

一本书的读后感手抄报(大全8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一本书的读后感手抄报篇一

第一章主要讲心理修习术，销售不是打嘴仗，而是拼心理！用嘴不如用心，这是销售的一个铁律，口吐莲花的本领固然重要，但是心理的修习更胜一筹，因为再大的困难也敌不过强大的内心。

在我平时的销售活动中，少不了受到客户的批评，遇到难缠的客户，说的口沫横飞也免不了被客户拒绝，因为客户是上帝，他可以大吵大闹不讲理，可是我们销售员即使满肚子委屈也不能意气用事。心态是影响人生的重要因素。要么你驾驭心态，要么心态驾驭你。绝大多数人之所以不能成功，不是因为没付出努力，而是因为努力的过程中没友历练好自己的心态。

联系自身的工作从以下几方面历练强大内心

不把这件事放在心上，认真想想为什么挨批，客户的话有哪些可取之处，把客户的批评当做进步的阶梯，修炼一个能够承受各种非难的强大内心。

把被拒绝当做家常便饭，在脑海里把被拒绝合理化，让自己慢慢接受被拒绝是合理的，只有这样才能让自己内心强大不再为“被拒绝”烦恼，然后不再专注于自己的委屈学着转移注意力，在这时分析下客户拒绝自己的原因，以及接下来应该

运用怎样得方式对待这位客户或者下一位客人。这样不仅能减少“被拒绝”的痛苦，而不是陷入低潮影响后续工作。

销售行业竞争激烈，每天面对的是常人难以想象的挑战，为此学会调节自己的内心保持乐观的工作态度才能不被沉重得压力压垮，销售工作遇到问题的时候情绪化的做法会把事情搞砸，为此我们要全面观察问题，从多个角度，多种观点审视身边的人和事，避免偏激，另外情绪状态不好闷着不说会把一个人折磨坏，因此工作结束后可以找朋友或知心人倾诉下或者到外面轻松下，让不良情绪得到发泄，有利于我们以更加的状态面对明天。

对销售员来说，常怀一颗取经心，虚心好学将竞争对手当做老师和偶像是一种气度也是一种超越技巧，善于取经才能愈加卓越，一个人从平凡到卓越需要积极的心态，明确的目标，还有坚定不移的毅力只有一步步往上攀登，才会最终抵达高峰，反之没有取经心，就不能从竞争对手身上看到自己的缺点，发现不足，而是沉溺于对外在环境的抱怨，看不见别人的进步，最后落后于人而被淘汰，就是自然不过的事情了。

让自己强大起来首先要建立自我，同时追求无我，把自己融入到工作中，不要给客人压力，让大家来接纳你，喜欢你。重视赚钱的能力但不能忽视做人的能力，凡是成功得人，都善于把自己的姿态放低给别人面子，尊重别人，只有学会了尊重别人，才能得到别人的尊重。

销售是最考验人的耐性，尤其面对客人的拒绝，或者陷入销售低潮的时候，如果不能做到屡败屡战，那么很难坚持到最后。具备苦中作乐的精神，奋斗的过程固然充满艰辛和挑战，但是它又何尝不是一种快乐呢？当销售员通过自己的努力实现目标时就会享受到发自内心的成就感？突破销售的瓶颈，往往在于最后一刻的坚持。坚韧的人是迎接胜利的英雄！

一本书的读后感手抄报篇二

可以想见朱先生著书时的心痛无助愤慨。一切都在发展，一切都是不惜一切代价，独独不在乎人。

对朱先生非常敬仰，本着一个多年职业新闻工作者的良知去探索发现报道记录，凭着一个炎黄子女的赤子之心。

中国在干什么？！不能慢一些么？不要说大自然在报复人类，是你们把大自然逼得无路可走。

老房子没了，老街道没了，仅有的还打着广告的旗号收费营业，门票不菲外，还间间都是纪念品店小商品店小吃店，多么浮躁啊。想着古人诗词里的那些美好，真不知后人该如何意淫那些辞藻。

水水水！北京天天喊着缺水，嚷着水！可一到冬季，铺天盖地的冰雪项目，人工造雪。不费吗？可发一笑。

建高楼造大桥，一直往前冲冲冲，在2会期间看这本书仿佛显得更回讽刺警醒，且不说造得太快太多，又有多少隐性的坍塌裂缝呢。孩子饭都吃不上，衣都穿不暖，房子还漏风，还遑论什么权利和自由呢。

