

2023年数字读本读后感 数字化生存读后感 (精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

数字读本读后感篇一

在此次的必读书计划中指导老师让我们读了三本书并选择其中的一本完成一篇读后感于是我便选择了《数字化生存》一书。

该书的作者是尼葛洛庞帝，他是美国麻省理工学院教授及媒体实验室的创办人，同时也是《连线》杂志的专栏作家。那么《数字化生存》一书呢分为三个部分，第一部分：比特的时代，从生活中点滴入手，描述数字时代的到来，为人类生活方式的变革带来的巨大影响。第二部分：人性化的世界，将数字时代变化带来的影响深入到人们之间的交往方式的变化，人们交往的变化使得人与人之间的关系变得“比特化”。最后一部分：数字化生存。在这一部分引出了整个书要讨论的主要议题：数字化环境下，我们的生存观。本书通过对后信息时代，便捷的关系，从游戏中学习，无所不在的万事通，以及新电子保护主义等小节的描述，充分表现出作者所持的观点，他在对数字化的生存方式的悄然到来是有所预料以及乐观积极应对的态度的同时，也相信“每一种科技或科学的馈赠都有其黑暗面，数字化生存也不例外”。

该书向人们昭示出数学既是必要工具更是先进武器，尽管科技发展一日千里，但数学却永远是美妙无比的道理。看完这本书，我也就有了很大的启示。在生活中的点滴到学习的种

种。很多时候生活中发生的一切都已经成为过去式的时候，我们却还在哀叹气利弊得失。却不知变化与挑战已经一点一滴延伸至我们的生活学习。

当阅读变成了蒙太奇般的随风飘荡，“拥有”的知识变成电脑网络上的节点时，当我们的记忆脑细胞纯粹用于记录信息地址而非处理的信息时，当我们的脑容量仅作为信息的索引而存在时，知识只能作为分子的形式而存在，是不是命中注定要慢慢消逝？我们的大脑还能容纳它们吗？它们还有生存的空间吗？读完这本书，我大概看到了他们的出路，它们虽然眼前看来像是后时代的存在，然而，在比特的世界里，既然数学可以分解为比特，那么比特重构成分子，也同样不会困难，知识也将随之而生。

而这部著作反复的告诉人们的是：人们即将遭遇的比特世界与传统的原子世界具有哪些重大差异。作者认为，数字化生存必将出现四个改变人类生活结构的特征：分散权力，全球化，追求和谐与赋予权力。显而易见，这四个特征更为投合尼葛洛庞帝的政治思想。

作者希望网络有助于填平贫富悬殊的巨大鸿沟。在他看来，传统的阶级范畴开始过时了。新一代将从数字化的环境中脱颖而出，网络的特殊结构可能使他们摆脱传统的偏见而产生某种新型的亲善关系。尼葛洛庞帝本是一个悲观主义者，但却给发展中国家的数字化生存给予了乐观的描绘。

信息技术的革命将把受制于键盘和显示器的计算机解放出来，使之成为我们能够与之交谈，与之一到旅行，能够抚摸甚至能够穿越的对象。这些发展将变革我们的学习方式，工作方式，娱乐方式——一句话，我们的生活方式。

在人类已经步入信息时代化的今天，计算机多媒体技术渗透到了社会的方方面面，计算机的广泛运用和网络技术的飞速发展，带来的变革是多方面的，深层次的，成为推动社会发

展的重要因素。我们正处在数字化的社会，学会掌握并运用工具，才能在这个瞬息万变的社会中立于不败之地。这就是《数字化生存》给我的最大启迪。

数字读本读后感篇二

尼葛洛庞帝的《数字化生存》一书既独具匠心而又引人入胜，通俗易懂而又深入浅出。他通过优美的文字和生动的实例富有激励性地闪现出高层次的数学思想，同时向人们昭示出数学既是必要工具，更是先进武器，尽管科技发展一日千里，但数学却永远是美妙无比的道理。

