

五年级音乐教案湘教版 小学五年级音乐教案(实用6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

五年级音乐教案湘教版篇一

一、聆听不同体裁、形式的《北风吹》感受音乐情境的美，体验音乐作品的音乐情感！喜爱我国优秀民族音乐艺术，追求生活的纯洁与美好。

二、在活动中赏析乐曲的结构、情绪。了解歌剧与其它艺术的异同。通过欣赏音乐作品培养同学的语言表达能力和发明力。

三、在欣赏过程中，能与他人合作参与模仿、演唱、创作等活动，体验创作和表示的乐趣。

一、感受音乐所表示的情景，分析乐曲体裁、结构特点。

二、能与他人合作、大胆创新运用不同的参与表示形式来体验音乐情感。

多媒体课件，《白毛女》剧照宣传画、胡子、红绳子、旧帽子等、

本课我主要以游戏的形式来组织教学，运用现有媒体大家比较感兴趣的“超级模仿秀”娱乐节目为导向，贯穿欣赏课始终，通过创设情景、形象模仿、唱腔模仿、创作展示四个环节，由浅入深、循序渐进的让同学在活动中进行欣赏学习。

创设情景、激趣引入。通过场地的安排，营造模仿活动气氛，通过展示同学、教师收集的资料，让同学了解故事的内容、人物、歌剧与其他相关艺术的区别。模仿外形、感受形象。模仿能调动同学积极性，这个环节主要是力求让同学在模仿歌剧人物中初步欣赏乐曲，走近人物、感受形象。赏析作品、体验形象。唱腔模仿赏析歌曲、以情感为线分析歌曲结构特点，熟记主题音乐，培养同学的语言表达能力和发明想像能力。创作表示、才艺展示。这一环节是一个巩固、拓展、延伸的过程。在创作展示过程中引导同学从新角度对作品进行再次创作扮演，并在创作过程中体验和他人合作的乐趣。

师：五、一班的小朋友们你们好！欢迎大家来到今天的音乐课堂。老师为你们准备了一段舞蹈，大家想看吗？（教师扮演《白毛女》）

师：刚刚老师跳舞时的音乐大家有没有听过？他叫什么名字？你知不知道他是选自哪部电影里的音乐。（《白毛女》）

师：在课前，老师让大家收集了有关电影《白毛女》的资料，哪位同学愿意跟大伙说说你收集的情况。

同学展示收集情况，教师进行点评。

师：老师也在网上、新华书店收集到了《白毛女》中的一些音乐资料，现在请大家来欣赏一下，同时帮教师区分一下，它们都采用了哪些形式来表示歌曲。

师：通过这些视频资料，大家可能对《白毛女》中的两位主角从形象上有了更进一步的了解，下面让我们来玩个游戏，大家看过“模仿秀”节目没有？想不想今天也来亲身参与、秀上一把。首先进入第一关：形象模仿。请各组选出两位模特，利用老师提供的资料，从外形上模仿一下喜儿、杨白劳。限时3分钟看哪一组模仿得又快又像。

师：时间到，让我们来看看各组的完成情况。掌声有请我们的模特上场。从他们的这身打扮上你们觉得人物会具有怎样的性格。（同学回答）教师补充：喜儿是一个天真可爱的小姑娘，而杨白劳则是一个受尽了剥削、很老实的一个农民。请我们的模特们做出几个符合人物性格特点的动作！

师：对他们的精彩扮演我们掌声表示感谢。

师：接着进入我们的第二关：唱腔模仿。让我们来听听“原音重现”你可以随着音乐摆动你的身体。（视频欣赏《白毛女》）听完歌曲后你有哪些感受？能不能起来说一说！

师：轻轻地哼唱第一局部，并发挥你的想象力喜儿会有什么样的表情。（第一局部的音乐）喜是什么样，大家做一做！是什么事让家境贫穷的喜儿感到了喜悦？盼又是怎么样？为什么喜儿那么盼父亲快回来！（担心父亲的安危）

