

# 屈原列传感想 屈原端午心得体会(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 屈原列传感想篇一

端午节，是中国传统节日之一，也是中国的重要民俗文化节日之一。而屈原，则是与端午节息息相关的人物，他给了我们许多值得思考和感悟的东西。在屈原的故事中，我看到了力量与坚持，也理解了传统文化背后的智慧与美丽。在我看来，屈原端午将永远是一种精神的象征，它教会了我许多的道理和学问。

首先，屈原的故事给了我力量和勇气。屈原是战国时期楚国的大臣，为国家民族付出了很多。然而，因为他的忠诚和正直，反而被人羡慕嫉妒恨。最后被楚王贬谪到湘江。面对床弟泪两行，辞章如湘君，屈原写下了《离骚》，表达了自己对国家的痛惜和对人民的思念之情。他没有因为困境而退缩，反而变得更加坚强，这让我深受震撼。屈原的故事告诉我，无论遇到什么困难，我们都要勇敢面对，坚持自己的信仰和理想，永不言败。

其次，屈原让我明白了真正的价值和取舍。在屈原被流放湘江之时，有个原本深爱他的百姓打算跟随他一起投江，以示对他的敬仰和怀念之情。为了避免无辜百姓的死亡，屈原做出了自己最艰难的选择，写下了竹简并丢入江中。屈原为了不让自己的爱民之心成为一场悲剧，牺牲了自己，这让我深感他的伟大和高尚。他告诉我，成全他人的快乐和利益远比个人的得失更为重要，对社会和他人的奉献才是真正有意义

的。

再者，屈原给了我传统文化的新的理解和感悟。端午节是中国的传统节日，而屈原的故事正是端午节的起源之一。据说，为了纪念屈原，人们在端午节这一天划龙舟、包粽子，还会挂上艾草和挂包，以驱逐邪气和瘟疫的祛除。这些习俗和文化遗产了上千年，深深地植根于中国民间，展现出我国独特而内涵丰富的文化。通过屈原这个形象性的符号，我更加深刻地体会到了中国传统文化的博大精深，并且也感受到了这些文化所包含的智慧和美丽。

最后，屈原教会了我懂得感恩和珍惜。屈原是一位爱民如子的大臣，他心系百姓，放弃自己的幸福和利益，无私地为国家和民族奉献。他的精神和境遇告诉我，我们应该懂得感恩，懂得珍惜身边的一切。每当我想到他抒发忧愁之情的《离骚》，勾画出的是他对国家的深情厚谊，我都倍感温暖和感动。屈原传递给我的信息是，我们生活在这个世界上，身边的人和事都是我们最宝贵的财富，我们要用一颗感恩的心来珍惜和对待。

总之，屈原端午给了我很多的启迪和思考。他的故事里有力量和坚持，有价值和取舍，有传统文化的美丽和智慧，更有感恩和珍惜的品质。屈原将永远是我们追逐的目标和学习的榜样，他的故事也将永远激励我们展现出最真实的自己，去追逐一个更美好的世界。愿我们以屈原为引领，端午这一天，悟出更丰富、更深刻的心得与体会。

## 屈原列传感想篇二

2、民生各有所乐兮，余独好修以为常。——屈原《离骚》

4、沧浪之水清兮，能够濯我缨。沧浪之水浊兮，能够濯我足。  
——屈原《楚辞》

- 6、苏世独立横而不流。——屈原《橘颂》
- 7、汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。——屈原《离骚》
- 8、圣人不凝滞于物，而能与世推移。——屈原《楚辞·渔父》
- 9、若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗。——屈原《楚辞》
- 10、鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。——屈原《楚辞》

### 屈原列传感想篇三

屈原作为中国古代辞章诗歌的代表人物之一，他的作品《离骚》被誉为中国文学史上的瑰宝。通过对他的作品分析和研究，我们可以了解到他的心得体会。屈原的心得体会主要包括对爱国、忠诚、自由、才华以及人生的思考。在他的作品中，我们可以深刻感受到他对国家荣光、忠诚为上、自由之重要、才华之珍贵以及人生的虚空无常等方面的心得体会。