“数字不再只和计算有关，它决定我们的生存”，尼教授在书中开宗明义地写道。贯穿全书的一个核心思想是，比特(bit)作为“信息的dna”正迅速取代原子(atom)而成为人类社会的基本要素。尼氏认为，相比较而言，工业时代是原子的时代，它带来的是机器化大生产的观念，以及在任何一个特定的时空以统一的标准方式重复生产的经济形态，即“机械复制”时代。信息时代，即电脑时代，显示了相同的经济规模，但时空与经济的相关性减弱了。无论何时何地，人们都能制造比特。可见，信息技术革命将把受制于键盘和显示器的计算机解放出来，使之成为我们能够相互交谈、共同旅行、能够抚摸甚至能够穿戴的对象。这些发展必将改变我们的生存方式。

这一变化的确意味深长。自从麦克卢汉的经典之作《理解媒介：人的延伸》诞生以来，公众就竭力试图理解电子时代信息产业的发展，然而，这么多年来，还没有哪部著作像《数字化生存》这样，在如此宽广的层面上启发我们对今日世界和它的奇妙未来的认识。今天的孩子已经不像我们过去那样对书籍情有独钟，他们完全可以通过光盘或电脑去“借阅”。阅读也不再是一种不可逆的线性历史过程，而变为交互指涉的快乐游戏。这种阅读所具备的非时间性的意识流结构，仿佛电影里的蒙太奇镜头，使孩子们陶醉、流连忘返。这样，

我们便会发问：书法会不会越来越成为一门“手艺”？名著是否只剩下“简写本”值得阅读？情书是否已经开始消失？——影视、流行音乐等是否成了人们业余精神生活享用的“膨化食品”？因为好看、过瘾、轻松、刺激，更显出了读书的寂寞和平淡。

在数字化的世界里，人只是一个个维护节点的“工程师”。知识的进步变成了节点的新增、嵌入、蔓延和复制。知识体系变成了网络数据库。奇妙的是，当网络与人脑进行“嫁接”之后，一个个从不愿读书的凡夫俗子也能够瞬间与世界知识宝库合二为一。电脑网络成为人脑的直接延伸，变为虚拟的人脑，于是人们眨眼间成为饱学之士。他们“拥有”的知识足以令文艺复兴时代的巨人们羞愧。然而，这种“拥有”具有多少内在化的成分？虚拟的人脑能产生新的智慧、美好情感和价值观吗？看来，在数字化时代，人越是“拥有”（拥有=检索+复制）知识，知识就越外在于他。人越来越不需要也无力对知识进行消化。

阿西莫夫写过一篇有趣的科幻小说，叫做《他们曾有过的乐趣》。小姑娘梅姬闷闷不乐地走进教室。教室就在她卧房的隔壁。一个电子声音让她把作业放到一个机器凹槽里。小姑娘想着她爷爷的爷爷曾有过的乐趣：小朋友们一起在学校嬉戏、打闹、念书，然后戴上小黄帽手拉手回家。啊，多好！

数字读本读后感篇三

抱着“科学是人类智慧的结晶。数学则是科学的共同语言和最高表现形式，它可以点燃科学思想的火花，使科学理论更加精确”的心情，我阅读了给人类的生存与思考打上新时代烙印的《数字化生存》。这本书描绘了数字科技为我们的生活、工作、教育和娱乐带来的各种冲击和其中值得深思的问题，是跨入数字化新世界的最佳指南。它使那些为数字化而焦虑、担心跟不上技术发展步伐的人欢欣雀跃。

二十世纪末，美国麻省理工学院媒体实验室主任尼葛洛庞帝教授发现“美国许多十到十五岁的少年订阅《连线》作为送给父母的圣诞礼物”的现象，决意为这些家长写一本非技术的、关于数字化时代的书，描绘数字新世界的各种面貌。这就是《数字化生存》。

《数字化生存》共分三个部分，第一部分：比特的时代。从生活中的点滴入手，描述数字时代的到来为人类生活方式的变革带来的巨大影响。第二部分：人性化的世界。将数字时代变化带来的影响深入到人们之间的交往方式的变化，人们交往的变化使得人与人之间的关系变得“比特化”。最后一部分：数字化生存。在前两部分的铺垫下，这一部分引出了整本书要讨论的主要议题：数字化环境下，我们的生存观。作者通过对后信息时代，便捷的联系，从游戏中学习，无所不在的万事通，以及新电子保护主义等小节的描述，充分表现出作者所持的观点。