师：让我们随着乐队的伴奏用我们的声音、表情来读一读有喜有盼的第一局部，体会喜儿此时此刻复杂的心情。

师：轻声哼唱第二局部，为这局部取一个你认为恰当的名字。（第二局部音乐）并谈谈你的理由。当喜儿在家盼爹爹回家的时候，大家发挥你的想象力想一想：父亲杨白劳他在做些什么？让同学进行相应的扮演。

师：女生跟老师一起表示喜儿在家中的盼，男生由一名扮演较好的男同学带着表示杨白劳在风雪天急急忙忙又躲躲藏藏的回家时的情景。

师：跟着老师的琴让我们有感情的把这首歌曲完整的唱一唱，并选出你最喜欢的一句，进入第二关唱腔模仿。

师：你最喜欢哪一句？为什么喜欢？能不能轻轻的唱一唱！

师：小朋友们喜儿一家的遭遇让我们十分同情，在黑暗的旧社会地主一手遮天，穷人有冤无处伸，只有默默地接受。可要是换在今天发生这种事情的话，大家帮杨白劳、喜儿出出主意，他们可以采用哪些途径来解决问题。

大家为他们出了那么多的好消息，这下杨白劳该高高兴兴的回家和喜儿一起过年了。大家觉得他现在的心情应该怎样？(愉快、轻松)假如老师现在用第一局部的音乐来表示杨白劳现在的心情，大家觉得好不好？什么样的的旋律才干表达？可以怎样改、采用哪些形式？请大家在小组内商量一下选择一种你们喜欢的方式进行创作和扮演。

小组展示创作扮演效果

通过这一系列的活动，老师相信大家对我们国家的民族艺术作品歌剧《白毛女》从内容、情绪、形式上都有了进一步的认识了解，大家的积极参与让我们看到了大家极强的发明力和想象力。希望大家能把这种发明力和想象力运用到以后的学习中，相信你是最棒的。最后让我们伴着熟悉的旋律，高呼我们的口号来结束这堂欣赏课。“参与！我最棒！！耶！！！”

五年级音乐教案湘教版篇二

第五单元脍炙人口的歌（三课时）

第一课时

《南屏晚钟》

教学目标：学唱歌曲《南屏晚钟》，能用领唱、合唱的形式表现歌曲。教学难点：简单的三声部学习。教学重点：学唱歌曲《南屏晚钟》。教学过程： 1. 初听：

1) 让学生说出歌曲的情绪、速度怎样？

2) 让学生说出歌曲的演唱形式？（领唱、合唱）2. 复听：

1) 学唱歌曲a部分：用挥拍的方法视唱歌曲节奏 2) 让学生跟随范唱反复学唱歌曲

3) 挑选唱的好得学生演唱a部分，为歌曲的领唱做准备，并让学生互相评价。教学总结：学生对歌曲《南屏晚钟》很喜欢而且是靠近现代歌曲的风格。

第二课时

教学难点：体验我国民族调式中宫调式的风格特点。教学过程：

（一）导入：1. 观看邓丽君的经典歌曲演唱的《甜蜜蜜》视频，让学生思考： 1) 让学生说出歌曲演唱的风格，让学生初步感受邓丽君时代的歌曲以婉转的抒情歌曲风格。2) 简单了解邓丽君是全球华人社会极具影响力的音乐家。

（二）听、唱

1. 初听歌曲《小城故事》，让学生说出歌曲的情绪、速度、音色特点，教师从音乐要素上引导学生感受歌曲轻松、甜美以及邓丽君那种独特的音色特点。 2. 教师范唱。

3. 用击拍的方式视唱《小城故事》旋律，让学生了解歌曲a□b两个乐段的形象；特别是感受a段那种极具民族特色的“鱼咬尾”的创作手法。4. 让学生跟随邓丽君的范唱反复学唱歌曲，模仿邓丽君那种轻松自然的状态，体会以情带声的演唱方法，做到声情并茂。

