

# 最新首届诺贝尔奖颁发教学设计一等奖(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 首届诺贝尔奖颁发教学设计一等奖篇一

大党峪小学 周慧荣

### 一、教材分析

本文是鲁迅诸多优秀回忆性散文中的一篇。写了他童年时，因为风筝与弟弟发生了一次无法补过的误解和冲突，内心充满了深深的愧疚。笔触细腻，情感凄婉，适合于用声情并茂的朗读，来激发学生的情感体验。教学时运用多媒体手段激情引趣，以情感角度切入，运用朗读教学，以多种形式的读将多种能力的训练渗透其中。把自主权还给学生，给学生搭建一个锻炼自我、展示自我的舞台，解放其思想和个性，形成自主、合作、探究的学习方式，让他们在“学中乐”，在“乐中学”。

这篇课文思想深刻，主题的理解是多向的，要引导学生多角度，有创意地理解主题，有一定的难度。因此，设计时从学生实际出发，抓住亲情，创设了一个与作品中人物对话的活动。让学生进入文本，充分解读，完成角色互换。从而拓展学生的思维空间，提高探究性阅读和创造性阅读的能力。在培养能力的同时，关注学生终身发展的需要，培养学生正确的价值观和人生观，获得审美的重塑与提高。

### 二、教学目标：

- 1、理解课文内容,学习本文传神的动作、心理活动描写。
- 2、合作探究,体会作者情感。
- 3、学习作者敢于承认错误的自责自省精神。

三、教学重点:引导学生联系自己的生活体验,理解课文内容,  
四、教学难点:学习作者的自省精神。

五、教学准备:教师课前制作多媒体课件.六、教学过程

### (一)概括主要内容

本文围绕风筝,讲述了“我”和弟弟之间怎样的故事?用自己的话简单复述。

### (二)细读文本,思考感悟。

1、请同学们默读课文,思考作者和弟弟分别给你留下了什么印象?从文中哪些词句中体会到的?边读边做标注。

2、集体交流: 预设: 弟弟的形象

**a生:** 第三自然段“他那时大概十岁内外罢,多病,瘦得不堪。”可以看出他很瘦弱。

**b生:** 第三自然段“他只得张着小嘴,呆看着空中出神,有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了,他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了,他高兴得跳跃。”通过“张着小嘴,呆看着出神,惊呼、跳跃”我体会到了弟弟喜爱风筝、天真、活泼。

**师:** 作者抓住了人物的什么描写? **生:** 神态描写、动作描写

来。还有谁来读一读？

c生：第4自然段“他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。”通过“惊惶”、“失了色”可以看出弟弟很害怕哥哥，也很软弱。

师：“惊惶”是什么意思？ 生：惊恐的意思。

师：“失了色”是什么意思？

生：变了脸色，追问因为什么变了脸色？因为害怕哥哥，可见哥哥平时也是这么不苟言笑、非常严厉的。

师：这段又描写了弟弟的什么？（神态）师：带着感情读一读。指名读。

d生：第4自然段“大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。”弟弟的风筝做得精致，可见弟弟花心思了，他也是一个聪明的孩子。

师：说得很好。谁来再读一读。

3、师：咱们总起来说一下，弟弟是个怎样的孩子？（板书：天真、活泼、聪明、软弱）

#### 4、哥哥的形象

师：哥哥又给我们留下了什么样的印象？

生：第四自然段，“我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完

全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。”从这些语句中我感受到哥哥是一个野蛮粗暴的人。

师：这段抓住了人物的什么描写？ 生：动作描写

生：第五、六自然段，“我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。”

“但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。”从这些文字中感受到了作者内心非常沉重。哥哥是个勇于自省、勇于自我剖析的人。

师：这两段文字作者又抓住人物的什么描写？ 生：人物的心理描写。

师：哥哥的内心是沉重的，深深地忏悔，谁能试着有感情地读一读。指名读。评价

师：谁再来读一读。指名读□c师：哥哥还给你留下了什么印象？

生：哥哥勇于承认自己的错误。他想到了两种讨弟弟宽恕的方法。在课文第7、8段。“我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。”