首先，屈原的心得体会之一就是对爱国的思考。屈原出生在楚国，他深爱着自己的国家和人民，心系江山。在他的作品中，他用深情的词句描绘了楚国的辉煌和荣光，表达了自己对国家的热爱之情。他深信国家的繁荣和人民的幸福才是政治家和国家的最终追求，他愿意为国家的安定和人民的幸福付出一切。

其次，屈原的心得体会还包括对忠诚的思考。在他的作品中，他把忠诚作为一种美德和责任来表达。他认为忠诚是作为一个人最重要的品质，只有对国家和君主的绝对忠诚，才能获得社会的认可和尊重。他提倡人们要忠于自己的职责和使命，不负所托，不辜负国家和人民的期望。

此外，屈原的心得体会还包括对自由的思考。他深知人类的心灵需要自由，他认为只有在自由的环境中才能发挥出个人

的才华和创造力。在他的作品中，他用自己独特的方式表达了对自由的向往和追求。他希望人们能够摆脱束缚，追求内心的自由，从而实现个人的价值和尊严。

此外，屈原的心得体会还包括对才华的思考。他认为才华是人类最宝贵的财富之一，只有通过发挥自己的才华才能拥有真正的实力和过上幸福的生活。他鼓励人们要勇于展示自己的才华，不要被困境或他人的眼光所束缚，勇敢地追求自己的梦想和目标。

最后，屈原的心得体会还包括对人生的思考。他深知人生的短暂和不确定性，他通过作品表达了对生活的思考和对人生的虚空感。他敦促人们要珍惜当下的时光，用心体验每一个瞬间，不要被物质的追求和浮躁的心态所困扰，要追求内心的平静和宁静。

综上所述，屈原的心得体会不仅体现了对爱国、忠诚、自由和才华的思考，也表达了对人生的思考和对人类精神追求的探索。他的作品不仅是中国古代文学的瑰宝，更是对人类智慧和文化的重要贡献。通过对他的作品研究和思考，我们可以汲取到深刻的启示和智慧，为当代世界的发展提供有益的借鉴和思考。

## 屈原列传感想篇四

别称：正则

字号：灵韵

所处时代：东周战国时期

民族族群：楚人

出生地：楚国丹阳（今湖北省秭归县）

出生时间：公元前342

去世时间：公元前278

主要作品：《离骚》

主要成就：创造了楚辞体

信仰：道家

简介：

屈原（约公元前340-前278），名平，字原，又自云名正则，号灵均，楚武王熊通之子屈瑕的后代。东周战国时期楚国（今湖北省秭归县）人，他是一个黄老之学的传播者。继吴起之后，在楚国另一个主张变法的政治家就是屈原。他因上奏不被楚王接受，他满怀忧愤之情，跳入汨罗江（一说丹江）自尽。从而，世人为了纪念他，便有了端午节。

他创立了“楚辞”，也开创了“香草美人”的传统。战国时期楚国贵族出身，任三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事。他主张对内举贤能，修明法度，对外力主联齐抗秦。后因遭贵族排挤，被流放沅、湘流域。公元前278年秦将白起一举攻破楚国首都郢都。忧国忧民的屈原在汨罗江（一说丹江）怀石自杀，端午节据说就是他的忌日。他写下许多不朽诗篇，在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁楚辞。

他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国浪漫主义诗歌的奠基人，我国第一位伟大的爱国主义诗人，世界四大文化名人之一。

