

最新龙应台目送共老的读后感(模板18篇)

保护生命，从环保开始。环保宣传语应该简洁明了，能够直接传递核心信息。下面是一些环保宣传活动的执行方案，希望对大家有所帮助。

龙应台目送共老的读后感篇一

心路成长的过程，有多少人感动了我这颗易受感染的心。李白的豪情壮志、文天祥的大义凛然但令我最难忘的还是那颗乐观、耐心、积极向上的心！

上帝制作出许多健全的孩子后，也许累了，就心不在焉地作出了可怜的海伦凯勒。海伦，一场大病结束了她仅有19个月的光明和声音，她的命运是悲惨的，每天只能生活在黑暗之中。但她从不抱怨上帝的不公，仍乐观地微笑面对生活。在她看来，苦难是最好的试金石，是对自己的一种磨练、一种提高自我的东西，当她克服了这些困难之后，竟有别人无法体会的欣喜，是呀，没有含辛茹苦的耕耘，哪能领会到甜入心田的快乐？海伦，你真是个乐天派！

你们相信吗？又盲又聋的海伦竟然考上了哈弗大学！这是多少健全儿童梦寐以求的事情啊！但是在她那闪光的背后，却有着一个艰难的学习过程。

海伦，一个多么积极向上、不屈不挠的名字。她激励着我，让我在人生的路上一步步向前迈进！

龙应台目送共老的读后感篇二

“我慢慢的，慢慢的了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断的在目送他的背影渐

行渐远。”

——题记

合上《目送》这本书，眼泪止不住的流下来，想到日渐苍老的父母在目送我离家时的背影的不舍，想到终有一天我也要看着他们的背影渐渐走远，最后消失不见。从温情的开始到残酷的结束，人生就是这样，周而复始，从不停歇。

我不知道龙应台是以一种怎样的心情写下这七十四篇散文，把欢乐的痛苦的回忆一字一句的剥开。也许人到中年的她早已懂得了时间的无言，生命的无奈，所以才可以用如此冷静而又温情的文字写下这些记忆。从父亲的逝，母亲的老，儿子的离，到朋友的牵挂，兄弟的携手前行。每一篇都不仅是对亲情友情的怀念，更是对自己人生的反思。而这其中最让我感动的还是家和亲情。

她写“家”，小时候，我们觉得有父母的地方就是家；长大了，有了伴侣，觉得有伴侣的地方就是家；再后来，有了儿女，有儿女的地方就是家。可是后来这些家会怎样呢？。大多数慢慢地就散了，父母会离开，伴侣会离开，儿女也会离开，到最后也只剩下自己一个人去面对人生，独自面对这人生的“寒色”。

我想起我的小时候，那个天真无邪的年纪，最爱的是饭桌上香喷喷的饭菜，每天早上热腾腾的牛奶，还有爸爸妈妈温暖的怀抱；后来长大了，却越来越想逃离，最爱的变成了哪个明星，哪件衣服，哪个新发型，开始拒绝父母的关心，讨厌他们的唠叨，把他们拒之千里之外；而现在十七岁的我背上沉重的背包，踏上去远方的列车，开始人生的新旅程。离开了家，离开了那两棵为我遮风挡雨的大树，一个人面对生活，最爱的变成了每天晚上家里打来的那一通电话，是他们从家乡寄来的小吃，是每次回家的相聚。家真的是只有离开了才会想念，那样温和的踏实感也只有家才能给的了。

可是有一天我终将远走，而他们也终将离开，家就只变成了一个符号，一段记忆，告诉我在这段孤单的旅途中也要坚强的义无反顾的走下去。

而那份血浓于水的亲情，让我在这本书中有了更深刻的理解。让我知道了父母的无奈，艰辛，隐忍，付出。曾经种种不理解，种种埋怨都化为乌有，曾经的每一次争吵，每一次怄气，都变成了愧疚。他们用他们的青春养育了我，我开始懂得了他们眼神，开始明白他们每一次的目送。

龙应台目送共老的读后感篇三

最近，我读了龙应台的文章——《目送》，读完之后，我深有感触。

本文主要说“我”送儿子上学，希望他能回一次头，看看“我”，对“我”说一声再见。可是，十几年他都没有回一次头，只有“我”在目送，渴求有一次回头。多年后，儿子上大学了，“我”在窗子边看着他，只是看一个高瘦的背影对“我”说不用追。

是的，天下所有的父母不都是爱孩子的吗？他们永远对孩子充满关心和爱护。就像龙应台看着儿子转过街才放心，就像母亲不放心我第一天骑自行车上学，她一直跟着我到教室门口。后来，她还是放心不下，我们就搬到离学校比较近的房子去住，虽然这个房子又小又旧，但是里面充满了妈妈对我无限的关爱。

母爱如春风，如目送的深沉，有孩子的天真，有一颗最热忱的心，滋润着我！

龙应台目送共老的读后感篇四

龙应台女士是我很喜欢的一位作家,喜欢他叙事的方式、很细密的用语、以及文章中缜密的心思,读它的书总让我有无限的想法,总让我灵魂在心灵深处摆荡,一面读著书,也一面思考,是否有哪里和我的生活中相同?所以这次选了很喜欢的龙应台的作品一目送,为我的阅读主题.