“我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。”

生：自责、愧疚、后悔……师：他为什么后悔？

生：“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”。而我不许弟弟放风筝，还把他快要完工的风筝抓断塌扁了。

师：是啊，游戏使儿童活泼、健康、聪明，不准儿童游戏无异于虐杀儿童的天性。作者扼杀了小兄弟喜欢游戏的天性。被虐杀的虽然只是一只风筝，可是同时受到伤害的却是一颗本来应该受到爱抚的稚嫩的心。

三. 深化主题，拓展延伸。

师：哥哥并不是个冷血的哥哥，他如此粗暴的干涉弟弟对风筝的喜爱，是因为他不爱弟弟吗？那是为什么？是因为他的观念落后。

鲁迅的文章往往都有所指，都对旧的封建制度进行批判。还记得《我的伯父鲁迅先生》里那句话吗？“四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”“黑洞洞的”指的是当时社会的黑暗势力。

那么这篇文章通过对风筝的回忆，鲁迅又在抨击什么呢？学生交流：落后的教育观念、对儿童天性的抹杀、家长式的管理、长幼尊卑的秩序。

师：这些都是鲁迅挖掘到的酿成风筝悲剧的社会原因，正是陈旧的社会观念造就了哥哥的粗暴无礼。还好鲁迅是个极具自行精神的人，他意识到了，并且用生动的文章进行揭露，引起人们深思。

四、总结升华

1、说说你学了这篇文章之后的感受。

2、这篇课文有哪些写法值得我们学习？（人物动作、神态、

心理刻画得好)

五、布置作业。

1、摘抄文中的好词佳句。

2、练习背诵第一自然段。

板书设计：

风筝

弟弟：天真 活泼聪明 软弱 神态 动作

心理 哥哥：粗暴 蛮横

自我反省 勇于认错

附原文：风筝

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出

神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多旧不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起几时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时

代的糊涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的怨，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀……

## 首届诺贝尔奖颁发教学设计一等奖篇二

宫利杰

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，引导学生抓住人物神态、动作、语言体现人物的品质。

2、让学生体会到尊严的可贵之处，从而使其在日常生活中，自觉维护自己及他人尊严。 教学重点：

通过文中对年轻人的神态、动作、语言的描写，体会人物的内心世界。

教学难点：

透过年轻人的言行体会人物的品质，以及分析杰克逊大叔对女儿说的谈话，认识这种自尊的可贵。教学准备：多媒体课件 教学课时：第二课时 教学过程：



## 一、复习导入

### 整体回顾

1、这节课我们继续学习第7课，请同学们齐读课题。

2、听写词语：尊严

疲惫不堪

例外

捶背

僵硬

许配

3、回忆课文主要内容。

过渡：同学们，哈默坚持用劳动换取食物，赢得了杰克逊大叔夸赞，齐读：“别看他现在什么都没有，可他百分百是个富翁，因为他有尊严。”

## 二、研读课文

### （一）自学提示

默读课文2—5自然段，找出哈默与杰克大叔的对话，并用笔在书中标注出来，注意哈默说话时的动作、神态，看年轻的哈默给你留下什么深刻的印象。

### （二）汇报交流 第一次对话：

课件出示：“先生，吃您这么多东西，您有什么活儿需要我

做吗？” 重点指导：

2、感受年轻人尽管饥饿，但他的态度依然坚定不移，坚持吃饭前必须做活儿。

3、指导朗读，表现出哈默态度真诚· · · · · · 第二次对话： 课件出示：这个年轻人的目光顿时灰暗了，他的喉结上下动了动，说：“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物！”