（三）析、拓

1. 分析歌曲的旋律，让学生找出歌曲是由哪几个音组成？
2. 欣赏邓丽君演唱的《小城故事》视频，让学生说说邓丽君以外的其他歌曲。
3. 对比歌曲《南屏晚钟》。

第三课时

欣赏歌曲《康定情歌》、《南泥湾》、《老渔翁》、《绣荷包》、《太阳出来喜洋洋》 教学目标：在学唱与听唱中感受羽调式歌曲《老渔翁》、《康定情歌》，徵调式歌曲《南泥湾》，商调式歌曲《绣荷包》、《太阳出来喜洋洋》的调式色彩。教学重点：学唱、欣赏歌曲。

教学难点：能分辨歌曲的特点与风格及不同体裁与形式在音乐表现中的作用。教学过程：

教学总结：学生热情高涨。

五年级音乐教案湘教版篇三

1、听《步步高》

2、听唱《步步高，新春到》

3、拓展：广东音乐

1、充分感受广东音乐的风格特点，了解相关文化。

2、学会用自然的声音，欢快地情绪演唱该曲。

3、欣赏更多的广东音乐。

：能听辨出广东音乐中常用的几种乐器。

：在听熟乐曲的基础上，跟着音乐边划拍子边哼唱歌谱。

: 录音、钢琴、高胡、多媒体及课件。

1、同学们，今天老师给大家带来了一件乐器（高胡）

2、谁能来试着演奏这件乐器。

3、高胡有别于二胡。高胡的声音更为明亮，它是由二胡改造而成，也称粤胡。你可知道“粤”是我国哪个省的简称。

（广东）

4、介绍其它乐器。秦琴、扬琴（出示图片）

1、这音乐情绪如何。

2、你能用一个“lv”字来跟着模唱，感受此曲的欢快吗？

3、播放《步步高，新春到》

（1）歌曲描绘了什么样的意境？

（2）能否用线条或色彩来记录你听到的音乐。

（3）导学生跟琴模唱。

（4）完整哼唱该曲。

4、再听《步步高，新春到》，为歌曲配上声势动作，划拍子。

1、广东音乐的特点：流行于广东地区的丝竹乐，主要由高胡、扬琴、秦琴和琵琶等乐器演奏。广东音乐的音色清脆、明亮，曲调流畅优美，节奏活泼明快。

2、听其它作品如：《雨打芭蕉》，《平湖秋月》等。

五年级音乐教案湘教版篇四

一、教学目标：

(1) 情感态度与价值观

通过音乐欣赏，让学生的情感世界受到感染熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求，通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，让学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

(2) 过程与方法

完整而充分地聆听音乐作品，让学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验，启发学生在积极体验的准确度下，充分展开想像，鼓励和保护学生在音乐体验中的独立见解。

(3) 知识与技能

a□认知作曲家生平及作品，加深对中华民族音乐的认识和理解。

b□进一步了解二胡的表现力，感受其形状及音色。

二、教学重点：

培养音乐鉴赏和评价的能力，感受乐曲的情绪。

三、教学难点：

二胡的表现力

四、教学准备：

课本、琴、音响设备及相关资料。

五、教学过程：

1、组织教学，师生问好。

2、导入

同学们，欢迎大家和老师又一次走进音乐世界，今天我们将要了解的是一位杰出的音乐家，他的塑像就屹立在我们的校园中，大家每天都会从他的身边走过。他每天看着我们读书、学习、游戏。你们知道是哪位吗？一起说：（刘天华）