这本书既独具匠心而又引人入胜，通俗易懂而又深入浅出。他通过平易的文字和生动的实例富有激励性地闪现出高层次的数学思想，在书中开宗明义地写道“数字不再只和计算有关，它决定我们的生存”，贯穿全书的一个核心思想“比特[bit]作为‘信息的dna’正迅速取代原子[atom]而成为人类社会的基本要素”，向人们昭示出数学既是必要工具，更是先进武器，尽管科技发展一日千里，但数学却永远是美妙无比的道理。表达了“科学是人类智慧的结晶。数学则是科学的共同语言和最高表现形式，它可以点燃科学思想的火花，使科学理论更加精确”的主题。

读完《数字化生存》，我受益匪浅，领悟到从生活的点滴到学习的种种。很多时候，生活中发生的一切都已经成为过去的时候，我们却还在哀叹其利弊得失。殊不知变化与挑战已经一点一滴延伸至我们的生活学习，犹如趋势之至，不是任何人可以阻止的，倘若以悲观的情绪来面对数字化变革，其所遇的阻力会更多更大；倘若以专横而任性的抵触情绪来

制定的发展策略只会逆时代潮流，有违发展趋势的对抗是不可能取胜的，更不会对自身发展有利，只会多走弯路而已。我们必须学会掌握并运用工具，才能在这个瞬息万变的社会中立于不败之地。

数字读本读后感篇四

尼葛洛庞帝的《数字化生存》一书既独具匠心而又引人入胜，通俗易懂而又深入浅出。他通过优美的文字和生动的实例富有激励性地闪现出高层次的数学思想，同时向人们昭示出数学既是必要工具，更是先进武器，尽管科技发展一日千里，但数学却永远是美妙无比的道理。

“数字不再只和计算有关，它决定我们的生存”，尼教授在书中开宗明义地写道。贯穿全书的一个核心思想是，比特[bit]作为“信息的dna”正迅速取代原子[atom]而成为人类社会的基本要素。尼氏认为，相比较而言，工业时代是原子的时代，它带来的是机器化大生产的观念，以及在任何一个特定的时空以统一的标准方式重复生产的经济形态，即“机械复制”时代。信息时代，即电脑时代，显示了相同的经济规模，但时空与经济的相关性减弱了。无论何时何地，人们都能制造比特。可见，信息技术革命将把受制于键盘和显示器的计算机解放出来，使之成为我们能够相互交谈、共同旅行、能够抚摸甚至能够穿戴的对象。这些发展必将改变我们的生存方式。

这一变化的确意味深长。自从麦克卢汉的经典之作《理解媒介：人的延伸》诞生以来，公众就竭力试图理解电子时代信息产业的发展，然而，这么多年来，还没有哪部著作像《数字化生存》这样，在如此宽广的层面上启发我们对今日世界和它的奇妙未来的认识。今天的孩子已经不像我们过去那样对书籍情有独钟，他们完全可以通过光盘或电脑去“借阅”。阅读也不再是一种不可逆的线性历史过程，而变为交互指涉的快乐游戏。这种阅读所具备的‘非时间性的意识流结构，仿

佛电影里的蒙太奇镜头，使孩子们陶醉、流连忘返。这样，我们便会发问：书法会不会越来越成为一门“手艺”名著是否只剩下“简写本”值得阅读情书是否已经开始消失_影视、流行音乐等是否成了人们业余精神生活享用的“膨化食品”因为好看、过瘾、轻松、刺激，更显出了读书的寂寞和平淡。

在数字化的世界里，人只是一个个维护节点的“工程师”。知识的进步变成了节点的新增、嵌入、蔓延和复制。知识体系变成了网络数据库。奇妙的是，当网络与人脑进行“嫁接”之后，一个个从不愿读书的凡夫俗子也能够瞬间与世界知识宝库合二为一。电脑网络成为人脑的直接延伸，变为虚拟的人脑，于是人们眨眼间成为饱学之士。他们“拥有”的知识足以令文艺复兴时代的巨人们羞愧。然而，这种“拥有”具有多少内在化的成分虚拟的人脑能产生新的智慧、美好情感和价值观吗看来，在数字化时代，人越是“拥有”（拥有=检索+复制）知识，知识就越外在于他。人越来越不需要也无力对知识进行消化。

