

2023年李白演讲稿(通用10篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

李白演讲稿篇一

“谪仙”的称号，又与李白的诗歌创作有关。天宝年间殷璠编选的《河岳英灵集》称李白的诗“率皆纵逸，至如《蜀道难》等篇，可谓奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调也。”李白的族叔李阳冰在《草堂集序》中指出：“其言多似天仙之辞。”他们都注意李白诗歌纵逸若仙的特征，这一创作特色，又进一步使人们加深了谪仙的印象。

大胆的夸张也是浪漫诗风的一个表现。《秋浦歌》其十五用“白发三千丈”比喻无限愁思，《北风行》用“燕山雪花大如席”形容北方的奇寒大雪，《横江词》用“一风三日吹倒山”表现狂飙怒吼、洪涛涌起的雄奇景象，《望庐山瀑布》用“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”描绘珠溅玉迸的飞瀑。诗人将极普通的事物，变为令人惊叹的形象，真可谓化腐朽为神奇，手法高妙。

诗歌语言方面，李白也有个人特色。李白崇尚道家的自然观，认为“万物兴歇皆自然”，反映到创作上，表现为自然率真，反对雕饰造作。他曾用“清水出芙蓉，天然去雕饰”称赞韦良宰的诗，其实用来说明他的诗，更为恰当。他的诗语言朴实通达，有的简直如同脱口而出的口语，明白如话，如著名的《静夜思》等。同时，李白诗歌的语言又是奔放的，充满激情的，《将进酒》：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不

复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”《行路难》：“行路难，行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”都给人奔涌而来，一气直下之感。

由于李白诗歌具有这些特色，直至今日，我们读他的诗篇，仍觉得慷慨激昂，痛快淋漓，会感到一种少有的酣畅和满足，一种美的享受。

(选自《古典文学三百 题》上海古籍出版社1986年版)

1、下列关于李白“谪仙”称号来历的叙述，不正确的一项是（ ）

a□“谪仙”的称号，与李白的诗歌创作有关。

b□殷璠称李白的诗“率皆纵逸，至如《蜀道难》等篇，可谓奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调也”。

c□李阳冰指出：“其言多似天仙之辞。”

