

音乐课说课稿(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐课说课稿篇一

各位评委老师：

你们好！今天我说课的题目是义务教育课程标准实验教科书人音版第十三册第三单元中的《桑塔露琪亚》一课。

我说课的内容分为四个部分：说教材；说教法；说学法；说教学过程。

一、说教材：《桑塔露琪亚》是意大利那不勒斯的一首著名船歌。它是意大利作曲家科特老按威尼斯船歌的风格创作而成的。歌曲的旋律优美而流畅，歌词将夏夜的美丽景色展示在人们面前。歌曲为大调式，8、3拍子，由两个乐段构成。

船歌：这种歌曲或乐曲的特点是多采用八三拍子，八六拍子，给人以摇晃感觉，其情绪特点色彩是开朗奔放的，热情洋溢的。

教学目标：根据新课标的要求结合学生的实际能力，从三维目标出发，我确定了本节课的教学目标是：

(1) 让学生对欧洲民间音乐感兴趣，喜欢不同民族的艺术风格，并能主动探索与其相关的音乐文化内涵。

(2) 能够用自然圆润的声音来演唱歌曲《桑塔·露琪亚》，背唱其中一段歌

(3) 能够感受, 体验《桑塔. 露琪亚》的音乐情绪和风格, 分辨男高音的音色特点。

好学教育-专业, 权威, 高效, 分享-打造国内领先的终身教育平台!

音乐课说课稿篇二

大家好! 今天我说课的内容是《彩云追月》。

教材分析:

本课是面向小学五年级学生, 所用教材是《彩云追月》。

《彩云追月》是一首国乐精曲。整个乐曲以富于中国民族色彩的五声性旋律, 形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色, 曲调悠扬而抒情。

根据课标的要求, 结合教材确定本节课教学目标如下。

1. 听赏民乐合奏《彩云追月》, 感受乐曲所表现的意境, 体会中国民族音乐的独特意韵。
2. 熟悉音乐主题并引导学生积极参与音乐主题的演奏活动。

本课的重点、难点是: 引导和启发学生对整首乐曲的情感体验。有效的组织好学生参与演奏活动。

学法指导:

为了突破教学重、难点, 我的教学设计是以听为本, 重情感、美感。把主动权交给学生, 让学生主动参与学习并自由发挥, 从而使学生学得生动活泼。让学生在音乐活动中加深对音乐的体验。

本课的教学过程我是这样思考的：

整堂课以“皓空美景”为情境背景展开。其环节包括“初步感受——主题欣赏——参与快乐的小乐队——拓展欣赏”。通过一系列活动的安排，让学生在轻松的气氛中主动的学习音乐，并从中使自己的感受美的能力得到提高。

描绘的情景展开想象和联想，从而完成对音乐所表现的意境的理解及认识。达到这一部分的教学目的。

第二部分，主题欣赏。为了完成好教学任务我做以下设计：唱熟主题后引导学生找出旋律的特点（既民族五声调试）；找出节奏上的特点（即切分节奏）。并用这个节奏型随音乐律动。通过前面的铺垫，学生能轻易地并背唱音乐主题，并为后面的音乐活动做好准备。通过主题音乐的学习，让学生进一步熟悉音乐，加深对音乐的理解及认识。

最后一部分：拓展。欣赏多种版本的《彩云追月》。同一个音乐素材，通过不同的修饰手法展现出了别样风情。通过这一环节拓宽了学生的音乐视野，同时又折服于中国民族音乐悠长的历史和深远的影响力，进一步激发了学生对民族音乐的兴趣与自豪感。

以上是我对歌曲《彩云追月》的教学设计和理解。肯定还有许多不足之处，敬请各位老师多提宝贵意见，谢谢大家！

音乐课说课稿篇三

崔老师的这节音乐课，是八年级上册音乐课本中随心所唱中的歌曲《鸿雁》，在这节课中，学生通过对《银杯》这首蒙古族歌曲的欣赏和演唱，了解和体验了蒙古族民歌长调与短调的特点，感受多姿多彩的民族风情和宽广美丽的草原风景，同时也了解蒙古民歌，可爱蒙古民歌，热爱民族文化。