3、简介刘天华

出示刘天华的'照片挂图。

对，那大家又对刘天华先生了解多少呢？下面就请大家说说吧。

（学生回答）

同学们不愧是长在天华故里的，对刘天华了解的真多！今天我们就和老师一起走近刘天华。

板书：走近刘天华

老师介绍：

五年级音乐教案湘教版篇五

1、演唱嗯嗨呀

2、听赏阿里郎

3、练一练合唱练习

教学目标

1、能用愉快、风趣的情绪学会演唱歌曲《嗯嗨呀》，认识朝鲜民歌“安旦长短”的韵律，并能为歌曲伴奏。

2、能认真聆听朝鲜民歌《阿里郎》，体验朝鲜族人民的思乡之情，并能与管弦乐曲《阿里郎》进行对比听赏，加深对作品的认识。

3、能与同学一起用柔美的声音演唱合唱小品《小鸟在歌唱》，逐步积累与他人合作演唱的经验，培养集体意识和协调、合作能力。

教学重点

1、用高亢、富有感染力的声音学会演唱歌曲《嗯嗨呀》，表现歌曲愉快、热闹的劳动场面。

2、认识朝鲜民歌“安旦长短”的韵律特点。

教学过程

一、组织教学

师生问好

二、感受朝鲜族音乐文化的魅力

1、导入：同学们，老师带来了一段少数民族的舞蹈，仔细听听，猜猜是哪个民族的？（欣赏长鼓舞片段）

a□谁来说说？（朝鲜族）

b□你是怎么看出来的？（服饰图片）（他们穿的衣服很有特点，是短衣长裙，以白色为主，这是朝鲜族人民在节日或民族集会时喜欢穿的素白衣服，这个民族有“白衣民族”的美称。）

c□他们的舞蹈给你留下什么印象？（时而优美典雅，时而热情奔放，很有活力。）这就是朝鲜族的长鼓舞。

朝鲜族是个能歌善舞的民族，很多民歌的音调和节奏常常和轻盈飘逸的舞蹈动作紧密结合，让我们一起走进美丽的朝鲜族，感受他们多姿多彩的生活。（播放朝鲜族音乐特点介绍）

2、（出示长鼓图片）朝鲜族的姑娘在跳舞时，胸前常常挂着一面鼓，这就是朝鲜族独特的乐器——长鼓。想不想跟老师来学几个长鼓舞的动作？在跳长鼓舞时通常右手拿鼓棒，左手拍打鼓面，身体和肩膀随着音乐有节奏的摆动。

a□我们可以这样表演（老师示范）

b□我们也来试试，在大腿上轻轻拍一拍

c□看看老师是怎么拍的？对了，要拍出强弱，跟老师来模仿（用身势动作拍击，并突出强弱。）

这种节奏在朝鲜族音乐中叫“安旦长短”。

三、学唱歌曲《嗯嗨呀》

1、导入：朝鲜人民喜欢用欢乐的歌舞表达着自己的心情，即使是在劳动当中也充满着歌声，朝鲜民歌《嗯嗨呀》就是其中一首韵味儿十足的劳动歌曲。

（出示歌谱）大家仔细听，在这首歌中有没有出现这种节奏？

（在“嗯嗨呀”的地方）

其实，这种节奏也叫“嗯嗨呀长短”。大家来猜猜这个“嗯嗨呀”会是什么意思呢？（它是一种说话的语气，在民歌里叫衬词，衬托歌曲中的气氛）

2、跟着歌曲表演

下面我们再来听听这首歌，在“嗯嗨呀”的地方加上刚才的节奏表演。

歌曲表现了怎样的情绪？（愉快、喜悦、热烈）

唱了些什么内容？（农民获得丰收的热闹场面）

3、学唱衬词“嗯嗨呀”

a□歌曲中哪一句词儿最能表现劳动的干劲儿？（嗯嗨呀）

b□听老师唱唱（老师范唱第一段）

c□跟着老师的琴声唱唱“嗯嗨呀”部分，其余歌词由老师唱。在接唱时要注意紧凑，中间不能停。

d□这些“嗯嗨呀”的唱法一样吗？（旋律不一样：有的往上扬，有的向下行。节奏不一样，最后两处要延长）大家可以用手指在空中画画旋律线，一起来唱唱。

e□觉得“嗯嗨呀”象是在模仿人们干什么？（劳动时嘴里哼的一种号子，能让人消除疲劳、精神振奋。）唱“嗯嗨呀”时声音要怎么样？（整齐有力，能表现劳动的韵律）

f□你们觉得哪句“嗯嗨呀”比较难唱？（出示：倒数第二个“嗯嗨呀”节奏）老师教你们一个好办法，这样拍。我们试试看。（老师范唱）一起试着唱唱。（指名唱）

g□还有哪些地方不太好唱？（延长的音）（出示：延长音）弯弯的眉毛下有只圆圆的眼睛，这个符号叫延长音记号。这个音大约要延长两拍。这儿加个延长音有什么作用？（这里的延长音记号是为了农民在广阔的田野上，相互打招呼，高声呼唤而应用的。“嘿”字要有号召力，声音要平稳、悠长，仿佛能传得很远。）

