

最新历史课堂教学心得体会(实用8篇)

工作心得的撰写需要结合实际工作的情况，站在工作岗位的角度进行思考和总结，以达到更好地提升工作能力和业绩的目的。以下是小编为大家收集的工作心得范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

历史课堂教学心得体会篇一

武汉市黄陂区双凤中学

彭泽怀

自从我校强势推行高效课堂教学以来，我认真聆听了一些教师的高效课堂教学，特别是市区名优教师的高效课堂教学，使我深感触动，因而亲自实践到高效课堂中来，经过一段时间的探索、思考，我深深体会到：

1、兴趣是历史高效课堂的前提

学生是学习的主体，兴趣是高效课堂的前提，学生对所学内容感兴趣，才会兴趣盎然地参与到学习中，才可能提高学习效率。高效课堂的理念是“知识的超市，生命的狂欢”，教师要合理利用多媒体教学，让历史“活”起来，让学生“动”起来，用多媒体把文字、图片、视频、声音、动画等集于一体，通过声、光、形、色、音等多种信息作用于学生，使学生从视、听等多方面感受历史，了解历史，发现历史，掌握历史规律。一节课的成功之处在于，设置一个个问题情境，引导学生自我实验探讨，生生相互讨论交流，分析形成结论，学生学习兴趣浓，自主空间大，不受条条框框的限制，广开思路，大胆创新，把学习的压力变为动力，整个学习过程充满了生机和活力，使学生在学习中完全成了自我锻炼，互助研究。使历史课堂教学充满生机与活力，一定会

激发学生学习的欲望，让学生在快乐中学习，学习就是高效的。

2、主动是历史高效课堂的保证

在历史课堂上要处理好以学生活动为主，教师要做到适时调控，师生共同研究、共同发展的新型师生关系。学生的能力是在自我活动和实践中得到锻炼和发展的，课堂上学生是学习的主人，任何高明的教师也无法代替。为此，教师应充分掌握学生的学情，精心设计学生的活动学案，激发学习兴趣，启迪学生智慧，启发学生思维，给以足够的时间，引导学生阅读、查资料、动脑思考、合作探究、自我展示、及时反馈信息、及时调控，使师生、生生合作和谐、默契，以实现课堂教学的优化。另外，给学生创造一个愉快的学习环境，是历史课堂高效的切入点。人才的教育不是知识的灌输，把学生当作知识的仓库，不如给他们几把钥匙，让他们自动地去开发知识的宝库，自我获得解决问题的方法和改造社会的能力。为此，在教学设计中教师需要深入钻研教材，从教材、教学条件和学生实际出发，精心设计过程，构建一个优良的、有利于激发学生积极情感的教学环境，让所有的学生都能“动”起来，创造一个愉快的、欢悦的气氛，提供一切可能诱发兴趣的条件，使学生提高兴奋度，增强求知欲，让学生积极思考，主动探索，实验研究、竞赛、提问、讨论、交流谈话、音乐动画、网上查寻、问题答辩等，学生在学习中得到审美的快感，从而兴趣盎然的学，汲取知识，发展智力、培养能力，提高素质。其次，要不时地创造条件，让学生获得成功喜悦，尝到学习“甜头”，从内心体会到学习的快乐，从而逐步养成自觉主动学习的习惯，发展学生的创造力。

3、人文是历史高效课堂的内涵

教育要培养一代人的精神，必须先使历史进驻个人，使个人从历史中汲取养分。历史教学承载了历史知识的传递，更重要的承载了个人及民族精神的塑造。学生在历史课堂这方天

地中不仅要完成他们的学习生活，更重要的是要完成他们生命的一段历程，享受这段生命历程中的情感生活，经过这段生命的历程，他们应当变得成熟，丰富、热情、善良、富有情感和人性，而不是相反”历史课和其他学科有着不同的特点，它是一门人文学科，课堂上不仅仅是传道授业解惑，而且对学生的人文思想、人文精神有着熏陶和启迪作用。教师要树立“以人为本，教师引导”的教学理念，在历史课堂让学生学习历史时不仅仅是为了获取历史知识，更要通过历史知识的学习来接受人文精神、人文思想和科学的思维方法，提高思维能力、锻炼意志品质。这才是真正的高效。