主要作品有《离骚》、《九章》、《九歌》等。他创造的“楚辞”，与《诗经》并称“风骚”二体，对后世诗歌产生深远影响。

主要作品名：

《离骚》 《天问》 《渔父》 《九歌湘夫人》 《九歌山鬼》  
《九歌湘君》 《九歌国殇》

《九歌东皇太一》 《九歌东君》 《九歌河伯》 《九歌少司命》  
《九歌大司命》

《九歌云中君》 《九歌礼魂》 《招魂》 《卜居》 《远游》  
《大招》 《九章之三哀郢》

《九章之九悲回风》 《九章之一惜诵》 《九章之七惜往日》  
《九章之六思美人》

《九章之五怀沙》 《九章之四抽思》 《九章之八橘颂》 《九  
歌之六少司命》

屈原简介资料就为您介绍到这里，希望它对您有帮助。如果您喜欢这篇文章，不妨分享给您的好友吧。更多经典、不同类型的诗句尽在：诗句大全！

关注微信公众号[miyu\_88]精彩内容每天推送！

## 屈原列传感想篇五

屈原，中国古代楚国的爱国诗人和政治家，其一生为国家和人民奉献了一切，被后人称为“愚忠”。屈原的故事给我们留下了深刻的印象，让我们从中汲取了很多宝贵的心得体会。

首先，屈原的忠诚和爱国精神令人敬佩。他愿意舍弃一切，包括自己的地位和命运，为楚国的兴旺与安定奋斗。他积极参与楚国的政务，提出了许多有益的建议和政策，为国家的发展做出了巨大的贡献。他的忠诚和爱国精神激励着后世的人们，让我们明白了为国家和人民奉献的重要性。

其次，屈原的坚持和个性魅力也令人钦佩。屈原在政治上拥有自己独到的见解和想法，他不畏权势，坚持自己的原则和信念。他在楚国内部面临种种阻力和诋毁，但他始终坚守自己的立场并不轻易妥协。他的坚持和个性魅力让他成为了古代中国历史上备受赞颂的人物之一，也给后来的人们带来了许多启示。

第三，屈原的悲情境遇让人感慨万分。在权力之争和朝廷之争中，屈原遭到了无数次的打压和排挤，最终被贬谪到远离家乡的地方。他在流亡期间，经历了极大的痛苦和困扰，但他仍然保持着对国家的深深眷恋和对人民的热爱。他的悲情境遇警示我们，在政治斗争中要保持理性和坚定，始终将国家和人民的利益放在首位。

第四，屈原的文学才华让人赞叹。他以出色的辞章和雄浑的语言才华，创作了许多脍炙人口的诗歌和文章，成为了中国文学史上的一颗璀璨明珠。屈原的文学天赋和才华激励着我们，让我们明白了文学的力量。他的作品中融入了爱国情怀和对自然的感悟，让我们对生活和国家有了更深入的思考。

最后，屈原的故事也给我们留下了许多的反思与启示。他的经历告诉我们，不管是在古代还是在现代社会中，爱国精神和对理想的追求是最重要的。我们要始终保持忠诚和坚定，并将个人的命运与国家的兴衰紧密相连。我们要像屈原那样，用我们的坚定意志和忠诚精神，为社会和人民做出我们的贡献。

总之，屈原的故事给予我们很多的启发和思考材料。他的忠诚和爱国精神，坚持和个性魅力，悲情境遇，文学才华以及反思与启示，都让我们在思考自己的人生价值和国家的责任感上有了更深刻的认识。屈原的故事是永恒的，他的精神将激励着后人，让我们时刻保持对国家和人民的忠诚和热爱。

## 屈原列传感想篇六

黄中模先生认为，新中国成立前，在中国学者中，对“屈原否定论的”的批评，下的功夫最深、成就最大的是郭沫若。他在1935年写成了《屈原》一书，以后又发展为《屈原研究》（后载于郭沫若：《历史人物》，人民文学出版社1979年版），对怀疑《屈原传》和屈原的思潮作了系统而全面的批判。