教学中，崔老师首先一边让学生回忆歌曲《银杯》，一边播放音乐让学生齐声演唱，由于《银杯》是一首蒙古宴歌，再配上老师播放的蒙古风情图片，所以这个开篇，一下子就吸引了学生的注意力，引发他们了解蒙古族音乐的欲望，激发他们的学习兴趣，从而引入本课的教学重难点——“长短调的区分”，介绍了《银杯》属于一首“短调”，通过聆听、比较，体验等方式，学习歌曲《鸿雁》，着重让学生了解和学习了“长调”。最后，通过介绍歌曲《鸿雁》及蒙古族乐器马头琴，对学生进行了热爱草原、热爱祖国民族文化的情感教育，使课堂教学得到了升华。

欣赏完崔老师的这节课，我从中发现以下几个亮点：

首先，崔老师教学基本功扎实，教材处理把握全面到位，她通过让学生欣赏几首体裁、特点迥异的音乐作品——《银杯》、《鸿雁》《马头琴独奏鸿雁》等，使学生对音乐的形式有了形象的了解；然后，又指导学生进行音乐鉴赏实践，使学生学会了如何区分蒙古族音乐中的“长短调”，也让他们学会了如何去感受音乐作品本身的内在美，从而实现了对本课重难点内容的教学。

其次，崔老师充分意识到了学生的主体地位。教学活动中，她注意与学生建立民主、平等地、互动的师生关系，努力创设充满美感的课堂环境，追求以美感人，以美育人的效果。

最后，崔老师整堂课中，无论是组织教学的语言，还是与学生的互动，她都非常注重音乐语言的规范性，例如，关于长短调音乐的介绍或总结，用语简洁准确。

当然，我个人觉得这节课也存在着个别值得商榷的地方。比如在“长短调”区分的这个教学重难点上，我个人觉得还应该更加充分地展开，比如可以在《鸿雁》学唱后介绍长调，加强学生对长调这种音乐体裁的理解；其次，我个人觉得崔老师的一些课堂教学技巧还有待改进，比如，在她的课堂上

多表扬和鼓励学生，激发学生的发言积极性。

总得来说，崔老师的这节课是值得我们学习的一堂课。

音乐课说课稿篇四

本单元是一组由叙事歌曲，乐曲组成的单元。本课是一首儿童叙事歌曲。歌曲运用行进的节奏，朗读的穿插及戏剧情节的构思和丰富的演唱形式，拓宽了学生的思路，发挥了学生的想像。整首歌曲有张有弛，收放适当，适于四年级学生的身心特点。

四年级的孩子学习习惯基本养成，但由于处在多动年龄，所以注意力不能长时间集中，上课的时候根据孩子的性格特点合理安排教学内容和时间。在讲课的时候注意多提问学生，多安排学生参与音乐活动，提高他们学习兴趣和听课效率。

根据新课标和我对教材的理解，结合学生的实际水平，从情感态度价值观、知识和能力、过程和方法三个维度出发，我将本课的目标定为以下三个：

1、情感目标：通过学唱歌曲，明白脚踏实地，勤勤恳恳做事的道理。

2、知识目标：让学生了解说唱这种歌曲的艺术表现形式，并在歌唱教学中掌握连续的前八后十六弱起节奏型。

3、能力目标：学习歌曲《老鼠和大象》并能用说唱结合的形式，幽默、形象的表现歌曲。

1、教学重点：用说唱结合的形式，表达歌曲幽默、诙谐的戏剧效果。

2、教学难点：教学难点则是对歌曲的表现，及说唱和音乐伴

奏的配合。

音乐课应重视学生的音乐实践。把学习的主动权交给学生，让学生主动参与学习并且有自由发挥的空间。所以在教学方法的安排上要灵活多样。本课教学，我主要安排了以下五种教学方法。

1、讲授法。2、示范法教学3、合作学习：

4、奥尔夫声势教学法：5、积极评价：

要上好一节音乐课，只运用几种教学方法是远远不够的，还需要在整个教学手段上、在教学环节的设计和课堂布局上进行精雕细刻。柯达伊说“好的音乐教师，要比歌剧院的指挥重要得多。一个蹩脚的指挥，不过是失败一次，而一个蹩脚的教师连续失败三十年，则要扼杀三十批儿童的音乐天才”。只要教师在教学实践中多动脑筋想办法，采取多种多样生动、通俗的方法进行教学，一定能使学生顺利而准确地掌握教材中所规定的技能。