d□殷璠、李阳冰等人都注意李白诗歌纵逸若仙的特征，这一创作特色，给人们留下了谪仙的印象。

2、下列对文中画线句子的理解，不正确的一项是（ ）

a□李白的诗中很少对生活过程作详细的描述。

b□李白的诗“言出天地外，思出鬼神表”。

c□李白的诗让想像神游，将历史、神话传说、梦境、幻觉和人物故事、自然景象组合起来，构成神异奇特、可惊可愕的图画。

d□□《梦游天姥吟留别》描写一连串瑰丽变幻的梦境，又进一步

引出一个神仙世界。其实，这里的梦境和仙境，都是现实生活的折射，其一个个意象，都是现实中的事物。

3、下列对李白诗歌语言的理解，正确的一项是（ ）

a□李白诗歌语言表现为自然率真，不雕饰造作。

b□韦良宰曾称赞李白的诗“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

c□李白诗歌的语言书生味很浓，艰涩难懂。

d□李白诗歌的语言是奔放的、充满激情的。这是因为他注重遣词造句，追求“语不惊人死不休”的缘故。

4、下列对文章内容的概括和理解，不正确的一项是（ ）

a□本文从“谪仙”的称号，李白诗歌的个性、意象、语言等方面对其诗的风格作了概括。

b□李白善于运用夸张手法，将极普通的事物，变为令人惊叹的形象，真可谓化腐朽为神奇，手法高妙。

c□李白非常讲究用词技巧，常常“吟安一个字，拈断数根须”。

d□李白崇尚道家的自然观，认为“万物兴歇皆自然”，反映到创作上，表现为自然率真，反对雕饰造作。

答

1□d这一创作特色，又进一步使人们加深了谪仙的印象

2□d□《梦游天姥吟留别》中的意象，并非现实中的事物，而是作者想像出的超现实的事物）。

3□a. b“清水出芙蓉，天然去雕饰”这是李白称赞韦良宰的话□
c李白诗歌的语言朴实通达，明白如话□d李白不着意雕饰语言，
“语不惊人死不休”是说杜甫的。

4□c属无中生有，在文中找不到这一信息。

李白演讲稿篇二

中山孺子妾，特以色见珍。虽不如延年妹，

亦是当时绝世人。桃李出深井，花艳惊上春。

一贵复一贱，关天岂由身。芙蓉老秋霜，团扇羞网尘。

戚姬髡入春市，万古共悲辛。

洞庭白波木叶稀，燕鸿始入吴云飞。吴云寒，燕鸿苦，

风号沙宿潇湘浦，节士感秋泪如雨。白日当天心，

照之可以事明主。壮士愤，雄风生，安得倚天剑，

跨海斩长鲸。

落日欲没岷山西，倒著接z5花下迷。襄阳小儿齐拍手，

拦街争唱白铜鞮。傍人借问笑何事，笑杀山公醉似泥。

鸛鷓杓，鸛鷓杯，百年三万六千日，一日须倾三百杯。

遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初醅。此江若变作春酒，

垒麴便筑糟丘台。千金骏马换少妾，醉坐雕鞍歌落梅。

车傍侧挂一壶酒，凤笙龙管行相催。咸阳市上叹黄犬，
何如月下倾金罍。君不见晋朝羊公一片石，
龟龙剥落生莓苔。泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。
谁能忧彼身后事，金凫银鸭葬死灰。

清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。

舒州杓，力士铛，李白与尔同死生。襄王云雨今安在，
江水东流猿夜声。

襄阳行乐处，歌舞白铜鞮。江城回绿水，花月使人迷。

山公醉酒时，酩酊襄阳下。头上白接z5[]倒著还骑马。

岷山临汉江，水绿沙如雪。上有堕泪碑，青苔久磨灭。

且醉习家池，莫看堕泪碑。山公欲上马，笑杀襄阳儿。

攀天莫登龙，走山莫骑虎。贵贱结交心不移，

唯有严陵及光武。周公称大圣，管蔡宁相容。

汉谣一斗粟，不与淮南舂。兄弟尚路人，吾心安所从。

它人方寸间，山海几千重。轻言托朋友，对面九疑峰。

多花必早落，桃李不如松。管鲍久已死，何人继其踪。

李白演讲稿篇三

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

西施越溪女，出自苎萝山。

秀色掩今古，荷花羞玉颜。

浣纱弄碧水，自与清波闲。

皓齿信难开，沉吟碧云间。

勾践徵绝艳，扬蛾入吴关。

提携馆娃宫，杳渺讵可攀。

一破夫差国，千秋竟不还。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！

与君歌一曲，请君为我倾耳听！

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒！

古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌！

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，

与尔同销万古愁！

李白演讲稿篇四

唐代大诗人李白，幼年时便读那些经书、史书，那些书都十分深奥，他一时读不懂，便觉枯燥无味，于是他丢下书，逃学出去玩。

他一边闲游闲逛，一边东瞧西看。他看见一位老妈妈坐在磨刀石上的矮凳上，手里拿着一根粗大的铁棒子，在磨刀石上一下一下地磨着，神情专注，以至于李白在她跟前蹲下她都没有察觉。

“磨针。”老妈妈头也没抬，简单地回答了李白，依然认真地磨着手里的铁棒。

老妈妈边磨边说：“我正是要把这根铁棒磨成细小的针。”

幼年的李白是个悟性很高的孩子，他听了老妈妈的话，一下

子明白了许多，心想：“对呀！做事情只要有恒心，天天坚持去做，什么事也能做成的。读书也是这样，虽然有不懂的地方，但只要坚持多读，天天读，总会读懂的。”想到这里，李白深感惭愧，脸都发烧了。于是他拔腿便往家跑，重新回到书房，翻开原来读不懂的书，继续读起来。

2、少年李白

李白的父亲是位商人，做生意赚了不少钱，相当富裕。相传，李白小时候在四川象耳山读书。有一天逃学下山，经过一条小山涧，见到一位老奶奶在山洞旁磨铁棒。李白觉得很奇怪，走上前询问，老奶奶回答说要用铁棒磨针。一根粗铁棒要磨成一根细小的针谈何容易，但老奶奶信心十足，她说：“只要功夫深，铁棒磨成针。”从此以后李白就打消逃学念头，下功夫读书了。他既学文又习武，专门学习剑术。决心要做一个满腔侠义的“游侠”。

