞曲》1

8-9合唱练习《踏雪寻梅》，了解有关合的一些知识。2

10欣赏《故乡的亲人》、《你不要忘》1

11合唱实践学唱《深深的海洋》与歌唱的基本要素（三）1

12欣赏《友谊地久天长》、《欢乐颂》1

15欣赏《哈利路亚》《在幼发拉底价岸》1

16学《让世界充满爱》以及歌唱的基本要素（五）1

17欣赏《远方的客人请你留下来》以及指挥的基本要素1

18学唱《半个月亮爬上来》以及歌唱的基本要素（六）1

【篇二】

一、学情分析：

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

二、教学目标：

- 1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。
- 2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。
- 3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

三、教学措施：

- 1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，让学生掌握更多的音乐知识。
- 2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。
- 3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学

生进行音乐素养的培养。

教学进度：

第一周：音乐的发展

第二周：亚细亚民间风情一

第三周：亚细亚民间风情二

第四周：走进非洲与美洲

第五周：欧洲民间音乐

第六周：华夏音乐之光

第七周：一唱雄鸡天下白

第八周：音乐从宗教走向世俗

第九周：音乐从古典走向浪漫

第十周：音乐从印象走向现代

第十一周：群众歌曲与艺术歌曲

第十二周：期中考查

第十三周：音乐的戏剧-歌剧

第十四周：舞剧的灵魂

第十五周：梨园百花

第十六周：艺苑撷英

第十七周：音乐与影视

第十八周：中国通俗音乐

第十九周：外国通俗音乐

第二十周、二十一周：期末考查

【篇三】

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。

一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学能力。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率□xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量□xx年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

二、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

三、开展教研员培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

四、建立省级“音乐名师工作室”，推动地方教研工作的开展。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

【篇四】

本学期担任高一音乐教学工作，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划

教学目标：

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、以审美为核心，突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用。进而培养学生的审美能力，

陶冶其情操，完善其人格。

2、以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循其生理特点及心理认知规律，贴近其生活经验及实际文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供发展人性的空间，以满足不同层面学生的发展需要。

3、重视音乐实践及创造性活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系。

4、开阔学生的视野，提高学生的文化素养，进而树立多元文化价值观。

教学措施：

1、以学生为本

从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力水平，密切联系其生活经验，突出课程改革的三维目标——情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能——为高中学生的音乐学习提供一种新的学习方式。

2、以音乐文化为主线

本教材文化内涵由中国民间音乐、中国创作音乐、亚非拉美欧民间音乐和西方专业创作音乐四个版块构成。在教学时，既要强调弘扬我国的民族音乐文化，也要重视了解、学习世界音乐文化；既要强调对传统音乐的继承，也重视对现代音乐的学习。

3、以小见大，以点带面

教材选取了有代表性的音乐家、音乐事件，展示音乐历史的

发展脉络；选取最典型的音乐体裁及形式，在教学中要带领学生以小见大、以点带面、举一反三。

教学内容：

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

课程安排：

第一单元学会聆听（2课时）

第二单元腔调情韵——多彩的民歌（3课时）

第三单元鼓舞弦动——丰富的民间器乐（2课时）

第四单元国之瑰宝——京剧（传统现代）（2课时）

第五单元亚洲音乐神韵——大自然和谐和平（2课时）

第六单元欧洲民间音乐——（欧洲拉丁美洲）（2课时）

第七单元宗教复调音乐的顶峰——*（2课时）

第八单元划时代的音乐大师——贝多芬（1课时）

第九单元浪漫幻想的音乐世界（2课时）

【篇五】

一、指导思想：

认真贯彻省、市音体美教研室有关音乐教育教学指导精神。在教育教学中落实我校“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强新课程标准学习，将课改作为中心工作，进一步探索新课程标准指导思想下，我校音乐舞蹈教育发展的思路。不断提高我校音乐舞蹈教学工作，推动我校音乐舞蹈教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

1、本人本学期任教高二选修课程《音乐与舞蹈》。

2、认真落实《普通高中音乐课程标准（实验）》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐教学大纲，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

3、加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。充分利用

各种资源，加强教师专业发展。

4、音乐教研活动常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化，扎扎实实开展课堂教学研究，贴近教师与教学实际。

5、加强交流与沟通，既重视校内交流，更要通过请进来，走出去等形式，学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源、教学经验交流活动，将教研和教学紧密结合起来，使高中音乐教学活动更有成效。

5、认真开展音乐教学改革实验的案例分析与研究，增强音乐教师教科研意识与实施创新教育教学的能力，并在音乐教学改革与开展校本教研方面有所创新和突破。

6、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

7、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

8、积极认真完成学校交给的各项工作。

三、音乐活动

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提

供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学校对开展舞蹈活动的指导思想，结合舞蹈教学的特点，组织校舞蹈队的开展和推进工作，加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的氛围。积极准备参加各种文艺演出及比赛。