本课我安排了三个大的教学环节，一、游戏导入，二、学习新歌，三、拓展升华。三个环节环环相扣。每一环节的安排都是为了，下一步的学习打基础。为学生创设良好的学习环境，让学生在潜移默化、循序渐进中学习音乐。帮助学生更好地聆听、理解音乐，激发学生学习的兴趣，从而进一步去表现音乐、创造音乐。

本环节的安排，是根据四年级学生的身心特点，以生动活泼的教学形式吸引学生，激发学生的学习兴趣。

课件分别出示大象和老鼠的图片，先让学生模仿大象走路的节奏□xx|xx|,又跑来一只调皮的小老鼠，再让模仿小老鼠的叫声oxx|xxoxx|xx.

1、男生活泼好动，让男同学模仿大象走路的动作和声音。

2、女生身材娇小，声音尖细，所以让女同学模仿老鼠的声音。

老鼠和大象的图片交替出现，男女生不同的节奏型也交替出现。等熟练掌握后，再把两种节奏合起来，通过男女生合作，更好的掌握这一节奏。这里老师可以领着学生跟着音乐一起做。（随音乐做简短的节奏练习。）

这一学习方式不仅为学生创设了宽松、民主、自由、自主的氛围，更激发了学生丰富的想象力和创新思维，增强了学生学习音乐的兴趣，增进了师生之间的友谊。通过合作，学生的合作意识和在群体中的协调能力得到发展。

让学生在节奏游戏中，多次感受和练习这种前八后十六的弱起。从而解决了歌曲中的这一难点。

1、聆听音乐，感受体验

音乐是听觉艺术，聆听音乐是整个音乐学习活动的基础，是培养音乐学习审美能力的有效途径。本环节安排从听入手，获得音乐形象，并感知音乐。

本环节主要以示范法教学为主，如教师范唱，多媒体课件范唱等形式聆听音乐。学生在听的过程中，发现歌曲和我们以往学过的歌曲有所不同。那么，这种说唱结合的艺术形式，就是我们今天这节课，要学生掌握的另一个知识点。由学生发现和老师讲授结合，了解说唱这种艺术形式。

2、突出重点、突破难点

这首歌曲，有一定难度，而歌曲中间部分出现了二声部合唱。那么我在第一课时教学中，为了不破坏歌曲艺术形象的完整性，以学唱一声部为主，把二声部合唱放在第二课时进行解

决。

歌曲中多次出现的前八后十六的弱起节奏。在节奏游戏这一环节中，我们已经对这一难点，进行了有意识的训练。在学唱过程中，再进一步的对这一难点进行巩固和强调。

这里设计一个问题：怎样说，才能整齐一致？

最后老师和同学总结出：要想说的整齐，必须根据歌曲的节奏来。

让学生随着音乐的节奏多次练习说唱，从而进一步解决本课的这一难点。

3、实践体验、情感表达

唱会歌曲很容易，但唱好并不容易。用艺术的手段表现歌曲，这也是我们唱歌教学的重点。在这一环节，用讨论的方法让学生分别从力度、表情、状态及朗诵的声音位置和语气上进行处理歌曲，以表达歌曲幽默、诙谐的戏剧效果。学生可以较好的演唱歌曲后，为了增加趣味性，我们设计了分角色演唱歌曲。

1、男生的音色很浑厚，让他们来表现大象。

2、女生的音色比较尖细，所以由女生来表现老鼠。

不同的音色表现歌曲，使歌曲更加形象生动。学生在分角色演唱中，得到愉悦体验，增强了学生演唱歌曲的兴趣。兴趣不是天生的，关键在于培养。只有在音乐学习过程中，形成和发展学生的兴趣，才能培养学生对音乐的爱好，才能使学生在情感上喜欢它，而使音乐学习成为一种愉快的享受，让音乐真正走进学生的心中，成为其心灵里最美好的东西。

再此我还安排了打击乐器伴奏：

这一环节通过分组唱，打击乐器伴奏等不同的表现形式，使学生参与音乐、表现音乐。为学生创设一个自由，宽松的学习氛围，在自主、合作的学习过程中，表达了个人情感。为他们提供了广阔的舞台，使他们有更多的机会去体验成功。