2、指导生朗读体会。

3、你注意到他说话时的神态和动作了吗？（目光顿时灰暗了，喉结上下动了动）谈谈感受。

4、读对比句的表达效果好？好在哪？（目光顿时灰暗了，喉结上下动了动和目光暗了，喉结动了动）。

5、看来人物一个神态的变化也能让我们了解他的内心。人物一个细微的动作也能让我们了解他的想法。

6、我们抓住人物的神态、动作、语言透视了人物的内心，了解了人物的想法，让我们一起读读这句话，体会哈默此时的感受。

是啊，是做人的尊严支撑着他！我们再次朗读整句话，体会哈默那与众不同的人格。第三次对话：

课件出示“不，我现在就做，等做完了您的活儿，我在吃这些东西！”年轻人站起来说。

1、此时哈默的心情是怎样的？

2、指导朗读。

3、关注动作的句子体会狼吞虎咽。哈默得到食物与其他逃难者得到的一样吗？怎么不一样？（其他逃难者的食物是别人白给的，而哈默是靠劳动换来的。）

### （三）杰克逊的品质

1、朗读三次对话，感受杰克逊大叔是怎样的人。（尊重他人）

2、侧面描写，突出哈默有尊严。

### 三、感受尊严

1、课件出示：“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严。”谈谈你对这句话的理解。

小结：虽然现在这个年轻人什么都没有，但他有尊严，他会成为富翁的！。他诚实劳动，讲究做人的原则，自立自强必将决定他拥有一切。他现在是精神上的富翁，因为他具有坚强的意志，高尚的品格，超凡的人格力量，这必将也会使他成为金钱和物质上的富翁。

2、此时，你觉得什么是尊严？

### 四、总结写法

1、抓住文中的重点词语，通过朗读感悟，体会人去品质。

2、抓住人物的动作、神态、语言，丰富人物的形象。

### 五、课外拓展

运用刚才的学法，读一读《微笑》。

1、自读短文，通过短文你懂得了什么？

## 六、写字指导

1、观察字形

2、教师范写，生书空。

3、生在田字格书写。

## 六、板书设计

7尊严

哈默：自爱

自强

自尊

杰克逊：善良

尊重他人

## 首届诺贝尔奖颁发教学设计一等奖篇三

教学目标

1. 学习课文，理解课文内容，体会作者对天窗的特殊感情，激发学生通过窗户看世界的情趣。

2. 抄写佳段佳句。

教学准备

师生共同搜集有关天窗的资料。

## 教学设计参考

### 一、引入

今天我们所学习的这篇课文《天窗》是著名作家茅盾写的，这是一篇优美的散文，相信大家学习后一定会有所收获的。

### 二、自学课文

(1) 通读课文。

(2) 画出不理解或有疑问的字词和句子，提出自己不明白的问题。

### 三、了解课文的主要内容，对课文中心质疑

1?完成练习，出示填空：

乡下人在屋间开了一个小方洞，装了一块玻璃，叫做。时，时，在黑洞似的屋里，小小的天窗是孩子唯一的慰藉，这小小的一方空白是神奇的。

学生讨论、交流，请一位同学把这段话连起来读一读。

2?质疑

(1) 为什么说天窗是神奇的呢？

出示文章最后一段，齐读。

(2) 你们是不是觉得这段话很难理解？有什么问题？

### 四、学习重点段，解疑

1?看看插图，结合课文内容，为什么说天窗是孩子们唯一的

慰藉？

2?慰藉是什么意思？为什么说天窗是慰藉呢？（读4~6段）

3?透过这扇天窗，文中的孩子看到了什么？又想到了什么？

请同学们默读课文，分别用和在文中找出。

看到想到

雨脚在那里卜落卜落跳这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这个世界。

带子似的闪电一瞥它们的威力比你在露天真实感到的要大这么十倍百倍。

一粒星无数闪闪烁烁可爱的星

一朵云无数像山似的，马似的，巨人似的，奇幻的云彩

掠过的一条黑影这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是恶霸似的猫头鹰。

我们把孩子所看到的和想到的连起来读一读。

## 首届诺贝尔奖颁发教学设计一等奖篇四

- 1、帮助学生积累词语，学习课文把事物描述得更形象、生动。
- 2、指导学生有感情地朗读课文，读懂“小小的天窗是你唯一的慰藉”。体会作者对天窗的特殊感情。
- 3、培养学生的观察力和丰富的想象力。