4、高效是历史高效课堂的目标：

效？怎样调动学生学习的热情？怎样培养学生的学习能力？在《高效课堂22条》中教学理念的指导思想是：让学生“学会”与“会学”。“学会”与“会学”是历史课的基本要求。如何处理好“学会”与“会学”的关系，是历史课堂教学的灵魂。课堂教学的每个行为都应以学生学会什么为目标，按照学生的认知规律，感知、理解、运用、深化，指导学生围绕学习重点，展开积极的思维活动，相互交换信息，让学生在活动中自我发现问题、分析问题、解决问题，在教学策略的指导下，教师安排一系列教学事项，提供学习目标，引起注意和兴趣，呈现各种刺激、各种音频、视频，激励回忆，讨论总结、练习、反馈信息、迁移应用等，学生应积极主动地参与，配合协调，在长期的自我实践和锻炼中，学会了思考，学会了应用。学生的自学能力会逐步提高，会逐步掌握独立获取知识的方法，最终由“学会”变成“会学”。这才是真正的高效。

总之，高效课堂，教得要轻松，学得要愉快，情感要得到升华，智慧要得到提高。

历史课堂教学心得体会篇二

——课堂气氛，以此激发起学生的学习动力，使整堂课的教学能达到良好的效果。因此对于一个历史教师而言，有效的协调人际关系与沟通表达的能力是必不可少的。而且随着素质教育的深入化，创新思维在历史教学中也开始崭露头角。

历史教学中，发展学生的创新思维就是要激活学生强烈的问题意识，这主要来自两方面：一是教师的提问；二是学生的发问。教师的提问，要在深入研究教材的基础上，准确把握重点和难点，同时理清各部分知识的内在联系，精心设计，环环相扣，从而引导学生去思考、联想、探究，由此及彼，由表及里，进而发现历史的本质，明白历史发展的阶段特征，把握历史发展的客观规律，达到培养学生创新思维的目的。所以，教师在教学过程中的提问具有举足轻重的作用。带着这些问题，在课堂上师生共同探讨、不断深化对历史现象、历史事件本质的认识，通过环环相扣的设问，层层深入的剖析，鼓励学生发表不同看法来的历史事件，不正是一幕幕活的戏剧吗？它跌宕起伏，富有情节又耐人寻味，也包含许多发人深省的悬念。如此生动具体的历史，为何在教学过程中却找寻不到学习的乐趣呢？最终找到了问题的所在：教材的繁、难、多、旧，而新教材对准上述四种病症，改变了这种格局，化繁、难、多、旧为简、易、少、新为新世纪的中学历史教学增添盎然生机，寻回本应该属于历史课的独特魅力。

各位读友大家好，此文档由网络收集而来，欢迎您下载，谢谢

历史课堂教学心得体会篇三

一、指导思想：。为适应这一新形势，确保高中教育质量的稳步前进，我们的教学要切实有利于广大学生的自主发展；针对这一新形势，我们提出了“培养具有中国灵魂、世界眼光的现代人”这一口号。要培养这样的跨世纪人才，首先要求教师自

身应该胸怀祖国,放眼世界。高中历史新课程这一高中历史教育的实验田,对我们教师来讲既是一个挑战,也是一个机遇。只有认真研究,深入思考,努力实践才能赢得主动,取得事业和人生的双重进步。在接下来的教学实践中,我们要本着拓展教学思路、创新教学模式、提高教学技能、放宽教学视野的指导精神,积极摸索和总结教学规律,尽快提升学生在历史学习中的认知能力和求知兴趣,实现望亭中学历史教学的新突破。

二、学生情况分析:

高一年级共六个班近三百四十个学生,重点班生源质量相对较好,普通班生源质量相对差一些,高一新生一方面由于初次来到一个新环境,心理和作息习惯都有一个适应的过程,另一方面由于初中的历史基础知识都比较薄弱,所以高一历史教学应注重基础的培养和兴趣的培育。此外,教师在教学过程中应穿插一些与历史教学相关的历史典故,尽量多地使用多媒体辅助教学,将历史知识与历史发展脉络通过生动活泼和直观浅显的方式呈现给学生。

三、教学方法:

综合考点内容,突出学科内的知识衔接,注重学科间的贯通,拓宽学生知识面,提高学生的思维能力;基础训练,重在运用;拓展训练,重在提高;综合训练,重在发展。使学生既从“点”上拓展,又能对所学知识点结合,融会贯通。

高中历史教材的主体结构按“学习专题”构建。历史上的政治活动是丰富多彩、极其复杂的,他与经济活动、文化活动一起构成了人类历史上多彩的生活活动。只要同学们潜心学习,细心探究,就一定会有许多意想不到的收获,感悟许多历史的真谛。

四、重点工作及具体措施:

(一)、重点工作：

(1)明确教学任务、抓好教学常规、注重基础知识、培养学生兴趣。

(2)精心备课,把每一堂课当成优质课来准备,注重教学设计的探索。

(3)注意教学方法的改进,让学生掌握知识的同时,更能掌握学习知识的方法。

(二)、具体措施：

1、增加历史教学的趣味性,活跃课堂气氛

高中学生的思想认识水平相较于初中生来说,已经开始发生重大转变,理性思维的能力大幅提升。但是由于毕竟高一年级的学生还没有完全过渡到成熟的理性思维,完全枯燥和单一的理性分析还不完全适合他们的认知层次。所以,在教学过程中既要培养他们对于事件本质和事件规律的认识和分析,也要糅合趣味性较强的历史典故和历史逸闻,辅助学生对当时历史环境和历史事件的理解和分析。

2、转变教学方式,力求做到日日清、周周清、月月清

(1)每堂课均采用1+2+1的模式。前3—5分钟复习上一节内容;30分钟讲课;最后3—5分钟检测本节课学习情况。做到日日清。

(2)每两周一次小考,把两周内所学主要内容以提问形式或试卷形式考察一遍。做到周周清。

(3)每月一次月考,查漏补缺,让学生做到心中有数。做到月月清。

3、培养学生的理性思维和研究能力

(1) 每学完一个单元引导学生概括本单元的知识体系, 培养他们的概括总结能力。

(2) 课堂教学过程中适当穿插一些高考典型例题的演练, 培养他们的应考意识。

(3) 在时间允许的范围内会组织学生扩大历史阅读领域, 拓宽知识面, 培养他们的联系能力。一、学生情况分析。

能听懂别人讲的一件事, 边听边记住主要内容, 并能复述。能正确朗读课文, 会默读课文, 能说出一个自然段主要讲什么, 理解课文, 具备了一定的阅读能力。大部分学生对短文能静下心来认真细读, 对文中的词句能有意识地深入的体会和理解, 知道抓住关键词句感情其内涵。

但因为学生年龄差异较大, 受智力因素和非智力因素的影响, 学习情况参差不齐。个别学生的学习习惯还欠培养, 书写马虎, 学习懒惰, 怕吃苦, 依赖思想严重, 学习方法不够科学。特别是部分学生的习作能力有待提高。从整体来说, 这些学生动笔前的构思还不够, 作文缺少创意。行文中, 出现不具体、不生动, 没有个性的张扬, 公式化较严重, 个别文章空洞无味。而后进生的习作语句不通、不连贯, 作文水平还停留在一、二年级。因此在这学期, 我们应该积极寻找有效的方法措施, 力求全班孩子的习作上一个台阶, 努力拓展孩子的思维空间, 使学生的习作求真、求实、求新。

二、教学要求。

(一) 思想教育。

1、在知识传授和能力训练过程中, 坚持对学生进行良好的道德品质教育, 从小树立远大目标, 刻苦学习文化科学知识。

2、在激发儿童学习兴趣的同时，激发他们热爱祖国语言文字的情感，养成语文学习的自信心和良好习惯。

3、在语文学习和实践中，引导孩子了解社会、认识自然，受到中华民族优秀文化的熏陶，从中领悟一些人生哲理，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。