一开始觉得要批判这本书实在很难,母子的亲情哪有批判的余地?后来,当我在一次的仔细阅读,很惊讶的发现,这一次的阅读是一个很大的收获,以前的这本书,在心中是惊不起多大的波澜的,而现在,读完这本书,种种思绪却纷纷如潮水涌入.上了大学之後,离乡背景之後,对於一切的观感都变了,对父母的爱也不再认为是理所当然,很珍惜回家的时光,对於父母,总觉得对他们亏欠许多.

其实这本书中常常说的是父母对子女离去的叹息,可是,子女也和不是如此感叹?因为有自己的命运,不得不离开家乡,离开父母,我们身为子女也是如此失落,常常在夜半人生尽绝时,默默的流下思乡的眼泪,每一次回家,都觉得父母为何以如此衰老?为何父母也是如此的渐渐离去?总是为了不让他们担心,让他们觉得自己过得很好,游子在它乡为了自己的梦想努力,总是在告别时微笑的说再见,在上车时独自在心中流泪.

想讨论的第一点,这本书可能是叙述著父母的情感,以她有个倔强的青春期孩子做对比,却总忘了,世上多少孩子,有多少人是如此的目送父母亲的离去,对於孩子,那更是痛苦,又有多少人曾如此公开的表明孩子的想法?我知道有一些书有类似的想法,但是通常被归类为心理教育用途去了.相信有许多人和我一样,每次回家,最不忍心去面对的是父母又更白了的头发,而父亲因为工作产生了无尽皱纹的双手,每一次回去总是担心,是否他已渐渐垂下的肩膀也洩漏了她的苍老.

龙应台目送共老的读后感篇五

“这世上所有的爱都是为了相聚，唯有父母之爱是为了别离”，所以，才有了那么多绵长的目送，以及转身的怅然。

从前母亲与我不习惯相互陪伴，每次假期回家，她要么忙碌着，要么得空能坐下来陪我坐坐说说话的时候，她宁愿到邻居家去闲聊或者打牌。母亲与我也不习惯互送，从小到大外出上学她从不曾送。而她每次来武汉，我总是安排好行程告诉她怎么坐车然后自己去上班她坐车回家。然而有了孩子后，这些却开始发生变化，每次离家母亲在车窗镜里的身影越来越小直到看不见，每次相聚母亲絮絮叨叨说不完的七大姑八大婆和街坊邻里的八卦，有时候甚至嫌她重复的啰嗦让她去打牌都不去，起初我以为是为了孩子，后来我发现原来是她老了。

是的，母亲老了，越来越像记忆中的外婆，头发花白，每一次在离开时的村口看着我，走了很远还在身后喊，要听爸妈的话路上要小心。外婆这样送母亲离家，也这样送我们每一个做客的孙辈，年复一年。我体会不到老人久久站在那里，我们从来不回头，母亲兴许回头去说回去吧别送了的情景。如果说父母之爱是为了别离，那么这一次又一次的目送，便把别离的滋味尝了透。

而怀中稚子，不曾离开半步，时时刻刻都粘着妈妈，无论走到哪里都带在身边。连断奶和上幼儿园这两次本该初尝父母之别离滋味的时刻，我都没有机会感知。感谢生活和孜孜不倦的自己，让这番滋味自觉的推迟到孩子的小学阶段。有一天我也会习惯送他一次又一次，而他不回头也不给我拥抱，任我原地惆怅。那又如何？生命，原就是一种延续，一场轮回，于是有了这亲子间对父母恩的感知和对子女情的感触。我们或许在父母那里得到的爱是粗糙不精致的，我们给予孩子的爱或许并不是她们想要的。但是，无论是为别离还是为相聚，就像隐瞒不了的咳嗽和贫穷，爱

是从来掩饰不了光芒的。

春风十里，总不及你，不及你送别离时，微噙的泪光；也不及你，不及你依赖的目光里，稚嫩的期许。

龙应台目送共老的读后感篇六

我读了龙应台所写的《目送》以后，有一些感想，我觉得除了第一篇《目送》和最后一篇《魂归》跟“目送”有些关系，其余都很杂乱，几乎与“目送”没有关系，所以，大致内容我也概括不出来。

令我印象最深的是第一篇，他讲的是龙应台目送她的孩子——华安小学到大学，然后作者的父亲住院还有火葬。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这段让人心酸和感动的文字说了：年幼的孩子长大到成人，让她牵挂、让她失落、让她懂得怎么放手。和她父亲的去世，在火葬场最后一次目送他——父亲的时候，明摆她和他的缘分也就终止了。

原来，龙应台的“落寞”与儿子、父亲有关。儿子逐渐得长大，离“我”愈来愈远，机场龙应台目送儿子的背影一寸一寸地往前挪，直到消失。儿子都不愿意回头看“我”一眼，感到非常失落。当龙应台大学教授的那一天，父亲开车送“我”，但是父亲并没有把“我”送到大学的大门口，而停在侧门的巷边，因为他认为，这种廉价的小货车不是送大学教授的的车子。父亲生病住院，“我”每个礼拜都去看父亲。有一次，龙应台帮父亲清理排泄物，结果让自己的裙子也沾上了粪便。父亲对“我”对我的爱和“我”对父亲的愧疚都告诉了“我”：不必追。