h□学着老师的样子，再来唱一唱

i□连起来唱唱

我们边唱边把欢快的节奏加到“嗯嗨呀”处，动作要刚柔相济，幅度大些，一起来表演唱。

4、学唱歌词。

a□请同学们听琴声默唱第一段歌词。

c□怎样唱才能把农民的劳动热情调动起来呢？（讨论小结：前几个“嗯嗨呀”要唱得再兴奋些，后两处“嗯嗨呀”要唱得平稳，抒发人们美好的情感）

d□让我们带着喜悦、高兴的心情唱第一段歌词。

e□□（出示第二、三段歌词）10跟琴唱唱第二、三段歌词。（可指名唱）

f□完整演唱歌曲，在“嗯嗨呀”处加上动作表演。（歌词音乐）

四、表现歌曲。

1、我们学过哪些演唱形式？（独唱、齐唱、合唱等）

2、听听这首歌采用了什么演唱形式？（领唱、齐唱）

3、老师来领唱，同学们齐唱，听听歌声有什么变化？指挥（有一呼百应的效果，表现了大家齐心协力，鼓足干劲，愉快劳动的场面。它在我们的民歌演唱中常称“一领众和”。这种唱法在民歌演唱中叫一领众和，众和的部分要唱得整齐、有力。）

五年级音乐教案湘教版篇六

一、教学内容

欣赏《彼得与狼》

二、教学目标

通过本课的学习，复习已有的乐器知识，对乐曲中的所有人物和动物进行介绍。为整首作品进行欣赏前的铺垫。

三、教学重难点

记住每种乐器的声音，认识乐器并马上说出乐器的形状。

四、教具

图片录音机

五、教学过程

1、导入

西洋乐器可以分哪几大类？每一分类各举两种乐器。

弓弦乐器：大提琴、中提琴、小提琴等。

木管乐器：长笛、单簧管、双簧管、大管等。

铜管乐器：小号、长号、圆号等。

打击乐：定音鼓、大鼓、小军鼓等。

教师可根据学生的回答展示乐器的图片和音响，对已有乐器知识进行检验和复习。

2、揭示课题。每一种乐器都具有独特的音色。今天，我们就来欣赏用各种乐器讲述的一个故事《彼得与狼》。

3、故事梗概。有谁知道这个故事的内容？

4、人物介绍。

(1) 彼得

播放彼得和老爷爷的主题。

师：请听下面的两段旋律，哪一段描述的是彼得？为什么？

小提琴演奏的音色柔和，节奏跳跃，似乎彼得是个活泼可爱的小孩。

学生跟琴视唱主题。用有弹性的声音，表现彼得活泼的样子。

(2) 老爷爷

这段旋律描述的是老爷爷。请问这是什么乐器演奏的？音色、速度如何？表现老爷爷什么特点。

大管演奏的音色低沉。爷爷说话声音低，速度慢，说明是爷爷的年龄特点。节奏紧凑暗示老人絮叨的特点。

（3动物

播放小鸟的主题：长笛明亮的音色、流畅的旋律形象的描述了狼的凶狠和恶毒。

分别播放燕鸭子和猫的主题：让学生判断。

鸭子更笨拙，猫更狡猾。

5、总结：每一个人物或动物都有自己的个性和特点，他们在故事中怎样表演？这个故事怎样用乐器表现的？我们下节课分段欣赏。

第二课时

一、教学内容

继续欣赏《彼得与狼》

二、教学目标

在教师的指导下，进一步分段欣赏《彼得与狼》。在学习过程中，培养和发展学生的音乐听觉和想象力，提高学生对音乐理解的能力。

三、教学重难点

- 1、培养和发展学生的音乐听觉和想象力。
- 2、提高学生对音乐理解的能力。

四、教具

录音机录音带

五、教学过程

1、复习

作品中每个人物或动物的主题是用什么乐器演奏的。