教学重难点

理解“小小的天窗是你唯一的慰藉”，体会作者对天窗的特殊感情。

教学准备

多媒体课件

教学过程

一、谈话揭题。

1、通过谈话简要了解文章的作者及创作背景。

2、指名分段读课文，检查读书情况，注意正音。

二、发现文中的语言密码，积累语言，学习写法。

1、在文章的字里行间，作者还向我们展示了许多景物、动物。

屋子，闪电，云彩

星，蝙蝠，夜莺，猫头鹰

2、学习比喻句

在文中作者是怎样形容它们的呢？

地洞似的屋里

带子似的闪电

无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩

理解比喻词“似的”

3、引导学生展开想象，仿说比喻句。

4、出示写夜色的一组

星——一闪闪烁烁可爱的星

蝙蝠——灰色的蝙蝠

夜莺——会唱歌的夜莺

猫头鹰——霸气十足的猫头鹰

男、女分角色读竖着读

5、比一比这两组词语，说说自己的感受。

三、学习课文，理解主要内容。

好的读者还要会问。猜一猜，学习这篇文章，老师可能会问那些问题？

学生自主学习自主发问，教师重点指导：

1、什么是天窗？

2、为什么说发明这天窗的大人们是应得感谢的，活泼会想的孩子，怎样从无中看出有、虚中看出实。

好，课文的那几自然段具体写了透过小小的天窗孩子们从“无”中看出了“有”、“虚”中看出了“实”。

板？无？有？虚？实

3、结合课文理解“这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉。”



“慰藉”是什么意思？

句子中的“你”指的是谁？

“这时候”指的是什么时候？

（夏天阵雨来了时）小小的天窗是孩子们唯一的慰藉

（晚上，当他们被逼着上床去“休息”是）小小的天窗又是孩子唯一的慰藉。

结合当时的时代背景，理解“唯一”。

课件出示文章第四、第六自然段。自由读读这两段话，透过字里行间，你能发现这是一群怎样的孩子。体会孩子们认识外面世界的迫切渴望。

指导朗读

4、这小小的天窗又是怎样安慰他们的？怎么成为了他们唯一的慰藉的呢？

快速从课文中找到答案

a学习课文第五自然段

指名朗读这一段

从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一瞥，你想象到这雨这风这雪这电，怎样猛烈地扫荡了这个世界，你想象它们的威力，比你在露天真实感到的要大十倍百倍。

指导理解朗读

师读：从那小小的玻璃，你会看见雨点在那里跳，你会看见带子似的闪电一瞥。

听出了什么？

雨点跟雨脚不一样吗？

对啊，雨点它有脚，它光着脚丫在那儿卜落卜落跳，跳得那样轻快。

“一瞥”是什么意思？闪电它有眼睛啊，它飞速地看了你一眼。

指导朗读，读出想象中风、雨、雷、电的威力无比。

## b学习课文第七自然段

夏天的夜晚，孩子们又透过小小的天窗看到了什么呢？请默读第七自然段，用“——”画出看到的，用……..画出想象到的。

汇报：

看到：——想到：

一粒星——无数闪闪烁烁可爱的星

一朵云——无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩

一条黑影——灰色的蝙蝠

会唱的夜莺

霸气十足的猫头鹰

夜的美丽与神奇，就这样在你的想象中展开。

亲爱的孩子们，透过那小小的天窗，仰望头顶的星空，你会想的什么呢？

训练说话出示图：

秋天来了，当你透过小小的，看见飞过的一只大雁，你会想到：

北风呼啸，当你看见一朵洁白飘逸的雪花，你会想到：

活泼会想的孩子就这样从无中看出有、虚中看出实。小小的天窗成了他们唯一的慰藉。

四、总结升华，体会情感

现在，你明白了吗？为什么说发明这“天窗”的大人们是应得感谢的。

指名汇报

小结：是啊，当门窗紧闭，屋子黑得地洞里似的时，只有这个小小的透明玻璃，给孩子们打开了一扇通往外面的世界，通向广袤宇宙的窗。所以作者说发明这“天窗”的大人们，是应得感谢的。