最让人感动的是最后一篇文章《魂归》，它说了龙应台的父亲死了，村民们说，根据家乡的习俗，儿女不能亲手埋了父母，但是，但是作者——龙应台和她的母亲却说：“最后一次接触父亲的机会，我们不会以任何理由给任何别人代劳。”这一天清晨，“父亲”上山了，当司仪长长地唱“拜——”时，“我”和“我”的母亲深深地跪下，眼泪决堤。

虽然我看得是“电子书”，有一些重复的，我不知道是故意重复还是无意重复的。但是，这“本”《目送》十分感人。虽然我还不是完全理解《目送》，可是，这里面有些路我可能会走，我希望我以后也有一颗感恩和回报的心。

龙应台目送共老的读后感篇七

读《目送》，能让你在还可大大咧咧品尝世事时有一种意识，去留意那些你们还未读懂的过往。小编与你分享这份感悟。

重读《目送》，总有一种静默而细腻的温暖。

似乎，一切关于生命的细碎与美好都被作者收藏于对这文字的目送之中。

我们在人生的驿站上，亦行亦别，又目送过多少温暖与心酸。

落花缤纷，大雨滂沱，秋叶飞旋，冬雪轻拂，一场目送，几许流转。

或许，挚爱总是深沉和凝重的，因为有这些份量，所以亲情不会走远。

龙应台的《目送》，会让亲情的微光再次闪耀于你心中。

“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”

时间是残忍的，又是仁慈的，我想，如果不是龙应台的阅历，她一定写不出“不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方”这样的句子。

这是一本苦涩又温暖的书，读她的书，就像读着人生。

女性的气质，学者的深度，作家的情怀，三者的完美融合，使她的文字一直有着后土的力量：生命与思索，关怀与感恩。

无意间在室友的桌上看到这一本书，首先吸引我的就是这本书的名字——“目送”，那一刹那让我联想到朱自清的《背影》，一种似曾相识的感觉涌上心头，带着一种好奇心，我开始翻阅起这本书来。老实说，平时看书时，我很难有耐心读完一本书，但很奇怪，我竟如饥似渴、如痴如醉般地看完了这本《目送》。

我很庆幸我看了这本书，因为它让我有了更深的感悟。

《目送》是作家龙应台的作品，深邃，忧伤，美丽。书中，龙应台写父亲的死亡，母亲的衰老和失智；写对父母的怜惜，写兄弟情，儿子的离别，朋友的牵挂；写自己的失败和脆弱，失落，以及一个人的走路、赏树、拍照、生活等。从牵着孩子幼小的手，情意满满的亲情，到青春后期孩子与自己渐行渐远的背影；从陪着年迈母亲如带着女儿一般，思及自己也曾是父母眼前一去不返的背影，龙应台都写在了里面。

“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你不必追。”看到这段话，我的心颤动了一下，

其实，很多时候不是我们去看父母的背影，更多的时候是我们承受爱我们的人追逐的目光，承受他们的不舍得、不放心，满眼的目送，但我们从小到大只管着一心离开，从未回头张望过。

想起，刚上大学的时候，每次放假回家都很激动，然而，快乐的时光总是短暂的，总感觉每个回家的假期都过得飞快，快临近开学，背起书包，拖着行李箱离家那一刻或是父母送我到火车站那一刻，总是很不舍很难过，父母目送着我，心里满满的牵挂，回头看看他们，他们依然站在那里望着我，我回头了，我害怕爸妈看到我眼睛里打转的泪水，这样会更不舍。总觉得很奇怪，自己已经是大人了，但每每离别就感觉自己还是小孩一样，舍不得离开父母的怀抱。有父母家人的留恋、牵挂、等待，心里总是很温暖。

轮转那一年，国庆放假回家待了几天，感觉有被奶奶捧在手心一样的疼爱，年迈听力变差的她听着我大声讲着我在外面的工作和日常生活。

走的那一天，奶奶坐在路边石凳上，我提着东西说了声，“奶奶，我走了，记得吃药。”奶奶应了声，有点哽咽，我只敢转身看了一眼，就走了。谁知道，那竟是我看到奶奶的最后一眼，那也是奶奶最后一次目送我的背影，而我再也没有机会去看奶奶苍老慈祥的背影。其实，想念奶奶好久了……无论是爸妈还是奶奶，尽管是背对着离开，但我总是能感受到背后目送我的那双双热切的眼神。

我总说自己已经长大，可仔细想想，没有给爸妈做太多，我是否真的. 感受到他们期待的眼神，我有凝视过我们的亲人离开的背影？这些，都需要我去反思，不要让我们的家人也因我伤心和失望，不要让那满腔的祝福变成没有回应的失落，不要让亲人的目光从期盼变成伤感……。

现在的我，可能还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深

意，但是，我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也会经历，只是我希望我以后，自己也能有龙应台那颗感动的心，感恩的笔。