（二）语文教学。

1、学习习惯。

（1）继续掌握正确的读写姿势，并养成习惯；养成爱惜学习用品的习惯。

（2）继续掌握正确的写铅笔字的方法；继续培养积极发言，专心听讲的习惯。

（3）继续培养勤于朗读背诵，乐于课外阅读的习惯。

（4）继续培养勤查实际典，主动识字的习惯。

（5）继续培养认真写钢笔字，毛笔字的习惯。

（6）继续培养自主预习复习、认真完成作业的习惯。

（7）能够有选择地阅读课外书籍，培养读书做记号和留心观察事物的习惯。

2、汉语拼音。

继续巩固汉语拼音，利用汉语拼音帮助识字、学习普通话。

3、识字写字。

（1）能准确认读338个生字。

(2) 能按笔顺正确书写、默写生字214个，能按字的结构特点把字写端正、写匀称。

(3) 继续练习用钢笔写字，写得正确、端正、整洁。

(4) 继续练习写毛笔字，写得端正纸面干净。

4、口语交际。

(1) 能认真听别人讲话，听懂别人说的一段话或一件简单的事，能转述基本内容。能讲述课文所写的故事。

(2) 能在看图或观察事物后，用普通话说几句意思完整、连贯的话。

(3) 能就所听所读的内容，用普通话回答问题，做到语句完整，意思连贯。

(4) 能当众说话，愿意与别人进行口语交际，做到语句比较通顺，态度大方，有礼貌。

(5) 讨论问题能主动发言，说清楚自己的意思。

5、阅读。

(1) 继续学习正确、流利、有感情地朗读课文，能背诵指定的课文，能复述课文，会分解色朗读课文。

(2) 继续学习默读课文，能不出声，不指读，一边读一边想。

(3) 能联系语言环境和生活实际，理解常用词语的意思。

(4) 能凭借语言文字理解课文内容，想象课文所描绘的'情境，知道课文的大意。

(5) 学习按要求预习课文。能借助字典学习生字词，初读课文，提出问题。

(6) 能阅读程度合适的少年儿童读物，了解主要内容。

6、习作。

(1) 留心周围的事物，开始学习习作，乐于书面表达

(2) 能把自己看到、听到、想到、做过的写明白。

(3) 学写书信。

(4) 能够使用逗号、句号、问号和感叹号。初步学习使用冒号、引号、顿号。

三、教材简析及教学重难点。

(一)、教材简析：

苏教版义务教育课程标准实验教科书小学语文四年级上册课本，共分四个部分：培养良好的学习习惯、习作、课文和单元练习。

1、“培养良好的学习习惯”共3课，指导学生读书要有选择，学会作读书记号，留心观察事物。

2、“课文”共安排24课，分为7个单元。选文题材广泛，体裁多样，为学生学习祖国语文，获得基本的语文素养，促进全面和谐的发展，提供了充裕的材料。通过《虎门销烟》等课文的学习，了解祖国的有关重大历史事件；通过《九寨沟》、《雾凇》等课文的学习，了解祖国优美的自然景观；通过《徐悲鸿励志学画》、《说勤奋》等课文的学习，体悟人生哲理；通过《读书做记号的学问》的学习掌握相关的学习方法等。本册生字均安排在课文里。继续采用“识写分

流”的办法。课文后的练习设计简约、实用。一是朗读、背诵、默读、复述；二是要求学生用钢笔描红；三是读、抄常用词语，巩固复习所学生字；四是联系语境理解词语、句子，学习课文中常见的构段方式等，学习分析自然段，学习归纳课文的主要内容等方面的练习；五是根据课文特点相机安排的“小练笔”，让学生模仿其中的句式、段式、立意、写法等，进行局部仿写练习，以便提高学生的表达能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