合上书本，好沉重，又无可奈何，只能珍惜所有及当下，节约能源爱护关心周遭，盼更多的新闻从业者及所谓砖家都能如朱先生一般。

一本书的读后感手抄报篇三

这是我第一次接触牛汉先生的文章，从文章中，我感受到了一种强烈的怀念，牛汉先生对他第一本书的怀念，对于父亲的怀念，还有对那段时光的怀念。

牛汉先生人生中的第一本书，是他小学一年级的课本，虽然是课本但是对他的意义很重大。这本书有着父亲曾经理解的爱、细腻的爱；有着同学、朋友之间有福同享的友情；有着上课时与老师的趣事和同年的回忆……那不仅是一本书，更是牛汉先生人生的第一课。每一个故事，每一个字眼都透露着深深地怀念。

朱自清先生的文章《匆匆》里曾写过，桃花去了还会再开，燕子去了还会再来，杨柳枯了还会再青可日子去了，却再也回不来。很多很多的时间从眼前流去，从指缝中流逝。

对于少年来说，童年那段无忧无虑的生活已经成为过去；对于青年来说，少年那些没心没肺的生活已经成为回忆；对于成人来说，青年那种无所畏惧的冲劲已经成为历史；对于老人来说，成人时的干劲已经成为故事……很多人都活在回忆和羡慕中，他们回忆着那些陈年旧事，盼望着回到从前。

时间不回头的走了，那么的义无反顾，它不留恋什么。若它是美好的，它不需要回头看什么，因为他是令人羡慕的；若它是枯燥的，他也不需要回头看什么，因为它早已没有资格回头。

时间已经过去，不会再回来，所以请不要再窥视那些已经过去的悲伤的往事，珍惜现在的每一分、每一秒，扩大到身边的亲人、老师、朋友。珍惜好你拥有的一切，才是对从前失去的最好的怀念和未来最好的憧憬。

牛汉先生说：“人不能忘本。”我们在好好珍惜拥有的一切的同时，要记得那些爱我们的人，和值得我们珍惜的、我们珍惜过的东西。

时不再来，时光不会再回来；失不再来，失去也不会再回来。若不珍惜，所有的一切都将和时间一样，成为过去。

一本书的读后感手抄报篇四

《简爱》读后感

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

——《简爱》夏洛蒂

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的’性格，独立的

个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

《简爱》是英国近代文学一部有显著地位的长篇小说，是作者夏洛蒂的代表作，她成功地塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象，的确，在我看了这本书以后，我非常感动，也深深地被这样一位勇于反抗，勇敢坚强的女主人公所感染。

全文可分四个阶段：在舅妈里德太太家，在劳渥德学校，在桑菲尔德，在圣约翰家。

简出生在英国，年幼时她就失去了双亲，在舅妈里德太太家里度过了十几个春秋，可是里德太太对她并不好，包括她的子女，就连仆人也不喜欢她，她的表舅约翰甚至还常常侮辱她，也许就是这种生活环境，才给她的思想带来巨大的束缚，使她的行为受到限制，她不得不去反抗。与她的表哥发生第一次冲突的时候，简无所畏惧地说：“你这男孩真是又恶毒又残酷！你像个杀人犯，你像个虐待他人的人，你像罗马的皇帝。虽然争吵的结果是大家显而易见的，但是简的那种勇敢的表现，反抗的精神却使任何一个读者震撼。

里德太太因为不喜欢简而将她随便地托付给了一所学校，可这反而也合了简的愿，她根本不愿留在里德太太家——这个受罪的地方。

简所进入的是劳渥德学校。在这个学校中，孩子们包括简受冻挨饿，又要受到挨打，罚站，剪头发等凌辱，伙食十分恶劣，生活环境及其不卫生。感冒不能及时治疗，注定了一大半会受训传染，斑疹夺取了许多孩子的命，简在这样一所学校里，亲眼目睹了一切，她仇恨这个学校，尤其仇恨这个学校的创始人布洛赫斯特先生，他是一个伪君子，这所学校根本是人间地狱，简在这所学校中曾对她的学友海伦·彭斯说过：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠地回击，我肯定我们应该回击——狠狠地回击，教训教训打我们的那个

人，叫他永远不敢再这样打人。这就进一步向读者展示她不屈不挠的坚持反抗的一面。不得不叫人折服。

你想错了！——我的灵魂也跟你们完全一样……，我现在跟你说话，并不是通过习俗，惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话，就像两个都经过了坟墓，我们跟在上帝脚跟前，是平等的——因为我们是平等的。

这段话尤其让我感动，没错，我们是平等的，即使美貌迷人的英格拉姆小姐有帐有势，但是有着强烈的善心的家庭教师简也对上流社会展开了挑战……，几经周折，简和罗切斯特终于能走在了一起。