在《屈原研究》里，郭沫若指出：“廖、胡两位，特别是胡适，对于《屈原传》所提出的疑问，骤看都觉得很犀利，但仔细检查起来，却一项也小能成立。”例如，胡适有一个疑问（谓其第“四大可疑”），即“怀土拿来换张仪的地，此传说‘秦割汉中地’，《张仪传》说是‘秦欲得黔中地’，《楚世家》说是‘秦分汉中之半’。究竟是汉中，是黔中？”对此，郭沫若指出，这是胡适没有仔细阅读原作而提出的问题。他说：第四大疑问中的黔中和汉中，是胡适太着急，把原书看脱了一半。《张仪传》上是说“秦要楚，欲得黔中地，欲以武关外易之”。黔中是楚地，到了顷襄王二十一年，才为秦所取。“武关外”便是指的汉中，二篇文章并没有冲突。只是《张仪传》多提出了“秦欲得黔中地”的事实，后来楚也没有给它，小用说武关外的汉中也并没有到楚国手里。郭沫若逐一反驳了胡适提出的几个疑问（号称“五大可疑”）之后，作出结论说：

据上所述，叫一见胡适对于《屈原传》所发出的疑问均小能成立，更推到廖a;\_rh,r}的疑问大约也小过如此。郭沫若在《屈原研究》中雄辩地阐明了《屈原传》的真实性，论证了屈原是一位“伟大的民族诗人”，以胡适为代表的怀疑派的思想基础是唯心的实用主义哲学，“并小科学”的。

黄中模还介绍了郭沫若对孙次舟“屈原否定论”的批评。孙次舟在1944年9月6日发表在《中央日报》的那篇题为《屈原是“文学弄臣”的发疑》的文章里，根据《史记·屈原传》中有“上官大夫与之同列，争宠而心害其能”的话，抓住“同



列”“争宠”几个字，便指出屈原为“文学弄臣”。此议一出，陈思等先生即在《屈原辨正》（载《中央日报》1944年日月14日）中指出，孙次舟的“发现”是“一堆可怜的余唾”，是用“臆度”的办法企图“把屈原这个所谓‘偶像’推翻”。在此基础上，郭沫若也连续发表文章（如《屈原小会是弄臣》《从诗人节说到屈原是否弄臣》），批驳了孙次舟的谬论。他说：屈原是二间大夫，是楚国贵族屈、景、昭二姓中之一姓的显要。他的身份同小臣宋玉或齐之赘婿淳于j 1.毕竟小同。他做过左徒的官，这同一的官，后来的春中君也做过。春中君系以左徒而为令尹，足见那官位相当高，似乎和弄臣的职守也小相称。这些都是相当坚强的反证，似乎也还小容易推倒。

从上世纪30年代到40年代初，站在胡适等人的对立面，坚决维护屈原及其作品的真实性的，除了郭沫若外，还有谢无量、朱维之、闻一多、茅盾、姚雪垠、周而复等。原一生基本事实的真实性，我国过去从未产生过根本性的怀疑；只是到了辛亥革命之后，廖平才首先提出这样的问题”（见《重庆师范学院学报》1983年第1期）。

由于一些比较复杂的历史原因（不排除某些政治因素），海外一些学者在一个较长时期内一直把“屈原传说论一屈原否定论”视为至宝，并不惜连篇累牍地大加宣传。因此，这场大讨论不仅表明了大陆学者的比较一致的基本立场，而且也维护了屈原作为世界文化名人以及中华民族瑰宝的应有地位；同时，也加深并促进了中口两国文化学术界的彼此了解与交流。

口本学者的“屈原否定论”因为事关否定屈原作为我国历史上第一位伟大的爱国诗人以及作为世界文化名人的历史地位问题，并牵涉到中华民族的民族感情问题，因此理所当然地受到中国学者们的批评性回答。当然，这种批评性回答乃是限制在充分说理的平等交往的学术争鸣的范围内进行的，从而为“文革”以后的学术界吹进了一股新风。在这场大论争中，中国老、中、青三代的楚辞研究者都积极行动起来，上