历史课堂教学心得体会篇四

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击下载按钮下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

通过这几年的教学，我觉得新的课程改革，为历史课堂教学模式的转变提供了注入了一股新的动力。在这一转变过程中，理念无疑是最关键的。只有先进的教学理念，才能催化出出色的教学行为，而新的课改，要求教师转变教学方式，树立以学生为主、不断探究的学习方式。历史教师的观念、角色、教学行为、教学策略等都要发生转变，教师不再是单纯的知

识的传递者，历史教学也不再是过去那种教师的“教”和学生的“学”的简单相加，它开始向师生互教互学、共同发展的新型格局迈进。只有形成这种师生关系，学生才能消除畏惧、释放个性、发展潜能，真正做到“我爱我师，但我更爱真理”。同时营造出一个宽松的课堂气氛，以此激发起学生的学习动力，使整堂课的教学能达到良好的效果。因此对于一个历史教师而言，有效的协调人际关系与沟通表达的能力是必不可少的。而且随着素质教育的深入化，创新思维在历史教学中也开始崭露头角。

历史教学中，发展学生的创新思维就是要激活学-----生强烈的“问题意识”，这主要来自两方面：一是教师的提问；二是学生的发问。教师的提问，要在深入研究教材的基础上，准确把握重点和难点，同时理清各部分知识的内在联系，精心设计，环环相扣，从而引导学生去思考、联想、探究，由此及彼，由表及里，进而发现历史的本质，明白历史发展的阶段特征，把握历史发展的客观规律，达到培养学生创新思维的目的。所以，教师在教学过程中的提问具有举足轻重的作用。带着这些问题，在课堂上师生共同探讨、不断深化对历史现象、历史事件本质的认识，通过环环相扣的设问，层层深入的剖析，鼓励学生发表不同看法，甚至得出不同结论。这样，学生从中得到的是思维的启迪，视野的开阔。其次，鼓励、引导、启发学生发问也是培养学生“问题意识”的重要手段。回答问题是一种能力的表现，那么善于提出问题更是一种创新意识的体现。因为发问是一个人探索未知领域的外在表现，只有善于发现问题和提出问题的人才能产生创新的冲动。教学中，应非常注重激励学生突破传统思维定势，提出自己独到的见解。如果一般人对某问题没有任何兴趣，那他就不会有什么创新；反之，兴趣越大，问题越多，创新能力就越能发挥出来。因而，历史教学能否得到学生的认可，归结到最后还是在于一个“兴趣”-----问题。

其实，历史的本色是多姿多彩的，既富有民族兴亡的戏剧性，又饱含各种人生哲理。暂且不说古老的用具、服装、艺术、

风俗会给我们一种好奇，不同个性、不同利益的人群，共存于同一个时空下，由无数复杂的情感、利益衍生出来的历史事件，不正是一幕幕活的戏剧吗？它跌宕起伏，富有情节又耐人寻味，也包含许多发人深省的悬念。如此生动具体的历史，为何在教学过程中却找寻不到学习的乐趣呢？最终找到了问题的所在：教材的“繁、难、多、旧”，而新教材对准上述四种病症，改变了这种格局，化“繁、难、多、旧”为“简、易、少、新”为新世纪的中学历史教学增添盎然生机，寻回本应该属于历史课的独特魅力。

事实上，通过本学期的教学，感触颇多，其中最大的体会是：教师讲得少了，学生活动得多了；师生单向交流少了，学生之间、师生之间的双向交流多了；学生在教学过程中从过去的从属地位一跃而成为主体地位。新教材中设置了多种形式的课堂练习，意在以灵活多样的手段调动学生的学习主动性和思维的创造能力，为师生改革教学方式和学习方式提供了良好的机会。当然，作为一个新教师，在这次大比武教学过程中，还是存在许多不足之处，尤其是正逢新教材的————初步试点阶段，问题就显得更多些，希望今后能有机会多吸取些其他教师的教学经验，不断完善教学过程，使之更加符合新的历史课堂教学评价标准和新教材的要求，避免“穿新鞋，走老路”现象的发生。