音乐是人类文化遗产的重要载体。学生通过学习音乐，收集音乐，感受不同风格的音乐，将会拓宽他们的审美视野。

（接幻灯片12）

为开拓学生的视野，调动学生学习兴趣，安排了课外拓展这一环节。根据学生情况和课堂时间安排。可以展示一首，或者几首说唱歌曲。例如四年级下学期要学到的《中国功夫》，解晓东的《今儿个真高兴》和学生喜欢的偶像歌手周杰伦的《双截棍》等。让孩子们通过不同形式的歌曲，进一步感受说唱歌曲的艺术特点，领悟它的艺术魅力。

播放《老鼠和大象》的歌曲伴奏，在歌声中结束本课教学

音乐课说课稿篇五

语文课程标准明确提出：“语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，应该积极提倡。”综合性学习的考查内容是丰富的、开放的，主要体现为“语文知识与能力的综合运用、语文课程与其他课程的融通、书本知识与实践活动的紧密结合”。

本课是人教版九年级语文下册第四单元的综合性生活活动课，这是在前面所学四篇有关生命话题的课文基础上的综合解读与感受。在这里，通过聆听音乐，陶冶情操，感受到生命的真谛与美好。这次活动也是指导学生将音乐语言转化为写作语言的良好机遇。

音乐是学生喜闻乐见的艺术形式之一，他们拥有一定的审美能力和浓厚兴趣，但是意志力仍然薄弱。恰好可以利用这一活动，激发学生积极感受和品味音乐，增强审美情趣，把它转化为生活动力，培养积极乐观的生活态度。同时也能提高学生搜集、提炼、整合、创新和写作等综合能力水平。

知识与技能：

- 1、通过对音乐作品的感受和评价，提高学生的口语表达能力。
- 2、通过对“音乐”内涵的抒写，提高写作水平。

过程与方法：

- 1、通过分小组活动培养学生积极合作、主动探究、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

情感态度和价值观：

- 1、通过对音乐作品的感受和理解，陶冶情操，建立起对一切美好事物的挚爱之情。

本课内容在安排上可以不受教材的限制，有较大的伸缩性。因此，我选取了学生感兴趣的几个话题：穿行于文学的天空、飞翔在艺术的天堂、深入心灵的港湾。为了培养积极合作、主动探究能力，课前我安排学生分组搜集整理自己喜欢的音乐作品及其创作背景等信息资料。老师则准备一些相关的音乐作品的背景资料，并制作多媒体课件。在课堂上，努力营造师生民主、平等、和谐的氛围。采取音乐烘托法、散文描绘法、自主讨论法等多种学习方式，捕捉写作契机，培养文字表达能力。

一、情境导入

这一听一说就可以激起学生情感波澜，他们会纷纷抒发感受。从而达到快速融入情境的目的。在此基础上，点击课题“乘着音乐的翅膀”，教师顺势导入第一环节。

第一环节：乘着音乐的翅膀，穿行于文学的天空。

我播放《明月几时有》歌曲动画，让学生在美妙的旋律中去理解、感受这首豪放诗词的意蕴，并请同学们解答以下问题：

- 1、说说苏轼的《水调歌头》创作的背景。
- 2、你最喜欢的是那句词？为什么？
- 3、诵读《水调歌头》，感受意境。

我的目的在于让学生从评论中，品味音乐与文学所传递出的不同情调，加深对文学艺术的理解和与音乐艺术的比较。

第二环节：乘着音乐的翅膀，飞翔在艺术的天堂。

第二环节中，学生分组集中展示课下搜集、整理的音乐作品。共同欣赏、交流、畅谈认识与感受（如：学生可以介绍作品创作背景、风格、配乐乐器或对歌词内容的理解以及音乐背后的故事等）。

这一环节，有聆听、有阅读、有口头表达，也有积极的思维体验。这恰恰体现了本课一教学目标——审美与表达。同时，这种展示与交流方式，成功地为 student 搭建了自主、合作、主动探究的平台，使之体验到成功的喜悦。