简从小受到了不公平的待遇，可她就是凭借着自己无所畏代理人俱和勇于反抗的精神，才取得了事业上的成功和自己的幸福，我佩用她，也祝福她过得更好。

虽然当今社会这种不公平的待遇可能很少见，但是反抗精神是我们每个人所不可缺少的，对于恶势力的不公平，我们要学会反抗，勇于反抗，因为我们是平等的。

一本书的读后感手抄报篇五

这本书给了我们答案：世界被一场巨大的地震毁灭，到处是一片片的废墟，人们忘记了从前，也看不到未来。书籍消失了，每个人依靠新奇的科技来满足精神上的需要。为了拯救身患重病的妹妹，男孩憨头、老掉牙莱特、五岁孤儿小脸以及来自于伊甸的少女拉娜雅冲破重重险阻寻找最后一线生机。

莱特，坚信书写能够唤起人们对美好世界的回忆，哪怕因此失去性命也无怨无悔，坦然面对。

憨头，由于生活所迫，沦落为街头混混。但是，他心中的善良之灯从未熄灭，他的心中始终有爱。经过莱特的影响，他化身为画家，在荒芜的世界里用文字传递文明传递爱，用文字改变未来。

拉娜雅，完美少女，身为普鲁人的准领袖，她走进了普通人的心灵世界，她开始重新审视自我、审视自己的子民。或许有一天，他会用爱来化解普鲁人和普通人之间的隔阂。

这本书的人物饱满鲜活，故事情节扣人心弦，并且有着深刻的内涵，它留给我们的思考是多方面的。在小说结尾拉娜雅对憨头说：“未来属于我们。”的确，未来属于我们，只要心中有爱。

一本书的读后感手抄报篇六

《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的48天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现

了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者！

在图书馆里，我无意中发现了—本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的形式和内容都很出色。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。—方面科技发展迅速，而另—方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒，群居的地步，因为在他心底，—直还存有美丽而遥远的理想——做—个“麦田里的守望者”。

天啊！我们是一群生活在新时代的新生力量，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人，从小我们就对自己的未来充满憧憬，想当科学家、医生、护士、老师……假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。难道我们年轻人就该让生活变得如此混沌？是的，理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明，我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！把握好自己的生活吧！

一本书的读后感手抄报篇七

《青鸟》这本书讲了一对兄妹俩，蒂蒂尔和米蒂尔帮一位老仙女去寻找青鸟，找到最后，兄妹俩醒了。可是，惊奇的是：兄妹俩说的事情一模一样！

这本书写了一个男孩和一个女孩的故事。男孩名叫蒂蒂尔，女孩名叫米蒂尔。蒂蒂尔和米蒂尔也很乐于助人，他们帮助了一位他们都不认识的人，而且任劳任怨，说到做到，有诚信，而且也非常善良，不会去埋怨别人。

在生活中，我也想拥有把一切物体变回原来模样的能力，就像蒂蒂尔的钻石。我也想有很多朋友，就像文中的狗先生，猫小姐和光神，可是，梦想是我们大家通过自己的努力去实现的，所以我一定会好好学习，天天向上，争取完成自己的梦想。

《青鸟》这本书告诉我们幸福就在我们身边，能找到幸福的人就能享受、珍惜幸福。可找不到幸福、感觉不到幸福的人，

就只好慢慢去找了，其实，幸福就在我们身边，你仔细找一找，比如：考试得第一名，别人送你一句祝福的话……有很多幸福就在我们身边，不要粗心，细细找一找就能发现。

一本书的读后感手抄报篇八

《哈佛家训》这本书，是母亲几年前送给我的礼物。买回来之后，我开始反反复复读这本书，读了很多遍，我丝毫没厌倦，而是更喜欢读了，或许，这里面是有哪些东西在吸引着我吧！

《哈佛家训》中的每个故事都具备丰富的教育功能和深刻的生活意义，使大家见微知著，还了解了很多道理。在这本书的前言中写到：所有阅读这本书的读者，无论是青少年，还是成年人，假如由于这本书中的某一个故事或者是某一句话而改变了生活，从而使自己由平庸变得非凡，从失败走向成功，那大家就感到心认可足了！

在每篇小短文前，上面都会有一个小标题，譬如：梦想——装点岁月的风景，真爱——永恒不息的心跳。我想：这应该是帮大家阅读的吧！每篇文章读完之后，就会有一个道理给你，叫你了解如何做人，如何走进社会，如何改掉不好的习惯。

总之，读完这本书，让我受益非常大，我非常喜欢这本书，它让我了解了世间的真理！