因此，需要注意的几点是：

- 1、自主学习是学生的学习行为，但这种学习是在师生双方统一的教学活动中的学习，因而不是孤立的，是在教师的引导下发生的。所谓学生的自主学习，意味着教师的教学不武断、不强制、不灌输，意味着教师要为学生创设适当的条件、营造恰当的氛围，使学生产生自主学习的愿望，增强学生自主学习的能力。要避免把自主学习理解为抛开教师的作用、完全由学生自己学习的形式。自主学习既涉及学习内容，也涉及学习方法。

王超

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击下载按钮下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

历史课堂教学心得体会篇五

反思目前我们的高中历史教学，还存在诸多薄弱之处。如何让学生喜欢历史课，提高高中历史教学质量，我认为要从以下几个方面改进。

一. 高中历史教师应当认真学习研究《普通高中历史课程标准》、学习新版中学历史教育教学专著、读经典的历史专著和重要的历史期刊，关注史学研究动态。切实转变课程观念、教学观念、史学观念，积极投身历史课堂教学改革，打造历史魅力课堂。教师只有通过新的课程标的学习，才能理解新课程的性质、基本理念、设计思路、课程目标以及新课程的内容标准、教学建议和评估建议等，才能更好地把握新教材。因此，我们一定要确立新课程标准的地位，以新课程标准为依据指导教学，全面构建高中历史教学。高中历史新课程分为三个必修部分和六个选修部分模块。新课程教材的几个模块涉及领域广，知识深邃，教师只有不断地进行专业知识的更新、学习，提高自己的教学水平，才能够适应新课程教学，教师应该与新课程共同成长。

二. 高中历史教师在历史教学中要融入新史观，把握新课标，优化教材结构。我们以往使用的旧教材体现的是片面的、教条的旧唯物史观。生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑、人类社会五种社会形态是旧唯物史观主要观点。随着

新课程的实施，教师关注课程观念和教学理念的转变，但忽视新的史学观念的吸纳，史学理念陈旧。因此无论旧教材还是历史教师都存在新史观的缺失。新史观的缺失既不利于高中历史教学的与时俱进，也不利于学生高考历史考试的发挥。在高校和中学最紧密的结合点——高考命题这个环节上，高校教师必定会把他们平时的研究思路和研究成果直接或间接地体现出来。纵观近几年全国各地高考历史试题都融入了新史观，如全球史观、文明史观、唯物史观中的现代化史观等。新时代要求和高考推动，迫使我们在历史教学中要融入新史观。高中历史教学中教师要把握新课标的方向，根据教学的实际情况，做好学科知识内容的整合。教师在备课时要钻研教材，研究教材结构及在本专题中甚至在本书中的地位，然后再选择如何处理教材，对于学生难以理解的地方我们可以作一下适当的调整以优化教材结构。

思维的发展。当然多媒体教学不是万能的，目前为止它只是一种辅助教学的手段，替代不了通过师生交流与沟通而进行的知识传递与情感交流。因此，历史教师在使用多媒体辅助教学时要与常规的、甚至是传统的教学方法有机地结合起来，发挥各自的优势。

四. 高中历史教师在教学中要充分发挥学生的主体作用，培养学生的人文精神和质疑精神。长期以来，我国的基础教育一直是为“应试”服务的，始终以高考为目标。在高考指挥棒的指挥之下，历史这门学科长期成为单纯的复述性的学科，强调记忆性成为历史教学的一大特点，教学中较少有学生的探究性、分析性的思维过程。很多历史教师仍是传统的以讲解法与讲述法结合为主，学生的主体地位体现不够，很大程度上是教师的“一言堂”。很多历史教师依然是以历史知识经验传授型的教学结构为主。这就使得学生很难形成具有主体意识的社会科学理念、人文精神和质疑精神，这一点与我们现在所倡导的素质教育的理念是完全相悖的。新课程背景下的历史课堂教学在形式上应该是灵活多样的，教师的教学行为应该发生根本性的变革，由过去的以教师的教为中心转

