

# 最新小学六年级语文教案人教版 人教版 六年级藏戏语文教案(大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 小学六年级语文教案人教版篇一

教学内容：《藏戏》

教学目标：

1. 学习并积累“鼻祖、旷野、随心所欲”等词语和优美语句。
2. 了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。
3. 有感情地朗读课文。教学重点通过默读，了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式。

教学重点：

了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵

教学难点：

学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

课前准备：

搜集关于藏戏的图片、音乐集文字资料；搜集感兴趣的其他剧种的资料。

教学时间：1课时

教学过程设计个性化修改

## 一、导入

昨天已经让大家对戏曲进行了相关的了解，今天在开课老师就想请大家来听听戏，看看大家能分辨出是什么戏吗。

（川剧、豫剧、越剧、京剧、黄梅戏）

其实，还有一种戏，它比京剧还早400多年，被称为藏族文化的“活化石”，它叫“藏戏”（出示藏戏的有关图片）介绍：藏戏是藏族的传统剧种，它简单到没有舞台灯光和道具，仅一鼓一钹伴奏；复杂到每个角色都要带着象征身份的面具；它漫长到要演出三五天还不会结束……藏戏，以不可抗拒的魅力，一代代传承下来。今天就让我们近距离的来接触这神奇的剧种——藏戏。（板书课题）

## 二、整体阅读，初步感知

1. 细心的同学发现，这篇课文带星号，我们知道阅读课文要抓住什么？（课文前面的阅读提示）

2. 我们要抓住其中的哪两个词来学习这一课？（形成和特色）

3. 请大家默读课文，思考：课文哪些段讲了藏戏的形成，哪些段介绍了藏戏的艺术特色。（4-7段讲的是藏戏的形成，8-20段讲的是藏戏的艺术特色）

## 三、自主研读4-7段，感受藏戏形成的神奇。

1. 咱们还是从西藏高僧唐东杰布的传奇故事讲起吧。每场藏戏开演前，雄谢巴都会先从戏神讲起；今天这出《藏戏》，当然少不了“雄谢巴”。谁来担当“雄谢巴”向观众们来介绍藏戏的形成。

那时候（关键词），雅鲁藏布江上没有桥梁，很多船只被掀翻在江流中，百姓也不能过江。年轻时唐东杰布发誓：要为百姓架桥。

于是（关键词），唐东杰布在山南琼结结识了七位能歌善舞的姑娘，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演宗教故事、历史传说等，换来人们的善心和造桥的钱财。

就这样（关键词），身无分文的唐东杰布在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥。同时，他成为藏戏的戏神。

其实，这三个词就是故事的起因、经过和结果。

2、这个传奇故事最打动你的是什么？（学生自由表达，如唐东杰布为民造福的美好心愿，七位姑娘的义举，……）

3. 把你的感受带入文中，有感情地读一读吧。

4. 这个传奇的故事深深扎根在藏民的心中，唐东杰布不愧被誉为藏戏的开山鼻祖，时至今日，在每一个藏戏剧团，都会供奉有他的画像，接受着一代代艺人的膜拜，也让我们顿生出几分神圣和肃穆感。下面就让我们融入这藏戏之中，感受藏戏独特的艺术魅力。

四、自主研读8-20段，感受藏戏独特的艺术魅力。

1. 请大家读读1-3和8-20，说说发现了什么？（总分）

2. 通过1-3自然段，总结出藏戏的特色。

找出与第一部分相对应的具体描写。（8-16自然段写的是藏戏戴着面具演出的特点；17-18自然段写的是藏戏演出没有舞台的特点；19-20自然段写的是藏戏一部戏要演出三五天的特点。）

3. 藏戏除了“演出时间长”和“没有舞台”外，最大特点就是面具了。（面具图片）

看着七彩斑斓、风格迥异的面具时，请大家多读几遍课文：

善者的面具是白色的，白色代表纯洁；

国王的面具是红色的，红色代表威严；

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺；

\*\*的面具是黄色的，黄色代表吉祥；

.....