引读课文第八自然段

小小的天窗，带给孩子们无限的想象（板）

理解文中第八自然段的“天窗”为什么要加上双引号呢？

天窗已经被赋予了特殊的意义，天窗是孩子们想象的窗口，也是孩子们心灵的窗口，揣着一颗向往美好的心，才能打开

想象的窗，让心灵通向更多更广袤的美好世界。

## 首届诺贝尔奖颁发教学设计一等奖篇五

内容标准：

1. 归纳昆虫、鱼类动物的共同特征。
2. 认识常见动物昆虫、鱼类。
3. 观察昆虫、鱼类实物或标本或观看多媒体软件，指认一些主要器官。
4. 认识动物运动方式的多样性。

教学目标：

科学知识

1. 认识昆虫类和鸟类，归纳某一类动物的共同特征。
2. 观察昆虫类、鸟类的实物或标本或观看多媒体软件，指认一些主要器官。

能力培养

1. 培养观察、记录、归纳、判断的能力。
2. 学习比较的方法。
3. 学习通过研究代表动物而归纳出该类动物一般特征的方法。
4. 学习利用网络资源开展交流活动。

情感态度价值观

1. 乐于与人合作。
2. 培养爱护小动物的情操。
3. 感受动物世界的多样性。

## 设计意图

“蜻蜓与麻雀”是“生物大家族”这一单元的第一课。本课先从动物不同的运动方式入手，以“空中飞”的运动方式，把昆虫（代表动物为“蜻蜓”）与鸟类（代表动物为“麻雀”）两大动物类群合为一课来进行学习，引导学生运用比较学习的方式，在观察比较各类动物身体结构的异同的基础上，归纳出各大类群动物的基本特征。

本课是认识鸟类和昆虫类动物。主要包括观察、比较麻雀和蜻蜓的运动器官和外形特征，归纳鸟类、昆虫类的一般特征，并依此对一些常见动物进行判断和分类。

## 教学流程

观察——提问——观察——实验记录——交流——运用。

## 重点难点

经历观察、记录、归纳、判断等的研究，认识昆虫类和鸟类，从而归纳出某一类动物的共同特征。

## 教学准备

蜻蜓与麻雀的标本、视频影片等，其他昆虫类、鸟类动物的标本、图片等。

## 教学过程：

## 一、情景导入

导入：出示课本图片。

目的：创设活动情景，引出探究活动的问题。

## 二、活动一：观察和比较蜻蜓和麻雀的翅膀

导入：蜻蜓和麻雀能在天空飞行，靠的是什么？（答：翅膀）

它们的翅膀一样吗？

讨论：学生结合生活经验进行猜想。

引导：我们要通过哪些途径才能知道它们的翅膀是否一样？  
（答：观察实物或标本）

观察：各小组领取蜻蜓和麻雀标本，观察并记录。

交流：各小组进行汇报与交流。

目的：通过对实物或标本观察，知道蜻蜓和麻雀的翅膀是不同的。如果翅膀是光滑，透明，有脉纹，较薄，无骨骼的，就是蜻蜓的，蜻蜓的翅膀应该有两对；如果翅膀是外披羽毛，较厚实，内有肌肉和骨骼的，就是麻雀的，麻雀只有一对翅膀。