下求索，认真探讨，既具有比较充分的理性和科学性，更显不出强烈的民族自信心和自豪感。大论争不仅锻炼出一批才华横溢、根底扎实的楚辞研究者，还让广大读者，包括莘莘学子大长见识，普遍地接受了一次爱国主义教育与传统优秀文化的熏陶。

## 屈原列传感想篇七

屈原是中国古代文学史上杰出的文化名人之一，他的代表作《离骚》被誉为中国文学史上的巅峰之作。在观看屈原戏剧后，我对这位伟大诗人的生活、创作和思想有了更深入的了解。屈原戏剧让我深受启迪，领悟了文学的力量，体会到了屈原的情感世界。下面将从剧情、人物刻画、舞台表现、音乐和对屈原的理解这五个方面来阐述我对《屈原》戏剧的体会和心得。

### 第一段：通过剧情展示屈原传奇的一生

屈原的生平传奇令人动容，他对国家大事的关注和忧虑使他深陷政治斗争中。《屈原戏剧》以他的一生为蓝本，将他的遭遇、坎坷和奋斗通过剧情展示给观众。剧中，通过对屈原童年的回忆和他的政治参与，展现了他对国家痛心疾首的情感，同时展现了他勇往直前、舍弃个人利益的精神。剧情紧凑、节奏流畅，让观众深入了解了屈原的一生，感受到他的坚持和奉献精神。

### 第二段：人物刻画塑造屈原的形象

屈原是个复杂多面的人物，他的思想、情感和行为在剧中得到了生动的展现。主演通过精湛的演技，将屈原的个性特点和情感真实地呈现给观众。屈原的聪明才智、爱国心和忧国忧民的情感都通过人物刻画得到了充分展示。此外，也通过他与其他人物的互动和对白，展现了他的胸怀、宽容和智慧。通过人物的形象刻画，观众更加深入地感受到了屈原的力量。

和魅力。

### 第三段：舞台表现的魅力

《屈原戏剧》的舞台表现非常出色，舞美设计、服装和道具的细节都展现了戏剧的魅力。舞台上，光影交错，场景切换流畅，给观众带来了身临其境的感受。在屈原的悲剧命运展开时，舞台通过灯光的变化和舞者精湛的动作表演，表达了屈原内心的痛苦和忧伤，让观众更加深入地感受到了屈原的心路历程。舞台表现的魅力使整个戏剧更加生动有力，让观众沉浸在屈原的世界中。

### 第四段：音乐的独特韵味

音乐是戏剧的灵魂，能够加强观众对剧情和人物情感的感受。《屈原》戏剧中的配乐独特韵味，让观众更好地进入剧情中。戏剧中的音乐旋律流畅优美，将整个戏剧的氛围渲染得恰到好处。悲伤的音乐让观众感同身受，愉快的音乐让观众情绪高涨。音乐的力量让《屈原戏剧》更加感人动人，观众在音乐的引导下更加深入地理解屈原的世界。

### 第五段：对屈原的理解与体会

通过观看《屈原戏剧》，我对屈原的生活和创作有了更加深入的了解。屈原是一个兼具政治家、爱国者和诗人的杰出人物。他的作品《离骚》表达了他对国家现状和自身命运的愤怒和悲伤，也展现了他对美好未来的向往和希望。屈原戏剧让我深刻领悟到文学的力量，它能够传递情感、抒发心声、启迪人心。通过屈原的创作和命运的展示，我更加明白了屈原所表达的爱国情怀和崇高追求，也更加被他的热血与诗兴所感动。

总结：

通过观看《屈原戏剧》，我对屈原这位伟大的诗人有了更加深入的了解和体会。剧中的剧情、人物刻画、舞台表现和音乐引发了我对屈原的思考与共鸣。屈原的作品始终在中国文学史上闪耀着独特的光芒，他的精神和创作对后世文学有重要的影响。通过屈原戏剧，我更加深入地认识到屈原的伟大意义和他对我们的启示，也更加深切地感受到文学的力量和魅力。