（1）作者是采用什么手法来写面具的？（排比）为什么要采用这种手法？（一目了然，个性鲜明）

（2）通过这几段你了解到了什么？

了解藏戏的面具，我们可以感受到藏族人民的智慧，感受到藏戏的独特魅力。现在老师就让大家看一段藏戏，看完后说说自己的感觉。

4. 看，作为观众的我们乐在其中，根本不在乎这出戏是否有舞台。请大家来完成一道填空题：

（雪山江河）作背景，（草原大地）作背景。藏戏的艺人们（席地而唱），不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、

一钹为其伴奏。他们（别无所求），只要有观众就行。

5. 填完词后，你们有没特别的感受？

6. 对照开头，体会写法。评评这样开头的好处。

7. 师生合作读，感受藏戏特点和相呼应的详略得当的表达方式

（1）师读：世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？生读：8-16自然段。

（2）师读：世界上还有几个剧种在演出时没有舞台呢？生读：17和18自然段。

（3）师读：世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？生读：20自然段。

8. 总结：有着千年悠久历史的藏戏艺术，在经历了一次又一次的风雨洗礼之后，时至今日，犹如一朵盛开在西藏高原上的雪莲花，深深地扎根在西藏人民的心灵深处。藏族人民通过它歌颂生活的真、善、美，鞭答现实中的假、恶、丑。可以说，她是藏族群众衡量生活的一把尺度，是高原儿女创造的一个艺术奇珍。（齐读课文最后一段话）

四、补充资料，更多的了解藏戏（机动，看时间而定）

五、课堂五分钟练习：写写学完藏戏后的收获。

作业布置

模仿本课的写法，写一写其它剧种的形成及特色。

板书设计

藏戏

怎样形成：唐东杰布

独特魅力：面具

（人物不同面具不同运用象征、夸张）

背景剧情固定程式

唱腔、动作丰富多彩，不一而足一出戏演三五天

教后反思

[藏戏教案教学设计(人教版六年级下册)]

## 小学六年级语文教案人教版篇二

1. 能正确、流利地朗读课文。
2. 理解课文中每句话的大概意思。
3. 感受这则寓言告诫人们的道理，读书、学习浅尝辄止的人，不可能有大成就。学识技艺，是永远没有穷尽的。

教学重点：

借助书下注释，查找的相关资料，通过小组合作学习的方式，理解文中每句话的大意。

教学难点：

部分句子的理解以及通过品词析句感受这则故事告诉我们的道理。

教学课时：1课时

教学过程：

一、导入。

(相传为战国时期的郑国人列御寇所著，其中保存了许多先秦时代优秀的寓言故事和民间故事。)

2. 齐读课题。

3. 能说说题目的意思吗?(就是薛谭学习歌唱。)“讴”就是歌唱。

4. 再齐读课题。理解了意思，再来读课题。

二、读通课文。

1. 练读。学古文，读通是第一步，课前预习了吗?课文读得怎么样了?自己先练习着读一读!生自由读课文。

2. 指名读。谁愿意先来读一读?

预设：(读得好)读得很好，尤其是有几个比较难读的字，你都读准了，很了不起!

预设：(读得不好)读得不错，但是有几个字比较难读，要把字音读准。

我们一起来认读这几个字，跟我写：板书 饒 衢 遏(写、谁会读，齐读)

把这几个字送回古文的句子中，读一读。同桌互相听听他读得准不准

3. 范读。古文的朗读，除了要读准确外，还要读出韵味，怎样才能读出韵味

呢?(注意停顿才能读出韵味。还要根据它的意思断句)这样，老师也想给你们读读，可以吗?(你也可以在文中用斜线做一个停顿提示?)好吗?(师范读)

4. 练读。老师相信您能比我读得更好，能做到吗?自己练习读一读。

5. 指名读。读得非常认真，谁愿意再来读一读?