## 三、活动二：观察和比较蜻蜓和麻雀的外形

导入：蜻蜓和麻雀外表上只是它们的翅膀不同吗？外形上还有其它不同吗？

出示蜻蜓和麻雀的图片。

讨论：蜻蜓和麻雀的外形有什么明显的差别？如何观察才能

科学地了解蜻蜓和麻雀的外形？

观察：观察蜻蜓和麻雀的图片，按照一定的顺序进行观察，并做好记录。

#### 四、活动三：寻找蜻蜓和麻雀的伙伴

导入：出示鸽子和鹦鹉的标本（或图片）。也可以另找两种其他鸟类代替。

问题：你认识这两种动物吗？它是蜻蜓的伙伴，还是麻雀的伙伴，为什么？

活动：观察鸽子或鹦鹉标本，寻找它与麻雀的共同特征。

归纳：鸟类具有共同的特征。

活动：播放《寻找蜻蜓和麻雀的伙伴》flash课件，在给蜻蜓和麻雀找朋友游戏中了解昆虫和鸟类的外形特点。

目的：结合分类情况讨论两类动物外形上的共性，认识鸟类和昆虫类。

#### 五、课堂小结。

### 首届诺贝尔奖颁发教学设计一等奖篇六

伴着新课改之路一直走到现在，真是几多欢喜几多忧。但思考更多的是怎样把课改与实际教学融为一体，能更好的体现课改精神，创出一片新天地。无独有偶，日前，笔者听取了本校一位从头参与课改而颇有研究的老师所讲人教版四年级下册《麻雀》一课，深刻地感受到了课改所带来的崭新的思想与益处。现采撷课堂中几朵美丽的小浪花共同探析，享受其所蕴涵的真挚情感。

片段一：整体感知，奠定感情基调。

师：刚才咱们读了课文，课文讲述了一个怎样的故事呢？说说它给你的大致的印象，好吗？

生：（学生将课本内容基本复述了一遍，师一边听，一边在黑板上板书关键字：掉、落、退）

师：通过刚才这位同学的复述，我们知道了故事发生在它们中间（出示小麻雀、老麻雀、猎狗的教具，分别放在“掉、落、退”这三个关键字上面，如图所示：

（小麻雀）

掉

（老麻雀）

（猎

狗）

落

退

师：（指板书）谁能看着它们，把它们之间的故事用简单的话说一说呢？

生：一只小麻雀正在巢里快乐的唱着歌，忽然一阵大风刮过，把快乐的小麻雀吹了下来。恰好被一只打猎归来的猎狗看见了，它想美餐一顿，于是慢慢的靠近小麻雀。小麻雀惊恐的睁大了两只眼睛。忽然，觅食归来的老麻雀见到爱子正遇到生命危险，不顾一切地从树上飞了下来，猛落在猎狗面前。狂妄的猎狗没料到老麻雀会这么勇敢，她不由得往后退，往



后退。

（评析）

在传统的语文教学中，教师多搞“唯教材论”，在读文章的基础上，学生只要简单的复述出主要内容即可，对于其进一步的思维发展和要求则熟视无睹，无形之中压制了学生对情感的进一步渗透。而新一轮基础教育改革的一个十分重要的方面就是教学方式的变革，它要求教师确立学生是学习主体的意识，真正把学生看成是有主观能动性的“人”，是有一定认识能力的主体，而不是被动接受知识的对象。因此适当拉长孩子们的思维空间，能够有利于从整体上把握文章，从而奠定感情基调。就如本环节让学生根据关键词小麻雀、老麻雀、猎狗三者之间的关系编拟故事情景一样，既激发了学生的学习兴趣，又使他们的主观能动性充分的调动了起来，由被动的接受者变成了主动的表现着，贴近了与文中对象之间的距离，把自己也融入了进去，使得感情的抒发与接受更自然了。

片段二：纯真的童心释放着善良的感受。

师：同学们，刚才有位同学在同我交流的时候特别提到了读第三自然段的时候，他感到特别的紧张，心都提到了嗓子眼儿，为什么会这样呢？请大家自由的读一读这段话，看看你看到了一只怎样的小麻雀。