“人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待，偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的懂，做最后的转身离开”。“太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。”这些句子忧伤带着优美，我喜欢读书的时候把他们摘抄下来，之后，回来翻翻，又可以细细地品味一番。

时间消失的如此之快，我们的父母终究会挂上一个共同的名字——老人。时光荏苒，过不了几年，他们的头发会发白，牙会掉，脸上会呈现皱纹，趁着父母还在陪伴我们，好好爱他们，好好回报他们，好好珍惜他们，如果真的有那么一天，他们的背影渐行渐远离我们远去后，不要那时才后悔当初没有好好爱，好好回报，好好珍惜。

龙应台目送共老的读后感篇八

对于龙应台的了解是由她的《目送》一文。后来才知道，《目送》是一本散文集。集子里，满满的都是作者对于人生的感悟。其中龙应台将对亲人真挚、又很复杂的情感表达得十分真实。

朱自清在《背影》中写道，因看到父亲为自己担心操劳的背影而油然而生的心酸；龙应台则写了两种背影。一种是目送父亲离开人世，另一种则是看着儿子慢慢长大。渐渐只能远望儿子高大的背影。文章抒发的是一种不舍，却又不得不舍的心情。作者身为人子，身为人母，经历了大半辈子，回首往事，内心泛起点点涟漪。

“所谓父母子女一场，只不过意味着。你和他的缘分就是在今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”当作者倏地发现当年的小男孩已经长成大人、自己也无法随时随地的陪在儿子身边了，心里有几分落寞。全文的感情基调有些压抑，语言却十分真诚。如今我们也生活在父母庇护的翅膀下。却未曾报答过什么，小时候我们总自顾自地一往直前，好像探险之路丝毫不艰险，我们去忘了回头看看保护着我们的父母。我们快要在社会中变得独立，在将来又会目送我们的孩子。或许真的像龙应台所说的那样，我们间的缘分就是在今生今世不断地在目送中行渐远——记得回头看看关心我们的人。

.....

这本书自始至终，像是人生的一个轮回。将人间酸甜苦辣一一尝遍。

龙应台目送共老的读后感篇九

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

这是龙应台在她最近出版的一部书《目送》中的一段。龙应台，这支亚洲最犀利的一支笔，也会有最柔软和难以言尽的时候。在此之前我读过她的《孩子，你慢慢来》、《亲爱的安德烈》，都是用尽了深沉和喜悦的笔锋，写尽了一个母亲在孩子成长过程中的点滴惊叹和感慨。而《目送》却是思考着生与死的人生大问题，在写父亲的逝去、母亲的垂老、儿子的远离、朋友的牵挂、兄弟的携手共进的同时还写失意、失败、脆弱和放手，这是一本生死笔记，深邃、忧伤、美丽。

其实，《目送》只是这本书中的开篇。开头作者是写自己在孩子第一天上学时看着他慢慢地一步一回头地走进校门，消

失在自己的视野中；再到孩子十六岁时在机场目送他离开；当孩子慢慢地不再粘着父母，不再愿意和父母齐头并进的时候，这个做母亲的人，慢慢地独自咀嚼着这份落寞，慢慢地眼前出现了另一个背影，这个背影也是落寞的。在被泪水湿润而模糊了的视线里，我们都看到了那个背影，是被长大了的我们无意时怠慢了的父母的背影。他们从不打搅我们，总是在离我们十步之遥的地方缓慢前行，是为了看我们是否安全，是确保我们在无助的时候能第一个出现在我们的面前，是在看到我们欢乐时他们也能偷着乐……是的，养儿方知父母恩。在我们目送着孩子远离了自己的视野时，才知道这样的滋味父母已经尝过了很多遍。

感谢龙应台的《目送》，让我们下定决心再对父母好一点，再好一点。穷尽我所有，爱他们，因为我们是爸妈最亲爱最疼爱的孩子！

龙应台目送共老的读后感篇十

我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父子母女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远，你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追”

这段话，我认为是该书的精神所在，书中描述的龙应台与父母、与孩子，一起与朋友经历的很多事情，都可以从这句话里找到答案。因领悟到目送的必然，她在对待自己的父亲、母亲上、与周边朋友相处上、看待生与死、周游世界时，都能用更加深刻、更加理性的思维，更加柔和的方式，来面对。

通过龙应台的‘人生感悟，我们多少能预测未来的我们，当一个人知道自己未来可能是什么样的时候，往往能更加坦然、更加坚强、更加乐观的面对身边的一切。因为可能预测未来，所以更加淡定，更加懂得珍惜。

目送，站在人生的尽头，扭过头来，看看这一路。

龙应台目送共老的读后感篇十一

偶然，发现书架上静静地躺着一本淡绿色封面的书——《目送》，我在我的记忆中搜索着，想要寻找一点关于这本书的记忆。可是很不幸，我似乎并没有读过这本书。静静地坐下，拿起它，发现腰封上有这么一段话“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”这是全书的主旨所在。