生1 不好 师指导(你们也练习读一读这句)

生2 好 读得好不好

6. 齐读。读得很好!还有谁想读?这么多同学，我们一起来读，好吗。

### 三、读懂课文

(一)课文读通了，第二步是读懂。怎样弄懂古文的意思，你有什么好办法?(看注释、读课文、查字典、联系上下文)确实，这些都是我们学习文言文的法宝，下面就让我们先在小组里合作着弄懂课文的意思。

(二)谁来读一读自学提示。自学，小组讨论

(三)汇报交流。

#### 【一句】

1. 生说

2. 看他写得你觉得他有没有说清楚、具体、明白。

3. 补充、修改。 有没有要补充的地方？

评价：你能推敲语言，这就叫字斟句酌。真是精益求精啊！

4. 重点理解：

于 向、跟 为什么不说“薛谭于秦青学讴”，

谓“自己以为”是从哪些字来的？“自谓”，谓在这里就“以为”的意思。

满意了吗？

## 【二句】

1. 生说

2. 看他写得你觉得他有没有说清楚、具体、明白。

3. 补充、修改。 有没有要补充的地方？

评价：你能推敲语言，这就叫字斟句酌。真是精益求精啊！

4. 重点理解：

于“钱于郊衢”中的“于”与上句的“于”意思相同吗？与古诗中的

意思一样吗？一词多义，这就是汉语的魅力。 记到书上

悲歌？

声震林木，响遏行云，怎么解释？这句话是形容什么？(声音极具震撼力)

## 【三句】

1. 生说
2. 看他写得你觉得他有没有说清楚、具体、明白。
3. 补充、修改。 有没有要补充的地方？

评价：你能推敲语言，这就叫字斟句酌。真是精益求精啊！

### 4. 重点理解：

乃：于是、就的意思，看到“乃”字，你们能想起曾经学过的哪句诗？

意思一样吗？学知识能够由此及彼，这就叫融汇贯通，记到书上

谢：道歉，谢罪。平时我们常说的谢谢的谢是什么意思？(感谢)

## 【全文】齐读课文。

好，经过我们的共同努力原文已经译成了一篇现代文，数一数我们在表述的时候用了多少字？和你们查的一样吗？原文用了多少个字，我们看到现代文的特点是十分具体，你比较一下文言文的特点是什么？(简练、读起来朗朗上口。)

文言文简约而不简单，几千年来它传递知识，传承文化，是我们祖国文化的精华！好，让我们来齐读课文，感受文言文的美。

## 四、拓展延伸

1. 想象。文言文虽然简练，却给了我们很多的想象和补白的

空间。看到薛谭回来继续学习唱歌，秦青会说些什么呢？你能想象一下并且试着用文言文表述出来吗？评价：你们不仅能学以致用，还能活学活用。真好！

2. 第二段。其实，原文中下面还有一段话，想看看吗？老师来读，你们结合注释想一想这个故事讲的大概是什么？（师读故事）

3. 说大意。谁能说说这段话的大概意思。基本意思说出来了，故事的确如此。

4. 成语。同学们，你们可曾知道，其实我们现在用得很多成语就来自古人的文章，你都知道那些成语出自古人的文章？（完璧归赵、负荆请罪、毛遂自荐、守株待兔、拔苗助长、滥竽充数、刻舟求剑）那要是有人问你成语“余音绕梁，三日不绝”出自哪里你知道吗？（薛谭学讴）（意思是形容歌声或者是音乐优美，耐人寻味。）真聪明，其实在文章的第一段中也有一个成语，知道是哪一个吗？响遏行云（意思是形容歌声嘹亮。）把这两个成语记在书上。

## 五、揭示道理、再读课文

短短五十一个字，一个简简单单的小故事，到现在还在影响着人们，这就是古代文化的魅力。

2. 练习读课文。

同学们，如果我们能重现古人读书的情景那该有多美，比如说，你就是私塾里的白胡子老先生，或者你就是在温习功课准备上京赶考的书生。你将如何吟诵呢？练读。

3. 指名读。谁先来试一试？（不好——好共三人）

4. 齐读。你们也想吟诵一番吗？想读的站起来读，自己读自己

的，相信自

己，你就是最棒的。

## 六、背诵课文

1. 练习背。读得这么好，能试着把它背下来吗？自己先练练。
2. 指名背。谁来试一试？（不好——好共三人）
3. 齐背。这么多都背下来了，我们一起来背好吗？

作业：

1. 搜集名言。
2. 预习《纪昌学射》。

自学提示：

1. 请同学们先独立学习，弄清课文的大意并用自己的话表述清楚，具体、明白。
2. 在小组讨论交流时要轮流发言。每个同学都要把自己的想法讲给小组同学听，或者为其它同学做补充。