向以学生的学为中心；由过去的从教师的权威性教授转向师生平等的对话，建立平等和谐的新型师生关系；由过去注重教学的结果转向注重教学的过程。教师在历史教学中应充分挖掘培养学生人文精神的历史素材，让学生在感知丰富具体的史实过程中，其人文的思想感情受到潜移默化的感染和熏陶。历史教师要有质疑的精神和尊重历史的态度，在历史教学中要由“教教材”转变为“用教材教”，引导学生质疑，培养学生质疑意识，指导学生质疑的方法。

真正弄明白了反思的含义，才能进行认真、深刻的反思，只有有价值的反思，才能促进教育教学效率的提高，才能促进教育教学质量的提高，才能推进课改向纵深发展。反思可以促进历史教师的专业成长，反思可以提升教师的教学能力和教学水平，反思可以增强教师参与教科研的积极性和自信心。作为积极投身于高中历史教育课程改革的教师，就要善于自觉运用“教学反思”，尽管长期不懈的坚持的确很苦很累，但天长日久这些苦和累就会化作生命的芬芳，永远滋润和飘香。有经验的历史老师往往不会忽略一些看似意外的教学片断，也不会随着一节课的结束而结束自己的思考，更多的是通过多节次的课堂教学，不断发现问题、解决问题，永远把更好预设在下节。历史教学的最高境界应是将历史教学上升到艺术层次演绎出来，教学设计过程是历史教学艺术生成的重要过程，教学反思才能使历史教师的专业水平在成长的道路上产生质的飞跃。

历史课堂教学心得体会篇六

本次暑期培训的日程已经过半，回顾前两轮的镇县级培训，我有很多感慨，更有许多收获。我感慨：我能成为本次培训中的一员，是很值得庆幸的。培训开始前，我对本次培训还有些想不通，暑假期间，烈日炎炎，难道十几天的培训还能发生什么奇迹不成？但亲身参加培训的经历让我意识到，我原来的想法的确错了。从县局领导对各科培训的精细安排，到聆听周局长的精彩报告；从各科培训秩序的井然有序，到

培训过程中老师们表现出的高涨热情；我意识到，这是教育局领导高瞻远瞩，为促进每位教师迅速成长，为提升博兴义务教育整体水平想出的妙招。不仅在培训中让老师们开眼界，长见识。更重要的是通过培训产生学习的动力，其作用立竿见影，非常奏效。

两轮的培训，我有了更多的收获。到县里参加培训的每一天，我都被身边发生的一些事所感动，所激励，所震撼...从各校对每册教材知识线索的梳理到亮点展示的精心准备；从年轻教师表现出的优秀素质和工作中坚持不懈的“蜗牛”精神，到教研室魏老师的精彩点评；从老师们交流中碰撞出的智慧火花到张齐庆老师深入浅出的答疑解惑；从马玉梅老师谈“日出之国”与“新月之乡”的教学反思到杜金英老师介绍“伟大的历史转折”一课的新颖构思设计...使我不得不重新审视反思自己的教学，重新给自己定位：我要学习，我要改变自己，一切从头开始.....

历史课堂教学心得体会篇七

教育部2003年4月颁布的《普通高中历史课程标准》，为历史教学改革指明了方向，预示着中学历史教学将发生多方面的转变。依据《普通高中历史课程标准》中从行为主义到建构主义、从学科本位到综合取向、从知识本位到能力本位的三个变化，笔者认为必须树立历史教学的新理念，在历史课堂教学中应以建构主义学习理论为基础，让学生在自主、合作、探究的学习方式中主动构建综合能力。现分述如下。

一、建构主义的历史教学建构主义作为对传统认识论的一场革命性的挑战，在知识观、课程观、学习观、教学观、评价观上都提出了全新的理论。建构主义学和教的基本特征就是：学习活动不再是教师向学生传授知识，而是学生自己建构知识的过程。知识虽然来自学习者个体内部通过新旧经验而建构，但这种内部建构不是封闭的，而是在学习群体中，通过合作学习、对话协商而完成的。建构主义认为教学过程具有