集中展示、交流之后，要求各组评出：“我们喜欢的音乐”、“最佳推荐小组”、“最佳评说能手”。

目的在于引入竞争机制，培养学生积极进取，善于与他人合作的素养。

第三环节：乘着音乐的翅膀，深入心灵的港湾。

在课堂上，以小组合作形式，以“音乐是什么”为题写一个小片断，从而融音乐与文学于一炉，提升写作能力。

二、布置作业：

以“迎接中考，挑战中考”为主题设计歌词。

目的在于激发学生进行理想定位，提升合作、创新能力。

结束：在舒缓的钢琴曲中结束我们的音乐之旅。

板书设计

乘着音乐的翅膀

——语文综合性学习活动

相通

音乐=====语文

本节课用美的熏陶贯穿始终。美的音乐，美的画面，美的情感，美的语言、平等和谐的师生关系，一张张沉醉的面孔，一句句诗意的表达告诉我，“润物无声”的效果已悄悄达到，学生的审美情趣得到提升，情操得到陶冶。

活动主题选取的是学生感兴趣的内容，学生参与积极性高；多媒体介入，既有音乐又有画面，形式生动活泼，深受学生喜爱，课上始终兴致高昂；以音乐形式导入，一开始就抓住了学生的心；教学设计激发了学生的好奇心与求知欲，让学生主动学习，在兴趣盎然中学习，学生始终处在一种积极的思维和体验中；自由推介环节，充分给予学生展示、表现和创造的机会，让学生感受合作成功的喜悦。“兴趣是最好的

老师”，我想这一节课之后如果还有学生对这一内容持久关注那便是这节课所获得的一个巨大的成功。当然这节课也存在着很多不足。

在这一环节中我的目的是让学生从评论中品味音乐与文学所传递出的不同情调，加深对文学艺术的理解与音乐艺术的比较。

出现的问题：学生在回答“你最喜欢的是哪句词？为什么？”的时候只是说出表达了作者怎样的思想感情，不能够说出自己的体会。

出现问题的原因：教师引导不到位。

解决的办法：如果学生回答这个问题只是说出表达了作者怎样的思想感情，此时我应该追加几个问题，如：“你可以结合自己的实际来回答？也可以讲一个关于自己的小故事，来说明喜欢这句词的原因？”这样学生回答起来就会得心应手了。

在这一环节中，学生分组集中展示课下搜集的音乐作品，其中有聆听，有阅读，有口头表达，也有积极的思维体验。

出现的问题：

- 1、学生对所搜集的音乐作品理解不深刻。
- 2、教师点评不深刻。

出现问题的原因：

- 1、限于我们农村中学艺术教育的欠缺，家庭艺术氛围的缺乏，搜集材料的困难，学生搜集的资料有限，至使拓展的空间还不够开阔。教师引导不到位。

2、课前准备不够充分。应涉猎古今中外经典音乐作品。

解决的办法：

1、当学生介绍完后，教师可以追加几个问题，如：“你为什么喜欢这首歌？通过这首歌你学到了什么？你决定以后怎么做？”等一系列问题引导学生能够更深入的体会音乐作品的内涵。

活动三：乘着音乐的翅膀，深入心灵的港湾。

这一环节是让学生融音乐与文学为一炉，提升写作能力。

存在的问题：在写作训练中，学生能够写出自己对音乐的独特感悟，可是却不知道怎样点评别人的习作。

存在问题的原因：

1、平时这方面的训练做得少。

2、教师引导的不到位。

解决的办法：教师应告诉学生点评也就是说说他哪写得好？哪写的不好？为什么？或者是你认为他哪个词用得好，为什么？也可以说说听了他的习作后有什么样的感受？等等。平时也应多做这方面的练习。

音乐课说课稿篇六

一、课堂活动紧密联系生活实际。课程标准中明确地告诉我们：中学音乐的教学活动都必须建立在学生原有的生龙活虎生活经验和学生原来的认知基础上的。几位老师都能恰当的运用身边的教学素材，创造有趣的教学情景。

二、注重学生自主探索，三维目标得到充分体现。新课程标准对中学音乐课的教学目标有明确要求：就是使学生在获得必须的`基本中学音乐知识和基本技能的同时，在情感、态度、价值观和能力方面都得到发展。四位老师的课堂中，教者都能够充分扮演好组织者、引导者和合作者的角色，所以对于一个问题的解决，我们老师不是传授的现在的方法，而是教给学生解决问题的策略，给学生一把在知识的海洋中航行的桨，让学生积极思考，大胆尝试，在主动探索中获取成功并估验成功的喜悦。