读完，发现这本书讲的是父爱与母爱。可是这世间的爱又岂止父母对我们的爱呢？我的思绪又被拉回了那个雨天，大雨倾盆，浇弯了树枝，浇折了小草，浇落了蝴蝶，浇湿了人群。因为雨势过大，所以我不得已，才急忙跑到一幢大楼底下，这才阻止了调皮的小雨滴再跑到我的衣服上来嬉戏玩耍。

不，不可能！那他是为了……我正想着，就听见老人“哎呦”了一声，我望过去，就看见老人一手扶着腰，眉头紧皱，脸色惨白，我连忙跑过去，扶着老爷爷，关切地问他：“老爷爷，你咋么了，没事吧？”爷爷头上布满了汗珠，虚弱地说：“年纪大了，不中用了，想当年一手就能提一辆呢！”我说：“爷爷，要不我扶您过去坐坐吧，我来搬这些“大块头”。

老爷爷也点头了。我正要搬时，才发现那些自行车凭我一个人根本就搬不动。也许是老爷爷的感染，大家你一辆，我一辆地搬自行车，通道也渐渐宽敞通畅了。

搬完，大家都默默离开了，我目送着大家的背影，眼眶也渐渐湿润了，心里感到一阵阵的暖意。也许，这就是爱带来的感动吧！

龙应台目送共老的读后感篇十二

龙应台的《目送》是一部对亲情和周边人物的感悟性散文，“把个人生命中最私密，最深埋，最不可言喻的‘伤逝’和‘舍’“化作”刻骨铭心的痛”。

也许这部书正应了书中一句话——“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”不同的年龄对这句话（正如这本书），有着自己不同的理解，而这些理解也会因人而异。

生命中常常会有朋友的离去，亲人的离去，顾名思义——生离死别。“天下无不散之席”，总不会有永恒的相聚，而我们，活在当下，应该珍惜自己所拥有的。时光的流失是世间万物的规律，它会带走我们的亲人朋友，还有我们的思想，我们的情感，那是因为我们不断在成长，当我们正感叹周围的一切都变了，其实不知不觉我们也在改变。

一生目送——我的理解也许并不够深刻，并不够成熟，还没有经历深思熟虑的锤炼。但我往往会经过仔细思考，来写下这些阅读中的心得，理解中的体会。我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢变成了别人眼里的背影。我们的一生都在目送。

人生的道路中，我们怀揣欣赏的眼光看世界，看世间形形色色的人物形象——他们的成就背后，也许还有必不可少的奋斗过程；他们华丽的外表下，也许还有孤独寂寞的内心世界。只有从人生中理解他人的人，才能拥有自己的一番成就，总是无用的羡慕欣赏，对自己是毫无帮助和意义的。

“有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走。”我们知道他们的成就，但却不知道他们“孤独”的人生。

目送一生——每个人都会随岁月的流逝而老去，也许没人回望自己的一生会完完全全满足吧？人性都是贪婪的，尤其在可贵的生命面前，他们往往叹息自己的财富不够，权利不大，但在这时光中，我们丢失的最珍贵的是什么？难道你愿意拥有永恒的生命？人生是旅程，一个旅伴在不断变化的旅程。可以想象当你孤独的行走在人生，周围的景色变了，亲人离去，人生又有何意义？j.k罗琳在书中曾说：死亡对于勇敢的'人来说是一次冒险。对于生命来说——最好的态度不是挽留，而是珍惜，挽留不住的是生命的脚步，能留下的就是回忆。好好目送自己的一生，同等于好好珍惜。

世间大大小小，起起落落的事，最终还是沉寂于生活中的点点滴滴。

凡是描写人所经历的故事，总能引起我们的共鸣，也许我们有些伤痛不曾经历，但我们可以别人的体会中体会，这岂不是一件很幸运的事情？过早的体会让我们理解——再多的遗憾与不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在填补过去的空白与伤口，带着爱与释怀，与生命和解！

龙应台目送共老的读后感篇十三

人都有温情的一面，即便是燃烧着野火的龙应台。散淡的文章里，把浓浓的亲情深埋在字里行间；随意而写的闲适中，把台北的风土人情传递了出来；即便写的只是家里的日子，还是在不经意间把一个大家的深刻隐约的显露。

貌似不着边际的表述里，安置了上下三代人的默默温情。没有浓墨重彩的去扬厉爱深爱切的感受，只是随手把捡起日子里的点滴，然后，你会在无意之间被貌不惊人的文字打动，会报以会心一笑，会默然神伤，会被柔软的孝顺所温暖。

写亲情一般都回难以自持在浓的化不开的情感里。但是，《目送》不会让你如此，即便笔者的母亲脑萎缩不认识自己

的儿女，但是你也会在作者那智慧而又充满爱意的孝顺中，看到灿烂的人性，把你温暖的留下含笑的热泪。书的最后写到作者的父亲埋葬故里，族人把这个从台北回来的孩子按照当地风俗荣光下葬。你会为乡里人们那打不断的骨肉相连而浩然落泪，那是自豪的泪，交织着民族大义的泪。一句，族人们就像迎接自家里十几岁走丢的孩子一样的，在几十年后接来了从台北回来的骨灰。你不能不为之动容！