李白幼年时候记忆力特别好。诸子百家，佛经道书，无不过目成诵。据说他五岁就会诵写“六甲”，十岁能读诸子百家的书，懂得了不少天文、地理、历史、文学等各方面的知识。此外，他还学会了弹琴，唱歌，舞蹈。

李白自小志趣远大，禀性高洁。当时的读书人要想求取功名，都去参加进士考试。李白想，大丈夫在世，要做就做个国家栋梁，否则就一辈子只当一个平民百姓。他常常自比谢安，相信总有一天会“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

李白少年时代的诗歌留下来不多，比较早的一篇是《访戴天山道士不遇》。说的是有一天李白到深山的道观中去寻访一位道士。时值初春季节，桃花正带露开放，飞瀑流泉，野竹小鹿，山中景色确实美不胜收。然而道士却始终没有回来，从早晨到下午，一直见不到人影，他只好悻悻而归了。回到家后愈想愈觉得那道士真是如同不食人间烟火的神人，再也按捺不住诗兴。

于是展纸挥笔：

犬吠水声中，桃花带露浓。

树深时见鹿，溪午不闻钟。

野竹分青霭，飞泉挂碧峰。

无人知所去，愁倚两三松。

李白演讲稿篇五

年代：唐 作者：李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

这是一首千古传诵的告别诗。李白正要乘船离开桃花潭，好友汪伦深情地唱着歌赶来送行。

天宝十四载(755)，李白从秋浦(今安徽贵池)前往泾县(今属安徽)游桃花潭，当地人汪伦常酿美酒款待他。临走时，汪伦又来送行，李白作了这首诗留别。

诗的前半是叙事：先写要离去者，继写送行者，展示一幅离别的画面。起句「乘舟」表明是循水道；「将欲行」表明是在轻舟待发之时。这句使我们仿佛见到李白在正要离岸的小船上向人们告别的情景。

送行者是谁呢？次句却不象首句那样直叙，而用了曲笔，只说听见歌声。一群村人踏地为节拍，边走边唱前来送行了。这似出乎李白的意料，所以说「忽闻」而不用「遥闻」。这句诗虽说得比较含蓄，只闻其声，不见其人，但人已呼之欲出。

诗的后半是抒情。第三句遥接起句，进一步说明放船地点在桃花潭。「深千尺」既描绘了潭的特点，又为结句预伏一笔。

桃花潭水是那樣的. 深湛，更触动了离人的情怀，难忘汪伦的深情厚意，水深情深自然地联系起来。结句迸出「不及汪伦送我情」，以比物手法形象性地表达了真挚纯洁的深情。潭水已「深千尺」，那么汪伦送李白的情谊更有多少深呢？耐人寻味。清沈德潜很欣赏这一句，他说：「若说汪伦之情比于潭水千尺，便是凡语。妙境只在一转换间。」（《唐诗别裁》）显然，妙就妙在「不及」二字，好就好在不用比喻而采用比物手法，变无形的情谊为生动的形象，空灵而有余味，自然而又情真。

这首小诗，深为后人赞赏，「桃花潭水」就成为后人抒写别情的常用语。由于这首诗，使桃花潭一带留下许多优美的传说和供旅游访问的遗迹，如东岸题有「踏歌古岸」门额的踏歌岸阁，西岸彩虹罔石壁下的钓隐台等等。