2、分段欣赏

(1) 片段一：彼得出场。

(2) 片段二：小鸟出场。

彼得走着走着，先后遇到了他的三个朋友。你听他先遇到的是谁？（小鸟）他们在做什么？（彼得和小鸟他们在互相问好、对话等等。）再听此段旋律。全班分成两组，一组听到弦乐演奏的彼得主题，请举红牌；另一组听到长笛演奏的小鸟主题，请举黄牌。

(3) 片段三：鸭子出场。

彼得又遇到了谁？（鸭子）下面的旋律描述的是谁？它们在干什么？（鸭子与小鸟正吵得面红耳赤）怎样表现他们在吵架？（节奏紧张、速度快）再听此段旋律。全班分成两组，一组听到双簧管演奏的鸭子主题，请举红牌；另一组听到长笛演奏的小鸟主题，请举黄牌。

(4) 片段四：猫出场。

这是谁？（猫）猫怎样出现的？为什么？（猫准备偷袭鸭子，是小心翼翼的。）

(5) 片段五：老爷爷出场。正在这时，谁出现了？（老爷爷）

(6) 片段六：狼出场了？从哪走过来？怎么听出来的？（狼从树林的深处慢慢走了出来。音乐力度渐强，表明狼越走越近。）

(7) 片段七：动物们的反应。

猫见到狼怎样反应。怎么听出来的？（猫见到狼迅速爬到了树上。速度越来越快，旋律上行，表明猫快速爬到树的高处。）

小鸟呢？（长笛高音区快速的演奏，表示小鸟飞到高处去。）

鸭子见到狼怎样反应？怎么听出来的？（鸭子拼命地逃跑。音乐速度越来越快，表明鸭子着急得心情。）

结果呢？（音乐出现了强音，像是鸭子的惨叫。最终还是被狼抓住了，一口吞了下去。）

(8) 片段八：智斗

彼得在屋内看到了所发生的一切。他运用智慧与狼周旋。

（听音乐）音乐描述了什么？乐器代表谁？音乐主题是谁？说明什么？（小鸟在狼的头上盘旋。乐器是代表小鸟的长笛，音乐主题是彼得。小鸟代表彼得的智慧与狼周旋。）

(9) 片段九：放绳

彼得迅速从墙头顺着树枝爬到了大树上，他用手中的绳子拴了一个结，然后…

彼得在做什么？怎么听出来的？（音阶下行表示绳子从树的高处顺了下来。）

(10) 片段十：捉狼

彼得手中的绳子悄悄地套在狼的尾巴上，用力一拽。（狼拼命挣扎。）

（11）片段十一：猎人出场。

谁出现了？（定音鼓和大鼓代表的猎人）

猎人是怎样从树林深处走来的？（力度由弱到强）

3、总结

同学们开动脑筋、积极参与，下节课我们完整欣赏这部交响童话《彼得与狼》。

第三课时

一、教学内容

继续欣赏《彼得与狼》

二、教学目标

完整欣赏交响童话《彼得与狼》，能够真正了解各个人物的性格特征，培养和发展学生的音乐想象力，同时培养学生良好的意志品质。

三、教学重难点

1、能够真正了解各个人物的性格特征。

2、培养和发展学生的音乐想象力。

3、培养学生良好的意志品质。

四、教具

录音机

五、教学过程

完整欣赏交响童话《彼得与狼》。

总结人物性格与音乐的关系：

彼得——弦乐四重奏——勇敢坚定

小鸟——长笛——灵巧活泼

鸭子——双簧管——笨拙

猫——单簧管——狡猾的

老爷爷——大管——絮叨

狼——圆号——穷凶极恶的

猎人——定音鼓和大鼓——枪声

六、分解色进行表演。

七、总结

故事到了这里已经结束了。这个故事告诉我们一个什么道理呢？

（遇事要沉着冷静。要勇敢、不怕困难。要善于动脑。）