【篇六】

一、指导思想：

认真落实普通高中音乐课程改革实施意见的精神，深化中学音乐课程改革，深入贯彻省、市、区音乐教研室有关音乐教育教学指导精神，在教育教学中落实我校的办学理念。认真落实音乐教学的各项工作的具体细则。不断加强新课程标准学习，进一步探索新课程标准指导思想下，我校艺术教育发展的思路。不断提高我校音乐教学工作，推动我校艺术教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

1、认真落实《普通高中音乐课程标准（实验）》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐模块的开设，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

2、认真落实、完成学校交给的各项任务。充分利用各种资源，加强教师专业发展。

3、音乐教研活动要常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化。

4、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作，向教

学过程要质量。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

5、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

三、音乐活动

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学生的兴趣和爱好，配合学生处组织好音乐社团的常规训练和管理工作。加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的活动氛围。

3、重视艺术生的音乐汇报，为艺术生提供锻炼的舞台。

四、工作措施

1、加强校本培训，积极、认真参加学校组织的各种校本培训活动，通过培训提高认识和能力。

2、深入开展学习和教研活动。加强音乐教师自身素质提高的学习活动，通过走出去的形式，学习他人的成功经验，减少新课程改革推进中的弯路，把别人先进的教学理念、教学方式在学习中消化理解，并结合我校实际情况认真钻研并熟悉、掌握新课标和新教材体系。并根据本校的教学实际，拟定出

学期教学计划。

3、不断研究新课程新教材，制定科学合理的学期教学目标、内容，科学地安排教学步骤和教学环节，选择灵活多样的教学方法，教案的准备要既备教材也备学生。

4、认真分析高三音乐特长生的学习状况，根据音乐专业特点，认真、细致、耐心辅导学生在音乐专业上取得更大的进步，为参加音乐高考作好扎实的准备。加强心理辅导，消减学生在专业考试中存在的薄弱环节。

5、课堂教学目标明确，课型特色鲜明，设计合理，教学过程简明，层次清楚，过渡衔接自然。重视学生主体作用。

6、音乐兴趣小组活动应面向大多数学生，制定相应的训练计划。活动要有组织、定地点、定时间、有成效地进行。

7、加强新课程标准教学评价体系的学习，不断探索符合我校实际的音乐教学评价体系，结合我校实际制定合理正确的教师学生综合评价方式，进一步完善我校音乐教育综合评价体系。

高中音乐教学工作总结个人篇六

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

这个学期我担任四年级的音乐课。总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力

很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有六个单元，分别是第一单元绿水江南、第二单元五十六朵花、第三单元学戏曲、第四单元环球采风、第五单元中国功夫、第六单元小小音乐剧让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1)能够创作2—4小节的节奏短奏。

(2)能够创作2—4小节的旋律。

(四)音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带、等传媒中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3) 乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平。

2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力。

3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象。

4、能参与一些自己力所能及的创编活动。

六、教学措施

本学期我将针对四年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

2022年高中音乐教学工作计划

高中音乐教学工作总结个人篇七

一、指导思想：

认真落实普通高中音乐课程改革实施指导意见的精神，深化中学音乐课程改革，深入贯彻省、市、区音乐教研室有关音乐教育教学指导精神，在教育教学中落实我校的办学理念。认真落实音乐教学的各项工 作，落实学校对常规教学中对教育教学工作的具体细则。不断加强新课程标准学习，进一步探索新课程标准指导思想下，我校艺术教育发展的思路。不断提高我校音乐教学工作，推动我校艺术教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

1、认真落实《普通高中音乐课程标准(实验)》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐模块的开设，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

2、认真落实、完成学校交给的各项工 作。充分利用各种资源，

加强教师专业发展。

3、音乐教研活动要常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化。

4、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作，向教学过程要质量。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

5、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

三、音乐活动

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学生的兴趣和爱好，配合学生处组织好音乐社团的常规训练和管理工作。加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的活动氛围。

3、重视艺术生的音乐汇报，为艺术生提供锻炼的舞台。

四、工作措施

1、加强校本培训，积极、认真参加学校组织的各种校本培训活动，通过培训提高认识和能力。

2、深入开展学习和教研活动。加强音乐教师自身素质提高的学习活动，通过走出去的形式，学习他人的成功经验，减少新课程改革推进中的弯路，把别人先进的教学理念、教学方式在学习中消化理解，并结合我校实际情况认真钻研并熟悉、掌握新课标和新教材体系。并根据本校的教学实际，拟定出学期教学计划。

3、不断研究新课程新教材，制定科学合理的学期教学目标、内容，科学地安排教学步骤和教学环节，选择灵活多样的教学方法，教案的准备要既备教材也备学生。

4、认真分析高三音乐特长生的学习状况，根据音乐专业特点，认真、细致、耐心辅导学生在音乐专业上取得更大的进步，为参加音乐高考作好扎实的准备。加强心理辅导，消减学生在专业考试中存在的薄弱环节。

5、课堂教学目标明确，课型特色鲜明，设计合理，教学过程简明，层次清楚，过渡衔接自然。重视学生主体作用。

6、音乐兴趣小组活动应面向大多数学生，制定相应的训练计划。活动要有组织、定地点、定时间、有成效地进行。

7、加强新课程标准教学评价体系的学习，不断探索符合我校实际的音乐教学评价体系，结合我校实际制定合理正确的教师学生综合评价方式，进一步完善我校音乐教育综合评价体系。