(1) 诗的前两句是“叙事”：先写要“离去者”，继写“_____”，展示了一幅离别的画面。起句“_____”，表明是循水道；“将欲行”，表明是在轻舟待发之时。

(2) 诗的后两句是“_____”（表现手法），进一步说明送别的地点在桃花潭。“_____”既描绘了潭的特点，又为结尾一句的抒情作了伏笔。

(3) 结尾句“不及汪伦送我情”，抒发了作者怎样的情感？

1. 送行者 乘舟

2. 抒情 深千尺

3. 表达了朋友之间真挚纯洁的深情。

李白演讲稿篇六

朝代：唐代

作者：李白

赵客缟胡缨，吴钩霜雪明。

银鞍照白马，飒沓如流星。

十步杀一人，千里不留行。

事了拂衣去，深藏身与名。

闲过信陵饮，脱剑膝前横。

将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。

三杯吐然诺，五岳倒为轻。

眼花耳热后，意气素霓生。

救赵挥金槌，邯郸先震惊。

千秋二壮士，烜赫大梁城。

纵死侠骨香，不惭世上英。

谁能书阁下，白首太玄经。

赵国的侠客帽上随便点缀着胡缨，吴钩宝剑如霜雪一样明亮。

银鞍与白马相互辉映，飞奔起来如飒飒流星。

十步之内，稳杀一人，千里关隘，不可留行。

完事以后，拂衣而去，不露一点声，深藏身名。

有时空闲，步过信陵郡，来点酒饮，脱剑横在膝前。

与朱亥一起大块吃肉，与侯嬴一道大碗喝酒。

三杯下肚，一诺千金，义气重于五岳。

酒后眼花耳热，意气勃勃劲生，气吞虹霓。

朱亥挥金槌杀大将窃兵符救赵，使邯郸军民大为震惊。

朱亥与侯嬴真千秋万古二壮士，声名煊赫大梁城。

身为侠客纵死侠骨也留香，不愧为一世英豪。

谁能学杨雄那个儒生，终身在书阁上，头发白了，还在书写《太玄经》。

(1)这是一首描写和歌颂侠客的古体五言诗，是李白乐府三一首中的一首。行，这里不是行走的行，而是歌行体的行，等于说“侠客的歌”。

(2)赵客，燕赵之地的侠客。自古燕赵多慷慨悲歌之士。《庄子·说剑》：“昔赵文王好剑，剑士夹门而客三千余人。”纁，没有花纹。胡纁，古时将北方少数民族通称为胡；纁，系冠帽的带子。纁胡纁，即少数民族做工粗糙的没有花纹的带子。这句写侠客的冠带。

(3)吴钩，宝刀名。霜雪明，谓宝刀的锋刃像霜雪一样明亮。

(4)飒沓，群飞的样子，形容马跑得快。

(5)这两句原自《庄子·说剑》：“臣之剑十步一人，千里不留行。”这里是说侠客剑术高强，而且勇敢。

(6)信陵，信陵君，战国四公子之一，为人礼贤下士，门下食客三千余人。

(7)朱亥、侯嬴都是信陵君的门客。朱本是一屠夫，侯原是魏国都城大梁东门的门官，两人都受到信陵君的礼遇，都为信陵君所用。炙，烤肉。啖，吃。啖朱亥，让朱亥来吃。

(8)这两句说，几杯酒下肚(古诗文中，三、九常是虚指)就作出了承诺，并且把承诺看得比五岳还重。

(9)素霓，白虹。古人认为，凡要出现不寻常的大事，就会有不寻常的天象出现，如“白虹贯日”。这句意思是，侠客重然诺、轻死生的精神感动了上天。也可以理解为，侠客这一承诺，天下就要发生大事了。这样与下文扣得更紧。

(10)这两句是说的朱亥锤击晋鄙的故事。信陵君是魏国大臣，魏、赵结成联盟共同对付秦国，这就是合纵以抗秦。信陵君是积极主张合纵的。邯郸，赵国国都。秦军围邯郸，赵向魏求救。魏王派晋鄙率军救赵，后因秦王恐吓，又令晋鄙按兵不动。这样，魏赵联盟势必瓦解。信陵君准备亲率家丁与秦军一拚，去向侯嬴辞行(实际是试探侯嬴)，侯不语。信陵君行至半路又回来见侯嬴。侯笑着说：“我知道你会回来的。”于是为信陵君设计，串通魏王宠姬，盗得虎符，去到晋鄙军中，假托魏王令代晋鄙领军。晋鄙生疑，朱亥掏出40斤重的铁锥，击毙晋鄙。信陵君遂率魏军进击秦军，解了邯郸的围。

(11)扬雄曾在皇帝藏书的天禄阁任校刊工作。《太玄经》是扬雄写的一部哲学著作。

李白演讲稿篇七

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满天。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1. 主旨

“行路难”是乐府古题，多咏叹世路艰难及贫困孤苦的处境。李白这组《行路难》诗主要抒发了怀才不遇的情怀，这里选的是第一首，抒写了诗人人生道路上的迷茫、苦闷的心态及对人生理想追求的精神，在悲愤中不乏豪迈气概，在失意中仍怀有希望。诗以“行路难”比喻世道险阻，抒写了诗人在政治道路上遭遇艰难时，产生的不可抑制的激愤情绪；但他并未因此而放弃远大的政治理想，仍盼着总有一天会施展自己的抱负，表现了他对人生前途乐观豪迈的气概，充满了积极浪漫主义的情调。