三、合作交流于动手实践相结合，充分获取中学音乐活动经验。四位老师的课中，在不同程度上都能够让学生在动手操作中进行独立思考，鼓励学生发表自己的意见，与同伴交流，并充分给足了学生动手、观察、交流、合作的时间和空间，让学生在具体的操作活动中获得知识，体验知识的形成过程。

音乐课说课稿篇七

听了叶老师的《灰姑娘》这节课后，让我受益匪浅。这节课充分渗透了新课改的教学理念，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合。她在教学中采用了丰富的教学方法和教学手段，充分体现了教师的个性及教学特色，充分营造了和谐、互动、探究、创新的良好学习情境和氛围。下面我就对该课进行简单评议：

一、构思新颖，衔接巧妙、自如。

本课教学环节之间，衔接巧妙，课堂教学流利顺畅。但是教师如果能在教材的选择和处理上再根据学生的实际情况进行目标的设定和教学内容的分布就更好了。都说要以学生为本，学生老师如果能够在以学生为本的前提下去下功夫就能在课堂上顾到全体学生了。

二、学生自主创编，其乐无穷。

听了叶协老师的《灰姑娘》这节课后，让我受益匪浅。这节课充分渗透了新课改的教学理念，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合。她在教学中采用了丰富的教学方法和教学手段，充分体现了教师的个性及教学特色，充分营造了和谐、互动、探究、创新的良好的学习情境和氛围。下面我就对该课进行简单评议：

一、构思新颖，衔接巧妙、自如。

本课教学环节之间，衔接巧妙，课堂教学流利顺畅。但是教师如果能在教材的选择和处理上再根据学生的实际情况进行目标的设定和教学内容的分布就更好了。都说要以学生为本，学生老师如果能够在以学生为本的前提下去下功夫就能在课堂上顾到全体学生了。

二、学生自主创编，其乐无穷。

一节课是否精彩，除了看教师的教，还得看学生的学。本课充分体现了学生的主体地位，让学生乘着想象的翅膀，自由翱翔于音乐世界。例如：本课的高潮就在创编活动这一环节。“高潮”往往是课堂教学的“毕彩乐段”，此时是学生注意力最集中，兴趣最浓厚，积极性最易发挥的时刻。教师就充分利用这一有利时机，多一点自由给学生，分组创编并展示，让学生自主探索，自由发挥，教师只稍加点拨、指导而已。

三、教师基本功扎实。

作为一个音乐教师，音乐基本功是很重要的因素，没有扎实的基本功，就谈不上一节成功的音乐课。在这堂音乐课中，无论是教师的弹，还是教师的唱；无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。

正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好这堂音乐课。

虽然这节课在教学上有很多闪光点的地方，但也有一些教学环节上的教学方法值得去探讨。例如：教材处理不当，目标过高，分层不明显等等。

音乐课说课稿篇八

本单元是人民音乐出版社出版的小学音乐第二册第六课，名为《咯咯哒》，本单元的中心内容都是围绕着动物——鸡来写的，在单元内容里，有公鸡、母鸡、小鸡三个角色，让学生们能够利用最短的时间对鸡有所了解，同时，也能帮助学生产生、表现自己对鸡等动物的喜爱之情。

而在这个单元里的两首表演唱里，讲的都是母鸡下蛋，在歌里，讲述了母鸡下蛋的辛苦，也讲述了母鸡下蛋后的喜悦心情，不停的在给所有人报喜。

课文内容也很有趣，都是用的儿歌创编的，朗朗上口，学生们都会很喜欢的。

我在这个单元里选择了《下蛋罗》这个内容，是因为我觉得这个曲子显得很风趣，特别母鸡的叫声完全用节奏表示，说说唱唱很是有趣；而且，音域只有五度，非常适合一年级的学生学习和表演；此外，歌曲形象的表现了大母鸡生蛋的得意的样子。相信，这样的曲子，也同样会受到小朋友的欢迎。

我在上这节课的线路上，特别设计了农场这个环节，主要是联系了本课内容，大多与农场的动物有关，那么，我在这节课中加入的所谓的练声和节奏，并不是说要在本节课起到一个什么样的作用，因为，我一直认为音乐是具有连续性的，而非一节课定终身。我最大的目的只是想让学生只到用音乐怎么来表示动物的叫声，以及用什么样的动作把动物的长相