本学期担任高一1个班和高一艺术班的音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划□

一、教学目标：

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美和歌唱的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，掌握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面发展。

二、教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中认识、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

四、教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

- 1、强化管理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

五、教学内容

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。
- 2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。
- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。

六、教学内容要求

- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。
- 6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。
- 7、注意学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

一、基本情况

我担任高一年级6个班的音乐教学工作。这些学生经过一个学期的音乐鉴赏模块的学习，对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力。在这个阶段，他们具有强烈的音乐表现*。但这些学生的歌唱水平参差不齐，大部分学生在唱歌的姿势、习惯、表情等方面较好，但在读谱知识的运用较弱，咬字、吐字不够清晰，特别是男生好胜心强，歌唱时常常出现喊歌

的现象，导致缺少对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。针对这些情况，为了让学生最直接，最简便地进入音乐世界，感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力，现制定本学期的教学计划。

二、教学目标

1、突出学科特点，寓思想品德教育于音乐，教育之中，陶冶情操，使学生的审美水平，使修养潜移默化地得到提高。

2、培养学生对音乐的兴趣爱好。发展音乐鉴赏能力。表现能力和创造能力，提高音乐素养，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。

3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心。

4、初步培养学生分析歌曲的能力和综合归纳能力。

5、通过歌唱实践活动，培养学生掌握基本的歌唱方法和浅点的音乐基础知识，使学生具有识读简单乐谱的能力。

6、通过合唱教学，让学生享受和声之美，培养互助合作的团队精神。

三、教学要求

1、在动口、动手、动脑的音乐学习活动中促使学生音乐思维的发展。

2、与学生的生活实际密切联系，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设情景，提供诱因，激发学生学习音乐的动机。

4、既重视学习的结果，更重视学习的过程，使知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容情感色彩，以达到教情合一。

6、以合作学习为基本形式，增强学习活动的探索性，强调学生学习交流。

四、教学措施

1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特长生的辅导工作。

2、加强业务学习，不断提高业务水平和教学能力。

3、认真钻研教材，掌握教材的重难点，深入了解学生，做到因材施教。

4、突出学科特点，努力把良好的道德思想渗透到音乐教学中。

5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极主动地投入到音乐、实践活动中。

6、加强学科间的合作与交流，做到优势互补共同进步与提高。

五、教学时间安排表

周次 教学内容 课时

1 学会歌唱

2 欣赏《祖国颂》及了解合唱的起源与发展

3 合唱实践学唱《同一首歌》

4-5复习《同一首歌》，学《我和我的祖国》以及歌唱的技能技巧（一）

6学唱《红旗飘飘》以及歌的基本要素（二）

7欣赏《乌苏里船歌》、《春之声圆舞曲》

8-9合唱练习《踏雪寻梅》，了解有关合的一些知识。

10欣赏《故乡的亲人》、《你不要忘》

11合唱实践学唱《深深的海洋》与歌唱的基本要素（三）

12欣赏《友谊地久天长》、《欢乐颂》

15欣赏《哈利路亚》《在幼发拉底价岸》

16学《让世界充满爱》以及歌唱的基本要素（五）

17欣赏《远方的客人请你留下来》以及指挥的基本要素

18学唱《半个月亮爬上来》以及歌唱的基本要素（六）

高中音乐教学工作总结个人篇八

学生情况，学生的音乐素养参差不齐，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学计划：

一、教学目标：

传统的教育观念，经常把课程视为知识、学科。以知识为中心、知识标准化、知识统一化痕迹明显，这些观念支配着课程构建、设计与实施。在新的一轮基础教育课程改革中，课

程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。

教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出：强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。它对学生的全面发展给以新的阐述和定位。因此新的高中音乐课程中课程目标是从情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能三个维度来进行表述的，体现了以人为本理念。强调学生是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

二、教学要求：

传统的教育观过分强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，音乐教育的本质是审美，决定了把情感、态度与价值观目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

三、教学措施：

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法作为三维目标之一，体现的就是其教育价值。传统的教学过程经常是只重结果而轻视过程，十分不利于学生的可持续发展。对于音乐学科来说，过程与方法更是重要，因为音乐教育是审美教育、是情感教育，必须是在长期的、反复的情感体验过程中完成的，具有教育的潜效应。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法细化为四个具体目标：体验、比较、探究、合作。体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。

比较是音乐教学的一种特殊方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生分析和评价音乐的初步能力。探究既是一种课程形态，又是一种学习方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：引导学生进行音乐探究与创造活动，倡导开放式和研究性的学习方法，以发展学生的创造性思维能力。合作是指在小队或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。

四、教学内容：

任何课程都必然有知识和技能体系，音乐学科也是如此，过

去往往过分强调了知识与技能的重要性，学习音乐知识与音乐技能方法枯燥、单一，和实践分离，使老师教得累，学生学得烦。新的音乐知识和技能观认为：音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识。音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、识谱等方面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行。因此，知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

五、课程安排：

根据教材具体安排