生成性和建构性，教学不能无视学习者已有的知识经验，简单强硬地对学习者实施知识的填灌，而应把学习者原有的知识经验作为新知识的生长点，引导他们从原有的知识经验中增长新的知识经验。因此，教学过程中应为学生提供良好的环境，加强学生与学习同伴的对话、合作、互动，逐步形成自己的认知结构。建构主义的教学观将使历史教学面临四个方面的变化：教学环境的简单化、教学任务的低级化向教学环境的复杂化、教学任务的高级化转变；学生学习过程由被动机械的反应过程向自主探究的生成过程转变；教学的组织形式从“个体学习”向“合作学习”转变；历史教学的评价内容、方法和功能从单一化向多元化转变。在以多媒体计算机和网络通讯为主要认知工具的建构主义的学习环境下，教师和学生的地位与传统教学相比将发生很大改观，学生将成为信息加工的主体，成为意义的建构者；教师将从传统的知识传授者与灌输者的角色转变为学生能力建构的促进者、课程的开发者、群体的协作者、信息资源的设计者和查询者、学生的学术顾问等角色。只有在建构主义指导的学习环境，而不是传统的填鸭式学习环境中，学生才能在对历史事件分解的基础上，联系各自的生活实际，用各自不同的表述方式去认识历史事物多重的表面现象。在这种对话、合作、互动的学习共同体中，每个成员都共享别人的经验，最终通过不同的视角对历史事物的认识进行理论概括，从而形成对事物完整性的认识。

二、综合取向的历史教学当前学科的整体性和综合性的趋势日益明显，要使学生具备综合知识结构和智能结构，历史课堂教学必须体现相互渗透的综合取向原则。在传统的历史教学中注重知识点的挖掘，这种“深挖洞”的教学方式固然使学生对历史事物的认识更加透彻深入，但教学时间是有限的，而人类面临的问题日益复杂多样，我们不可能把有限的时间过多用于“深挖洞”式的教学。在学科综合化趋势日益明显的背景下，课程综合化的改革步伐也加快了，义务教育阶段综合课程已经全面铺开，“3+综合”的高考科目改革也有几年。因而，当前历史课堂教学不能局限于“深挖洞”式的教

学，应更加注重“广积粮”。综合取向的历史教学要求历史教师要注意知识间的相互渗透，要善于培养学生的发散性的思维，引导学生关注同一事物不同方面的联系、不同事物的相互联系，从而对事物完整性有一个清晰的概念。

历史课堂教学心得体会篇八

听了曹利娟老师的讲座后，使我深刻地认识到：“教育的成功与失败，我是决定性因素，我个人采用的方法和每天的情绪，是造成学习气氛和情绪的主因。身为教师，我具有极大的力量——能够让孩子们活得愉快或悲惨”。

课堂教学是一门艺术，是一种创造性的劳动。一名教师要真正做到“有知识、有能力、有文化的教师”，课堂教学就会产生事半功倍的效果，让学生在轻松、愉快的氛围中掌握知识。从而尽可能充分提高课堂教学的质量。曹老师重点讲了有能力，我这样理解：

- 1、有效地交流沟通能力。
- 2、更新和提高自己的专业知识和技能。
- 3、计教学方法和教学内容能力。（1）确定学习者、其他参与人员和教学环境的相关特征。（2）设计或修改教学活动以适应学习者、教学环境和呈现方式的需要。（3）明确目标、任务及次序。（4）选择合适的教学方法、策略和呈现技巧。（5）设计或个性课程内容、教师手册、评估工具和支持材料。（6）根据需要创建或修改基于技术的资源。

不拖堂；布置作业要适当；不随便找家长来学校；不向家长打小报告。

短短一个下午的时间，我可能并不能把它全部掌握，但我通过学习明白了如何去做，怎样去把握课堂教学艺术。我想更

多地还需要在今后地工作中去实践和体会，相信我一定会做得更好！

刘宝珍

2011年9月28日