特点准确的表现出来，同时，也想让学生增强对节奏的敏锐、准确性。这是一个长期的过程，展示课是应该展示自己所有的内容和安排，而不是只展示其中一节课的设计的。

在学习歌曲以前，我提前把歌词里的节奏部分引出来，并让学生放在节奏中解决掉，先把学生要学习的节奏和休止放到游乐中解决掉，这样，再去学歌词，学歌词的时候，我就把动作加进去，这样，学生学习起来就容易记忆下来了。

分角色唱，可以让学生能多听一遍歌曲，并加深印象，同时也让学生集中注意力，免去了后面的纠正和教唱，这样，学起来就更容易了。

在歌曲的表现中，我想到了用打击乐器来表现动物的声音，为歌曲伴奏。本学年，一年级的学生还在节奏学习和认识各种打击乐器的阶段，建立在他们对新事物的好奇心上，对打击乐器的使用格外感兴趣，有助于学习节奏，而他们所创作的节奏，我想：只要他们自己认为好就行了，不需要刻意的判定。等他们有了更多的节奏型积累，就会做得更好。

本来我没有这个环节的，但既然已经带出来了，也是件好事情，让学生学会编创自己喜欢的歌词。

整节课下来，我唱歌的时间用得有点少，这也说明了我自身对以节课的具体时间概念还不够强烈，把握不够好，这也有待于以后的教学里继续学习。

本堂课我做了一些准备，很希望自己也能和一年级的学生一样，在认识、探索中获得更多的体验和进步，望大家多加指教。

音乐课说课稿篇九

1、唱：《快乐的音乐娃》

2、动：律动《上学路上》

以唱歌为主的综合课

第2周

1、学习律动《上学路上》，感受音乐的节奏韵律，结合手势的高低，建立“sol□mi”的音高感。

2、用快乐、开心的心情演唱歌曲《快乐的音乐娃》，通过演唱，使学生知道音乐课的内容，产生爱上音乐课的兴趣。在歌中红色标注的部分进行适当处理，在生动、有趣的教学中让学生体验到音乐学习的丰富与快乐。

1、感受音乐的节奏韵律，结合手势的高低，建立“sol□mi”的音高感。

2、用快乐、开心的心情演唱歌曲了解歌词的内容，产生爱上音乐课的兴趣。

1、随音乐进行声势律动，并进行简单的创编。

2、对歌曲进行适当处理，在生动、有趣的教学中让学生体验到音乐学习的丰富与快乐。

电脑、光盘、多媒体课件等

课时安排

第一单元第二课时

一、组织教学。

二、律动《上学路上》。

1、导入：

师：小朋友们，今天的天气真好啊，在上学的路上，一路小鸟叽叽喳喳，花儿向我们微笑，小草向我们点头，小朋友开开心心地上学校。

2、熟悉走路音乐

师：让我们踏着音乐的节拍快快乐乐的上学。

3、熟悉问好的音乐

师：来到校门口，看见许多小朋友和老师，我们应该跟他们打招呼。可以怎么问好啊？

生：你早、你好……

师：我们还可以唱着问候呢

1) 听老师唱——跟老师模唱

2) 请小朋友齐唱

3) 问：你能设计一些动作吗？

生：握手、鞠躬……

4) 边做动作边唱歌

4、听音乐完整表演《上学路上》。

三、新授《快乐的音乐娃》。

1、谈话导入：

——交流，生：唱歌、跳舞、做游戏……

板书：唱歌跳舞听音乐……

唱歌跳舞做游戏……

师：小朋友们唱歌跳舞，心情会怎么样呢？

板书：快乐

2、学唱新歌：

1) 欣赏范唱。

问：你能听出歌曲一共有几句歌词吗？

2) 听老师有节奏地朗读歌词。

3) 生随老师的节奏朗读歌词

——请会说这4句话的小朋友站起来为大家朗读

4) 律动朗读歌词。

师：下面请小朋友唱起来，人人都做快乐的音乐娃娃。

5) 跟老师单句模唱第一段歌词。

6) 师生接口唱。

7) 请全体小朋友演唱。

8) 请会唱的小朋友为大家演唱。

9) 跟琴学唱第二段歌词。

3、小朋友开心的完整演唱歌词。

师生合作、男女生合作、领唱齐唱

4、创编动作。

四、小结下课。

请小朋友回家把学会的歌曲唱给你的爸爸妈妈爷爷奶奶听。