龙应台目送共老的读后感篇十四

“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

龙应台在《目送》中写的是她个人的情感。写她与儿子一起逛街时，儿子不愿跟她牵手过街，儿子大了，有了疏离感；写她母亲得了老人痴呆症，反反复复的问她是谁，写她与母亲逛街，母亲的那个爱美样子；写她与父亲同样在过街时，要牵她的手，而她已经人在中年，写她父亲最后病重生活不能自理时，由于佣人的疏忽，眼屎黏住了眼。等等。

龙应台的文笔优美而细腻，将这些生活中的点滴娓娓道来，那些情感也如流水般涌出笔端，跃然纸上。只是让人不禁为之唏嘘的是，父母老后的情形。我甚至觉得在美丽文字的背后，龙应台是不是也想到了她老时的情景？由此，你不得不想到自己。

这个社会是需要关怀老年人的。虽都说老人像孩子，但孩子是生命力的象征，而老，那是英雄迟暮，美人易老时。那是一个成年人不能掌握自身命运的时刻，那是垂垂老去等待死亡的时刻。那时，多少预示了人生的悲怆。或者，说的白一点，人，要有个好死！

龙应台目送共老的读后感篇十五

《目送》一文，写的是作者作为母亲和女儿两个角色的感受。下面是本站小编给大家整理的读龙应台目送有感，希望能帮到大家！

龙应台的《目送》是本生死笔记，它深邃，忧伤而美丽，在她的文章中我读懂了什么叫孝敬。

爱父母，孝敬他们，就是爱30年后的自己；爱爷爷奶奶、外公外婆，就是爱五十年后的自己。孝在心中，心存敬意。

继《孩子你慢慢来》，龙应台又创作了这本《目送》，之前也有品读过龙应台的文字，她的文字“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影。“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转，仿佛微风吹过麦田，又仿佛像妈妈的手，轻轻的抚摸着你的脸。

令我印象最深的是第一篇，他讲的是龙应台目送她的孩子——华安小学到大学，然后作者的父亲住院还有火葬。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这段让人心酸和感动的文字说了：年幼的孩子长大到成人，让她牵挂、让她失落、让她懂得怎么放手。和她父亲的去世，在火葬场最后一次目送她父亲的时候，也就是说她和他今生缘分也就终止了。

读《目送》懂得了对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜；读《目送》有些更深的感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。

且行且珍惜！

印象中龙应台的作品都是词锋犀利，寒气逼人，直到读了她的散文集《目送》，那温婉深沉的文字，让心有了一些温暖，也有了一点伤感。

在《目送》的七十多篇散文中，她敞开心扉，满纸温情，细腻地书写父亲的逝、母亲的老、儿子的远离、朋友的牵挂、兄弟的携手、自己的脆弱，还有无奈的放手等诸多心境。书中的情节都是我们非常熟悉却常常会忽略的小事儿，看似平淡如水，微不足道，读后感受到的却是深刻的思想和厚重的情感：也就是对时间的无言，对生命的目送。

书中有许多篇幅是讲作者与母亲的，她那年迈患了老年痴呆症的母亲像个小孩。她牵着惶恐不安母亲的手，走在川流不息的香港车站，带她回家。她提前24小时和母亲道别，给皱纹密布的母亲涂粉红的指甲油和润润的口红。她哄着她，就像当年母亲哄着儿时的她一样，耐心、细致。还有她写自己的父亲背井离乡隔海相望的离愁，漂泊一生遥念故土的游子之情，让人想起余光中笔下的乡愁。

最喜欢开篇的《目送》一文，写的是她作为母亲和女儿两个角色的感受。作为母亲的她，在儿子从小学、中学，十六岁到美国做交换生一年，直到现在二十一岁就读于她教课的大学期间，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。而作为女儿的她，追忆自己成长岁月中，与父亲一次次别离，总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆的炉门前，深深地凝望，希望记住这最后一次的目送。

作者写父亲时，父亲已经走了；写母亲时，母亲已认不得自己；写孩子时，看到的只是他们的背影。于是她说：“人生走到这样的年龄阶段，是四顾苍茫，唯有目送。”

不会忘记书中的那一段话：“我慢慢地，慢慢地了解到，所

谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这样的感悟，既有遗憾，又有坚定，让我们也为之动情。

想到自己从前每一次的离家，即使知道身后那一直注视的目光，却都没有回头一看，现在情节重演，才能明白为人父母心中的那份失落与欣慰。孩子长大了，总有一天会离开我们的视线，父母日渐老去，总有一天会离开我们的世界。生命就是一场爱的接力，我们目送自己的孩子，同时自己也被父母目送，每个人都在一次又一次的目送中体会最复杂的人生情感。再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，带着爱和释怀，用现在的努力来填补过去的空白和伤口。

这是一本好书，感谢作者，为读者带来一份亲情的感动。

这个暑假，一本名叫《目送》的散文集伴我成长。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”

华安上小学的第一天，母子手牵手，当铃声响起，儿子奔跑在人群中，妈妈在穿梭纷乱的人群中无比清楚地看到自己儿子的背影，而儿子也在不断地回头看妈妈。

华安十六岁，到美国做交换生，当妈妈在机场与儿子拥报告别时，“他很明显地在勉强忍受母亲的深情”。“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”