2. 结构

诗以叙事开篇，渐而过渡到抒情。开头以极为夸张的笔法领起，写“金樽酒”，“玉盘珍羞”，仿佛在营造欢乐的宴饮气氛，似乎是一首“祝酒歌”。但三四句急转直下，忽说“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”！这样强烈的反差，衬出诗人内心的悲苦。当精神苦闷的时候，美味佳酿也难以下咽。南朝宋诗人鲍照《拟行路难》第六首开头为：“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”李白显然化用了这一诗句，不过增加了“对比度”，以乐景写哀，强化了哀的程度。那么，诗人的悲哀到底是因为什么呢？答案是模糊的，朦胧的，充满“诗意”的。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，这

是一种忧来无端的惆怅，是一种无所适从的迷惘。诗人以形象化的语言，写出了世途的艰难，寓含着无限的悲慨。现实之路虽然坎坷险阻，但梦还在，理想还在。诗人多么希望像姜太公一样，八十岁遇周文王，一展宏才；像伊尹那样，梦见自己乘舟到“日边”，有为于当世。但理想和现实是有距离的，理想不能征服现实，现实也不肯认同理想。这样的痛苦交织于诗人心中，他终于发出“行路难！行路难！多歧路，今安在？”的感叹。诗的结尾，在沉郁中振起，坚定了“长风破浪”的信心，重新鼓起沧海扬帆的勇气。就整体而言，这首诗起伏跌宕，曲径通幽。前四句写面对美酒佳肴，“停杯投箸不能食”的苦闷心情。五六两句揭示自己虽然竭尽全力寻找出路，但阻碍重重，好像到处被冰雪隔绝。七八两句引用典故，表示自己仍期望能像吕尚、伊尹那样受到君王的重用。接下来四个短句，抒发了自己在寻求人生道路上的迷惘而急切的心情。最后两句表达作者决心冲破一切艰难险阻，实现远大抱负的信心。全诗感情跌荡起伏，感人至深。

李白演讲稿篇八

- 1、我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。
- 2、五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。
- 3、相思相见知何日？此时此夜难为情。
- 4、功名富贵若长在，汉水亦应西北流。
- 5、天生我材必有用，千金散尽还复来。
- 6、桃花潭水三千尺，不及汪伦送我情。
- 7、君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
- 8、天生我材必有用。

- 9、月下飞天镜，云生结海楼。
- 10、吾观自古贤达人，成功不退皆殒身。
- 11、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。
- 12、俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。
- 13、美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。
- 14、永结无情游，相期邈云汉。
- 15、恨不得挂长绳于青天，系此西飞之白日。
- 16、我志在删述。垂辉映千春。希圣如有立。绝笔于获麟。
- 17、我志在删述，垂辉映千秋。
- 18、大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。
- 19、入我相思门，知我相思苦，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。
- 20、花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。
- 21、此夜曲中闻折柳，何人不起故国情。
- 22、天门中断楚江开，碧水东流至此回。
- 23、三万六千日，夜夜当秉烛。白日何短短，百年若易海。
- 24、此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。
- 25、请君试问东流水，别意与之谁短长。

26、处世若大梦，胡为劳其生。

27、相见情已深，未语可知心。

28、人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。

29、一夫当关，万夫莫开。

30、国耻未雪，何由成名？

31、土扶可城墙，积德为厚地。

32、三山半落青山外，一水中分白鹭洲。

33、仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

34、故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

35、飞流直下三千。

36、诸侯尽西来。明断自天启。

37、鸣珂碎撼都门晓，旌幢拥下天人。马摇金辔破香尘。壶浆盈路，欢动一城春。

38、孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

39、人生贵相知，何必金与钱。

40、抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

41、天不言而四时行，地不语而百物生。

- 42、曾参岂是杀人者，谗言三及慈母惊。
- 43、万物兴歇皆自然。
- 44、兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧海。
- 45、众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。
- 46、朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
- 47、登高壮观天地间，大江茫茫去不还
- 48、飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
- 49、白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。
- 50、湖月照我影，送我至剡溪。
- 51、寅父犹能畏后生，丈夫未可轻少年。
- 52、光景不待人，须臾发成丝。
- 53、欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
- 54、举头望明月，低头思故乡。
- 55、相知在急难，独处亦何益。
- 56、蟾蜍薄太清。蚀此瑶台月。圆光亏中天。金魄遂沦没。
- 57、屈平词赋悬日月，楚王台谢空山丘。
- 58、花间一壶酒，独酌无相亲。
- 59、桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