## 小学六年级语文教案人教版篇三

教学要求：

精读课文，从文中找答案理解为什么说海洋是21世纪的希望。  
完成练习。

教学过程：

## 一、复检：

### 1、默写词语

### 2、齐读第一段：

说说这一段的主要内容

## 二、精读训练：

### 学习第二段：

### 2、生自学课文第二段：

(1) 思考上述问题，并从课文中找出相关的内容。（用括号标出来）

(2) 尝试用小标题概括。（写在有关语句边上）

### 3、交流：

“由于……都在闹‘能源危机’”、“一座座……已矗立……”、“一艘艘……已驶向……”、“……已潜入……”

(1) 生说体会

(2) 点拨：人类面临的困境以及如何开发利用海洋？

(3) 生概括板书：

能源危机——开发海洋矿产资源

(4) 指导朗读

“由于……正面临着食物匮乏的威胁”、“21世纪人类的餐桌上……来自海洋”

(1) 方法同上

(2) 板书：食物匮乏——向海洋索取食物

“潮汐……、海水温差发电站……，……电力。”

(1) 方法同上

(2) 板书：能量浪费——利用海水发电

“用海水淡化的方法……水荒”、“在海底建设城市，……生存空间。”

(1) 方法同上

(2) 板书：水荒——淡化海水

生存空间狭小——建设海底城市

4、齐读第二段：

根据板书综合回答：为什么说海洋是人类21世纪的希望？

学习第三段：

1、齐读

2、说说你的体会

——明确保护海洋、珍惜海洋的重要性。

三、总结：

海洋与人类有密切的关系，21世纪人类已迎来开发海洋、利用海洋的新时代，海洋成了人类在新世纪里的希望。所以我们要保护、珍惜海洋资源。

四、作业：

1、造句：

由于——

2、为什么说海洋是人类21世纪的.希望?联系课文内容写体会。

## 小学六年级语文教案人教版篇四

### 【教学目标】

- 1、通过朗读、品味、比较、联想等多种方式学习课文，在学懂的基础上熟读成诵。
- 2、初步运用借助注释、联系上下文等学习文言文的基本方法，感受常用的文言词汇，增加文言文的阅读体验。
- 3、紧扣单元教学目标，感受高山流水的知音文化，明确朋友相交的真挚深情，受到传统文化的熏陶。

### 【教学重、难点】

教学重点：让学生凭借注释和工具书读通，读懂课文内容，在此基础上背诵积累。

教学难点：感受朋友间相互理解、相互欣赏的纯真友情。让同学们在今后的生活中去珍惜友情，呵护友情。

课前热身：这节课我要和我们六(1)班的同学给各位领导老师

献上一节精彩的课堂，同学们有没有信心？———有，好，有点我们六(1)班的味道。那么我们首先用热烈的掌声欢迎各位领导，各位老师的到来。(掌声)

## 【教学过程】

### 一、导入

师：同学们我们以前积累了不少古诗，下面老师就考考大家

填空： ，天涯若比邻。

相识满天下， 。

桃花潭水深千尺，

，欲觅知音难上难。

谁能起来把它们补充完整啊？(分别抽学生)

补充完整后学生齐读》

师：那么谁能告诉老师以上这几句古诗都是描写什么的呢？生：人与人之间的友谊。

师：自古以来纯真的友谊被人们所歌颂、所颂扬，今天我们要学习的伯牙绝弦就是描写真正友情的一篇古文。师：板书：伯牙绝弦，(出示课件)

### 二、理解课题

师：谁来读一读这个课题？(指名读课题。) 生：伯牙绝弦。(师适时评价、纠正。再全班齐读)

师：谁能说说这个题目中绝的意思。

(指名回答，教师引导)

### 三、学习课文

生：自由读

师：哪个同学起来读一遍

生1：读，生2：读。

师：请同学起来读。

生1，生2. (适当评价，适当给以掌声，读古文不但要注意节奏和停顿，还要注意读出感情)

师：同学们齐读一遍

### 四、总结全文

师：正是这震撼人心的痛，才演绎出这凄美动人的“伯牙绝弦”。这真是让人痛不欲生、撕心裂肺啊。正是这破琴绝弦，正是这得遇知音而又痛失知音才使得这个故事更加的荡气回肠。