华安二十一岁，上的大学正好是母亲教课的大学。但即使是同路，他也不愿意搭母亲的车。母亲只能在高楼的窗口望到

儿子的背影。“他用背影默默告诉你：不必追。”

我在文字中看到一个人的长大，更读到一个母亲的深情。我不仅想到了我自己。幼儿园里，爸爸放下我后坚决地离开，我的眼睛一直望到爸爸的背影消失在人群中；小学时，当我独自一人走过热闹的十字路口，不必回头，我知道，有一双眼睛在望着我，直到我安全。爸爸说：“儿子，你要快快长大！”妈妈却说：“儿子，你怎么这么快就长大了呢？”这个世界上所有的爱都以聚合为最终目的，只有一种爱以分离为目的，那就是父母对孩子的爱。当孩子长大，从父母的生命中分离出去，父母任是不舍，也多欣慰。爸爸的厚望，哈哈深爱，且珍惜。

“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”

书中的那些生老病死聚散离合，那些恩恩怨怨坎坎坷坷，告诉我，人生的漫漫长路，注定要一个人走。在我8岁那个暑假，父母让我一个人搭飞机来回北京。虽然这边有爸爸妈妈送我到机场，那边有奶奶来接，但心里还是忐忑，当然还有一些小刺激。脖子上挂着无人陪伴的标志，随着空乘员上飞机，找座位，下飞机，等到奶奶来接，一切都顺利。自豪感一下子来了，离开爸爸妈妈，我也可以。小升初报名，排一天长长的队，独自进到陌生的环境，接受陌生老师的考试，当老师说“不错”的时候，一天的劳累都烟消云散了。我知道，这样的路，我还要一直走下去。

目送，当我们目送身边亲爱的人背影渐行渐远，只要珍惜曾经相聚的时光，珍爱彼此，就不必遗憾；目送，当我们目送时光的背影渐行渐远，只要我们曾经踏实走过，再回首，也坦然。

读龙应台的《目送》，我沉思良久，也感悟良多。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”淡淡的文字，隐藏着浓浓的情感，带来了深深的忧伤。

《目送》是一本极具亲情、感人至深的散文集。由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。这是对一种情感的目送，更是对生命的目送。

《目送》一书，封面并不浮夸：一位年轻的母亲推着自行车，车子后座上坐着她的孩子。那是两个幸福的背影，因为我看见了母子微微显露的侧脸上那抹淡淡的笑容。倚着墙角默默地一口气读完，仿佛又见到了朱自清笔下的父亲的背影，那个拖着臃肿的身子，费着劲翻栏杆为即将远行的儿子买橘子的老父亲的苍老的背影。龙应台这本堪比《背影》般动人心弦的温情《目送》，又让我如同当初一般潸然泪下。

己身为人母的龙应台目送着渐行渐远的儿子去异地求学；她记起当年，父亲目送着离家求学的自己；她想起几年前，目送着棺木中的父亲——是她第一次目送至亲的死。人生五十多才面对生死离别，到底有点迟了。作为中国台湾的外省人，龙应台在中国台湾只有父母、兄弟。她从未目睹过亲人离世，直到父亲逝世。在那之前，她极爱站在高处，审视批判这个社会。她最后一次目送完父亲，目送长大远行的儿子，有太多的无奈和失落，却必须放手。这才使她开始咀嚼生活，才开始懂得了生死离别，才开始知道了那种黯然神伤的感觉。

当初远赴金华求学时，父母为我搬着行李，我的心中满是对陌生环境的忐忑和对大学生活的憧憬，滔滔不绝了一路，而父母全然没有多少言语。到了寝室，母亲默默地为我整理床铺，父亲默默地为我添置了许多生活用品，忙碌了一个下午，父母该离开了，直到看到母亲红着眼望着我的那一霎那，我

的心狠狠地揪了一下。挥手告别，看着父母离开的背影，心中是复杂的心情。接到母亲的电话，电话那头，很明显的哭腔，告诉我要好好照顾自己。我理解母亲，但是我却体会不到母亲那种依依不舍的心情。面对离别，面对孩子第一次离开自己远赴他乡，她担心、她害怕、她牵挂。也许将来，我也会深深地体会到母亲的这种依恋。

“每一个被我‘看见’的瞬间刹那，都被我采下，而采下的每一个当时，我都感受到一种‘美’的逼迫，因为每一个当时，都稍纵即逝；稍纵，即逝。”作为父母的子女，作为子女的父母，彼此的身份，是在一生之中一次又一次的目送中完成转换——只是第一次的目送是成长，最后一次的目送却是永别。龙应台说，这就是生活和生命的本真。

龙应台目送共老的读后感篇十六

曾经细细品味过龙应台的《目送》，书的扉页是印有一句话的白纸，写着：献给我的父亲、母亲和兄弟们，书的腰封上摘录了一段文字：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母一场，只不过……。”如今重新阅读，逐渐体会到作者把那些和父母、儿子相处的画面交错出现，描绘着时间的前行，感受到一脉相承的感动和淡淡的忧伤，让人觉得每一个家庭的喜怒哀乐，不过是无限循环。