- 60、明月出天山，苍茫云海间。
- 61、人生若波澜，世路有屈曲。
- 62、虽长不满七尺，而心雄万丈。
- 63、我爱美女更爱江山。
- 64、举杯邀明月，对影成三人。
- 65、今人不见古时月，今月曾经照古人。
- 66、又送王孙去，萋萋满别情。
- 67、秦皇扫六合。虎视何雄哉。
- 68、天地者，万物之连旅；光阴者，万代之过客。
- 69、小时不识月，呼作白玉盘。
- 70、月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。
- 71、天生我材必有用。
- 72、燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。
- 73、人生贵相知，何用金与钱。
- 74、两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山
- 75、红颜多薄命。
- 76、李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

77、抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

78、春风不相识，何事入罗帏。

79、松柏本孤直，难为桃李颜。

80、谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

81、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

82、蜀道之难，难于上青天。

83、清水出芙蓉，天然去雕饰。

84、深宫高楼入紫清。金作蛟龙盘绣楹。

85、天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难，长相思，摧心肝。

86、人攀明月不可得，月行却与人相随。

87、三千双蛾献歌笑。挝钟考鼓宫殿倾。

88、相看两不厌，只有敬亭山。

89、如削肌肤红玉莹。举措有、许多端正。二年三岁同鸳寝。
表温柔心性。

90、黄河走东溟，白日落西海，逝川与流光，飘忽不相待。

91、不愿俯首低眉侍奉权贵而使自己曲心抑志，郁郁寡欢。

92、骐骥筋力成，志在万里外。

93、君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明
镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

94、两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

95、白发三千丈，缘愁似个长。

96、一水牵愁万里长。

97、廌君学长松，慎勿作桃李。

98、相知在急难，独好亦何益。

99、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

100、我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。

101、家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！

李白演讲稿篇九

阳春三月，繁花盛开，万紫千红，远处的黄鹤楼里，坐着两位正在对酒畅饮的诗人，一位是诗人孟浩然，他虽然仕途不得意，但早已诗名满天下了，另一位是诗人李白，李白比孟浩然小十几岁，他刚离开四川不久，还未进入仕途，潇潇洒洒，自由自在。李白久闻孟浩然的大名，此次在湖北得以相见，特别高兴。而孟浩然见到，诗才入仙，谈吐非凡的李白，也是相见恨晚，几天来二人游遍了湖北的名胜。谈诗情，谈人生，十分投机，正是酒逢知己千杯少。孟浩然就要离开此地沿长江东下去扬州了，李白特意在这依山傍水的黄鹤楼为他仰慕的孟浩然践行。

说完，孟浩然便背上行李，踏上了小船，挥手向李白道别。李白目送着小船离去，直至小船消失在天空的尽头，他还是久久不肯离去。他看着身边青翠的柳树和含苞欲放的花儿，不由得诗性大发，写下了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

【唐】李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这首送别诗有着它特殊的感情色调。它不同于王勃的《送杜少府之任蜀川》那种少年刚肠的离别，也不同于王维《渭城曲》那种深情体贴的离别。这首诗，表现的是一种充满诗意的离别。其之所以如此，是因为这是两位风流潇洒的诗人的离别，还因为这次离别跟一个繁华的时代、繁华的季节、繁华的地区相联系，在愉快的分手中还带着诗人李白的向往，这就使得这次离别有着无比的诗意。

李白与孟浩然的交往，是在他刚出四川不久，正当年轻快意的时候，他眼里的世界，还几乎像黄金一般美好。比李白大十多岁的孟浩然，这时已经诗名满天下。他给李白的印象是陶醉在山水之间，自由而愉快，所以李白在《赠孟浩然》诗中说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”这次离别正是开元盛世，太平而又繁荣，季节是烟花三月、春意最浓的时候，从黄鹤楼顺着长江而下，这一路都是繁花似锦。李白是那样一个浪漫、爱好游览的人，所以这次离别完全是在很浓郁的畅想曲和抒情诗的气氛里进行的。李白心里没有什么忧伤和不愉快，相反地认为孟浩然这趟旅行快乐得很，他向往扬州地区，又向往孟浩然，所以一边送别，一边心也就跟着飞翔，胸中有无穷的诗意随着江水荡漾。在一片美景之中送别友人，真是别有一番滋味在心头，美景令人悦目，送别却令人伤怀，以景见情，含蓄深厚，有如弦外之音，达到使人神往，低徊遐想的艺术效果。