## 小学六年级语文教案人教版篇五

[教学目标]

一、让学生概括《鲁滨孙漂流记》的主要情节，并谈谈读后的感想。

2 反复品读本文，把握作者伍尔夫解读《鲁滨孙漂流记》的基本切入点——“小说家的透视法”。

3 对比分析作家的透视法和读者的透视法之间的关系。 [教

学重点] 目标2。

[教学难点] 目标3。

[课时安排] 两课时。

课前准备：提前一周让学生阅读小说《鲁滨孙漂流记》或播放碟片。

[教学内容与步骤]

第一课时

## 一、导入激趣

大家有过出外遨游，探险漂泊的梦想吗？那么试想一下，你们都会有哪些经历呢？（学生自由发言）

但居住其间的人却“怡然自乐”。英国小说家笛福的名作《鲁滨孙漂流记》中主人公鲁滨孙因着一心要遨游探险的想法，几次出海，最终流落荒岛，关在那里经历了长达二十多年的孤独生活。如何来解读这篇小说呢？英国意识流小说家、小说理论家和文学批评家伍尔夫为我们指明了方向。（板书课题）

## 二、重温原作，引入课文

1 请学生概述《鲁滨孙漂流记》这篇小说的主要情节。

2 （多媒体播放鲁滨孙的航船触礁这一情节）如果写到鲁滨孙九死一生，爬上荒岛这一情节时，笛福请你为他往下续写，你会如何写下去？（请2—3名学生简述续写思路）

3 思考：为什么以上同学的续写各不相同？为什么他们与作者笛福的思路也完全不同呢？

4 我们能从今天要学的伍尔夫的文章里找到上面这一问题的答案吗?(将问题引向本文)

三、阅读课文，整体感知 学生边读边思考以下问题：

2 小说家的透视法指什么?它对我们解读小说有什么作用?

四、课堂小结

《鲁滨孙漂流记》是英国文学乃至世界文学的小说经典之作。有着丰富创作经验和崭新的小说创作理念的小说家伍尔夫对其进行了独具慧眼的解读和评论。她告诉我们全面掌握小说家的透视法是我们解读小说的良法之一。课下让我们再读文本，进一步了解作者是如何分析笛福的透视法的。

五、布置作业

反复研读课文，思考课后练习题一、二。

## 小学六年级语文教案人教版篇六

教学目标：

1、指导学生朗读课文，体会诗中所表达出的于佑任先生浓浓的爱国情感。

2、使促学生独立认识“兮、殇”2个生字;能正确、熟练并有感情地背诵全首诗。

教学重点：体会诗中所表达出的于佑任先生浓浓的爱国情感。

教学难点：指导学生朗读课文。

教学时间：一课时

教学过程：

## 一、引入新课

板书课题，齐读课题。

认识诗人。简介诗人生平及写作本诗的背景。

## 二、学习诗歌

1、自学生字。注意字的音和形。

“兮” “殇” 都是一声；“殇”shang,翘舌音。

2、自己读课文，注意把诗读正确、流利，了解每一小节诗的大意。

3、体会诗歌感情。

(1)默读课文，思考：诗人有什么嘱咐？

(2)说一说诗人为什么要“望我故乡”“望我大陆”？

(3)有感情地朗读一二节。

(4)齐读第三小节：诗人都望到了什么？

(见到“天”“地”的景象：天是深蓝色的，在天幕笼罩下的大地，茫茫一片，望不到边，给人以视野宽大、心胸开阔的感觉。)

指导学生看文中的插图，帮助学生理解课文内容。

你从中体会到了什么？

理解：“山之上，国有殇”

(体会诗人愿以身许国的情怀。体会诗中所表达出的于右任先生浓浓的爱国情感。)

指导朗读

三、引导学生阅读“学习链接”

体会诗人强烈期望两岸统一的情感和渴望回归大陆的心情，体会他在有生之年未能实现心中期望的失望情感，以及他未能回到大陆、回到故乡、与故乡亲人相见的痛楚。

四、指导朗读、背诵

带着感情自己读读这首诗

朗读后试着背一背。

五、布置作业

能正确、熟练并有感情地背诵全首诗。

板书设计：