我们曾经也是天真无邪，在父母的亲情呵护下长大，无忧无虑，总喜欢依偎着他们，享受手牵手的幸福，但不知何时，不再去拉父母的手，甚至经常的陪伴都变成了奢侈品，总是认为絮絮叨叨、不厌其烦，随着时间的流逝，年幼的晚辈变成“大人”，而我们的父母，却退化成了孩子。

当自己成为一名母亲后，慢慢地体会到了父母的不易，看着他们逐渐老去的背影，苍白的头发，心里有一丝酸楚，深深地触动着我的每一根神经。我看到的是曾经的“他们”，我

也在沿着他们的老路而前行。在那段青涩的少年岁月，我的父母也只能看着我的背影，让我独自走下去，他们心里明白：有些事，只能一个人做；有些路，只能一个人走。可我知道，他们眼中的担忧、眼中的不舍……。我的孩子也成为了一名初中生，我很怀念他童年时期对我的依赖，亲密无间，像个“跟屁虫”一样形影不离，现在，正处于青春期的他，不再对我撒娇，不再像小学阶段一样什么都听取我的意见，距离感油然而生，让我有些许的失落感，但我知道，他已经长大，有自己独立的思想，将会在人生的成长过程中去面对各种问题，这是每一个人必经的过程。作为母亲，我陪同他一起成长，同时也要学会放手，以身作则，让孩子学会感恩，学会珍惜身边的每一个人，拥有一颗善良的心。

人到中年，会面临种种尴尬，有时苍白无比。近两年，因家中老人生病，辗转于医院之中，看到太多的生老病死，越发觉得生命的可贵，健康的重要性，一代又一代，新陈代谢，老人渐如婴儿，但却得不到婴儿般的照顾。“不必追”就是不能追，我想告诉孩子这一切的感受，却不知他能理解多少，所以，用行动告诉他，亲人需要我们的陪伴，不要让自己留下遗憾，时间会让我们懂得一切，珍惜相互的关爱，从点滴做起，从理解做起。

公众号：重庆珊瑚中学初级15班

龙应台目送共老的读后感篇十七

整本书，是对时间的无言，对生命的目送。除代序《你来看此花时》外，全书由三大部分组成：《有些路啊，只能一个人走》，《沙上有印，风中有音，光中有影》，《漫山遍野茶树开花》。其中第一部分蕴含着亲情，友情，爱情等我们在生活中随处可见却不曾被端倪的感情，以及一些我们看似微不足道却在作者笔下开出花来的动人故事。

第二部分，可以说是此书最核心也是作者倾注心血最多的部

分。属于这一部分的主人公，是作者的父亲，一位历经了人间沧桑的父亲。这一部分的每一篇散文，无不记载着作者对父亲的难忘的记忆。从父亲患病到他病危，再到他的逝世，无不饱含着作者对父亲生前的关爱和逝后的悲伤。每一篇散文，我感受到了作者些许的幽默，然而更多的是割心的伤痛和离别的无奈。尤其是《注视》一文，让我不由自主地回想起了外公逝世时的场景。我的妈妈又何尝不是和龙应台一样伤心却无奈地注视着自己父亲一动不动的躯体呢！

第三部分，在我看来，似乎是一个稍显多余的插入内容。这一部分减少了对作者自身情感故事的描写，增加了对映入作者眼帘的外部世界的描述。有关寻找杜鹃的经历，有关记叙杜甫的文章，有关说时间的，有关谈距离的，有关普通人的事迹，有关孟买人的境遇……虽然这些内容仿佛与第一，二部分截然不同，没有了对儿子的目送，没有了对父亲的注视，但是我们却不妨可以理解为作者对社会，对事物，对他人的目送。目送时光的流逝，目送世事的变迁，目送不同国家不同人民的不同命运的变换。

当我看到作者龙应台的名字时感到亲切，或许不仅仅是因为曾经读过她的一些文章，我想，更是因为我们的祖籍都是湖南，我们都是身在异地的游子！她对儿子的目送让我想起了来上大学的时候爸爸妈妈对我的目送，她对父亲的目送让我想起了外公离开时妈妈对他的目送，而这些目送的目光中，都深深地烙着不舍与牵挂的痕迹。

湖南的山岭很多，每到春天，满山遍野的茶花争相开放，最常见的是白色和红色。外公最爱的是白山茶花，他说白色纯净漂亮。是啊，他的一生也正如白山茶一样，平平淡淡，却总在花开的时候散发着淡淡幽香。我想龙爷爷最爱的应该是红山茶花吧，激情洋溢，娇艳似火，就像当初那个十六岁远走他乡，为国争光的热血少年一样！

龙应台目送共老的读后感篇十八

似乎龙应台正在用一种软绵绵的台湾话诉说着那些情感，那些为人子、为人妻、为人母的情怀，在那里，她不再是作为台湾文化部长这一政客的身份。

即使如此，这也是一本能够睡前午后浅尝辄止的小品文，读起来清雅舒心，做一次心灵小憩未尝不可。