“故人西辞黄鹤楼”，这一句不光光是为了点题，更因为黄鹤楼是天下名胜，可能是两位诗人经常去的流连聚会之所。

因此一提到黄鹤楼，就带出种种与此处有关的富于诗意的生活内容。而黄鹤楼本身，又是传说仙人飞上天空去的地方，这和李白心目中这次孟浩然愉快地去广陵，又构成一种联想，增加了那种愉快的、畅想曲的气氛。

“烟花三月下扬州”，在“三月”上加“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛涂抹得尤为浓郁。烟花，指烟雾迷蒙，繁花似锦。给读者的感觉绝不是一片地、一朵花，而是看不尽、看不透的大片阳春烟景。三月是烟花之时，而开元时代繁华的长江下游，又正是烟花之地。“烟花三月”，不仅再现了那暮春时节、繁华之地的迷人景色，而且也透露了时代气氛。此句意境优美，文字绮丽，清人孙洙誉为“千古丽句”。李白渴望去扬州之情溢于言表。

“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”诗的后两句看起来似乎是写景，但在写景中包含着一个充满诗意的细节。“孤帆远影碧空尽”李白一直把朋友送上船，船已经扬帆而去，而他还在江边目送远去的风帆。李白的目光望着帆影，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头，可见目送时间之长。帆影已经消逝了，然而李白还在翘首凝望，这才注意到一江春水，在浩浩荡荡地流向远远的水天交接之处。

“惟见长江天际流”，是眼前景象，又不单纯是写景。李白对朋友的一片深情，李白的向往，正体现在这富有诗意的神驰目注之中。诗人的心潮起伏，正像滚滚东去的一江春水。总之，这一场极富诗意的、两位风流潇洒的诗人的离别，对李白来说，又是带着一片向往之情的离别，被诗人用绚烂的阳春三月的景色，将放舟长江的宽阔画面，将目送孤帆远影的细节，极为传神地表现出来。

李白演讲稿篇十

李白是我国古代著名的诗人，有诗仙之美称。

李白的祖籍是陇西成纪。公元701年，他出生在随叶河畔（前苏境内）一户商人家里。五岁的时候全家一起迁居到现在的四川省江油县的青莲乡。

“孩子，你很聪明，已经取得了很大的成绩，但要更加努力才行啊”！

李白说：“我知道！”父亲走后，李白拿起一卷《老子》读起来。读着，读着，感到读不懂，头脑发胀，便跑到外面去玩了。到了外面一看，外面的天地这么广阔，比整天关在屋子里面读书快活读了。

李白和伙伴们一起玩，早把父亲的叮嘱忘了，读书的事也忘了。

父亲回来后，便把他送进了私塾。李白聪慧伶俐，悟性极强。先生教的课，读一遍就能记住，而不会忘记。他比一般的学生学得快，加上本来他的基础就比别人好，因此成绩突出。但是李白活泼、好动，经常是坐不住的。

“老婆婆，你磨这个干什么呀？”

老婆婆回答说：“我想要把它磨成针哪！”

李白又问道：“这样粗的一根铁杵要磨成针，那得磨到什么时候啊？”

李白一听恍然大悟，他想：老婆婆的话有道理。这和读书一样，天下的好书很多，可是只要天天认真地读，十年，二十年，总有一天能够把所有的书读完哪！老婆婆的话，就像一把重重的锤子猛击在了李白的心上。他对照几天来自己的行动，扪心自省，感到辜负了父亲的期望。

从那以后，他又道私塾里去读书了。他决心用铁杵磨针的精

神激励自己，加倍努力勤学，再也不偷偷跑掉了。不论先生留下多少作业，他总是认真地按时完成。

除此之外，他还加紧读课外的书籍，终于把古代诸子百家的经书都读完了。

后来李白到戴天山中的大明寺去读书，写了一首《访戴天道士不遇》的诗，成为他早期的著名诗篇之一，当时他只有十几岁。

由于，李白的勤奋努力，终于使他成为一位著名的大诗人，人称“诗仙”。