生：我看到的是一只刚出生不久的小麻雀。

生：我看到的是一只可怜的小麻雀。

生：我看到的是一只孤独无助的小麻雀。

生：它正面临着巨大的危险，我多想去救它啊！

师：“孤单无助”？你看到了什么使你有了这样的感觉呢？

生：“它呆呆的站在地上，无可奈何的拍打着小翅膀。”

师：同学们，请看——动画展示小麻雀从树上掉下来的情景。  
播放背景音乐：风声和不断的狗叫声。“风猛烈的摇撼着路旁的梧桐树，一只小麻雀从树上掉了下来，它刚出生不久，多么可爱。可现在，她又是那么无助、可怜！一起读这段话。

（评析）

片段三：情自深处来。

师：真紧张啊！老麻雀与猎狗之间的搏斗即将开始，想象一下，结果会如何？

生：可能老麻雀会被猎狗吃掉。

生：可能老麻雀与小麻雀都会被猎狗吃掉。

生：因为它太爱自己的孩子了。

生：因为它不能让自己的孩子被猎狗吃掉。

生：因为它要不惜一切来保住自己的孩子。

生：因为有一种强大的力量使它飞了下来。

师：是的，我们一起读：“在它看来，猎狗是个多么……一种强大的力量使它飞了下来。”

师：那么这种“强大的力量”指的是什么力量？

生：是母亲对孩子无私的爱。

生：是伟大的母爱。

师：是的，同学们的发言都在说明着一个天下亘古不变的道理，那就是无论动物还是人类，当孩子遇到危险的时候，它的父母会挺身而出，甚至不惜牺牲自己的生命。让我们再来读读这两段话，你们想怎样读就怎样读。

师：同学们，作者屠格涅夫是一个充满爱心的人，当他看到这一幕，同样为之感动。在原文的结尾，其实还有这样一段话：是的，请不要见笑。对那只小小的、英勇的鸟儿，对它的爱的激情，我是怀着虔敬之情的。我想，爱比死，比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。读到这，此刻你最想说的一句话是什么呢？请写下来。

师：谁能把自己最想说的话说一说，我们来共同分享这母爱的伟大。

生：老麻雀为了救小麻雀，丝毫没有想到自己的安全。这让我想到了我的妈妈，为了能让我快快乐乐的成长，她每天起早贪黑，风里来、雨里去的工作赚钱，这都是为了我呀！我一定要好好学习，长大了回报妈妈。

生：我为小麻雀感到骄傲，她有一个多么伟大的妈妈啊！

生：世上最伟大的就是妈妈，最温暖的地方也是妈妈的怀抱。

师：是啊！听到同学们这令人感动的話，我不由得想起了诗人孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，报得三春晖。”母爱是多么伟大，但父爱同样也是伟大的。父母都是我们应该用心灵去珍爱的人。

.....

.....

### （评析）

课上到这，感情的闸门已控制不住。学生争抢着叙说自己对妈妈的爱以及以前因不理解妈妈做了错事而产生的深深的内疚之情。整堂课上到这儿已达到了一个感情的高潮。蕴积已久的感情在这里得到了迸发和释放。之所以出现这样的效果，我想是与老师充分发挥了学生个性化的行为，激发了学生自主学习的积极性分不开的。注重情感体验，发挥学生个性化的行为，是《语文标准》关于阅读的基本要求。因此，在本环节中，教师注意了去引导学生去由文及己体验这种感情，把文章中诸多的感性因素牵引出来，共同品味体验，从而使丰富多彩的人性感情得以充分表现。

课上完了，作为旁听的我还久久不能从老麻雀那深深的母爱之情中走出来，孩子们也是，他们更多希望的是老麻雀与小麻雀今后能够平安快乐的生活着，其实，这也是他们对自己的一个希望，希望自己能够在妈妈无微不至的关怀和照顾下更幸福的成长。