阿西莫夫写过一篇有趣的科幻小说，叫做《他们曾有过的乐趣》。小姑娘梅姬闷闷不乐地走进教室。教室就在她卧房的隔壁。一个电子声音让她把作业放到一个机器凹槽里。小姑娘想着她爷爷的爷爷曾有过的乐趣：小朋友们一起在学校嬉戏、打闹、念书，然后戴上小黄帽手拉手回家。啊，多好！

数字读本读后感篇五

《数字化生存》描绘了数字科技为我们的生活、工作、教育和娱乐带来的各种冲击和其中值得深思的问题，是跨入数字化新世界的最佳指南。该书可以说是二十世纪信息技术及理念发展的圣经，此书的流行和传播对上世纪信息时代的启蒙、发展产生了深远的影响，深入浅出地讲解了信息技术的基本概念、趋势和应用、巨大的价值和数字时代的宏伟蓝图，阐明了信息技术、互联网对时代和人们生活的影响和价值。

该书总共分为比特的时代、人性化世界和数字化生存三个部分：

在比特时代中，一般人不怎么了解带宽，尤其在今天，光纤已经带着我们从较窄的带宽文步跳跃到近乎无限的带宽。带宽指某个特定信道传送信息的容量，大多数人都把它想象为管子的直径或高速路的车道。但现在可以证实的是，如今人们对此早已熟悉。多媒体一方面代表新的内容，一方面也代表用不同的方式来看旧内容。多媒体即是本质上互动的媒体，随着比特数字通用语的出现而产生。同时，它也与计算机成本降低、威力增大和呈爆炸式增长的局面息息相关。事实上，“多告诉我一些”这一概念正是多媒体十分重要的组成部分之一，同时它也是“超媒体”的根基。没有页码的书“超媒体”是“超文本”的延伸，超文本这个词指的是互联程度很高的文字叙述，或具有内在联系的信息。

数字世界的情况却全然不同。信息空间完全不受三维空间的限制，要表达一个构想或一连串想法，可以通过一组多维指针，来进一步引申或辩明。阅读者可以选择激活某一构想的引申部分，也可以完全不予理睬。整个文字结构仿佛一个复杂的分子模型，大块信息可以被重新组合，句子可以扩张，字词则可以当场给出定义。这些连接可以由作者在“出版”着作时自行嵌入，也可以在出版后，由读者在以后的时间里陆续完成。

而事实上，电脑并不复杂，数字化生存也不需如此辛苦。计算的发展速度飞快，但直到最近，我们才获得了足够的成本低廉的计算能力，可以随心所欲地将其用来改进入与电脑的双向交流。过去，把时间和金钱花在用户界面上，会被认为是愚蠢而浪费的行径，因为电脑的运行周期太宝贵了，应该把它全花在解决问题上，而不是花在人的身上。未来，今天我们所谓的“代理人界面”将崛起成为电脑和人类互相交谈的主要方式。

在数字化生存的后信息时代中，大众传播的受众往往只是独自一人。所有商品都可以订购，信息变得极端个人化。人们普遍认为，个人化是窄播的延伸，其受众从大众到较小和更小的群体，最后终于只针对个人。

便捷的联系仅仅数字化是不够的。作者采取了辩证的思考方式，给我们打开思路：当你阅读这页文字的时候，你的眼睛和大脑不断把这种印刷媒介转换成你可以当作有意义的文字来处理 and 辨识的信号。如果你想把这页内容传真出去，传真机上的扫描仪会绘制出一幅由一条条线组成的精细的图形，并用0和1分别代表有墨迹和没有墨迹的黑和白。无论你的传真机扫描得多么精确，传真件最终也只是原件的复制图像罢了，它既不是字母，也不是单词，而是像素。

纵观整部作品，作者通俗的把很技术活的问题表达出来，见解独特，而且其中有很多真知灼见，适合诸多人群的品味，值得肯定。