

摇篮曲教学反思音乐教案(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

摇篮曲教学反思音乐教案篇一

本节教学内容主要伟大、无私的母爱为主线。将本节教学内容共分五个部分：

创设意境进行导入；用不同的风格的唱法来唱同一句歌曲，让学生对摇篮曲有初步的定位。

学习勃拉姆斯创作的《摇篮曲》；掌握摇篮曲这音乐体裁的特点，体验并进行升华到感恩教育。

老师演唱中国东北民歌《摇篮曲》；让同学听不同体裁的歌曲，辨别出各自的体裁；欣赏广东儿歌《月光光》。

在教学设计的过程中，我注意坚持了“把课堂还给学生”的教学原则，充分调动学生的主观能动性，力求培养学生勤唱、勤练、大胆展示自我的学习习惯。通过设计一些与歌曲内容相关的律动和表演，使学生在动嘴（唱）、动手（划拍子）、动耳（听）、动脑的过程中，充分体验到了音乐美，也感受到了母爱的无私和伟大。

在这节课，我充分发挥学生的主动性和积极性，冲破传统的教学方法，让学生在每一个环节都积极参与，让学生有更多自我展示的机会，激发学生的学习兴趣。

1、全课以平凡而伟大的母爱为主线，音乐与情感相融，给人美的享受。

2、从歌曲中体验情感，再从情感体验升华到思想教育，培养学生的感恩之心。

3、 课堂内容丰富，形式多样，学生参与性强。

4、 教师大胆地张扬个性。

1、由于课堂时间有限，不能顾及到各个方面，还有些容易出现的问题还没解决。讲解知识点不够细，没有注意到个别学生出现的音准节奏上的错误。特别是男同学的声音训练比较欠缺。有些男同学用低八度来唱。

2、有些班的同学要求要轻声唱，但一轻就没声了。

3、有些班的同学做律动时不大方，放不开，经老师鼓励有所好转。

4、由于时间有限，音乐要素处理不够细致。

经过同行的建议，自己在不断反思——修改——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅。经过修改后的教学设计，教学质量更好，效果更佳。

现在更加认识到在教学中及时反思的重要性和必要性。它会使我自我反思的意识和自我监控能力。作为一名教师就是要在不断反思、不断总结和积极学习过程中提高自己的教学水平。

总而言之，教学中，我由始至终都贯穿一种理念：赏识学生，鼓励学生。充分利用多媒体教学，让学生主动参与，把课堂还给学生，激励了学生的学习兴趣，感受音乐的美，体验歌曲的情感，让学生更多展现自我的平台，同时让我发现更多好苗子。而且促进了师生间的情感交流，并使得课堂氛更加活跃，课堂效果较好。

摇篮曲教学反思音乐教案篇二

《音乐课程标准》要求中学生通过音乐学习和音乐鉴赏等各种有效的途径和方式，引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐；通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

1、在本节课的教学过程中，我不单单以学会歌曲为最终的目标，而是通过音乐聆听、不同风格《摇篮曲》的欣赏、分组讨论等方式，启发和鼓励学生走进音乐，获得音乐审美体验，通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

2、通过本节课的学习，学生掌握了6/8拍子的意义，引导学生从唱、伴奏和创造等方面来表现音乐的美。从情感体验入手，引领学生尽快入境。通过学唱歌曲，感受到了乐曲理不清，斩不断的母爱之情。而这种在教师指导下的学生自主选择的新的教学模式，也正体现了新课程以人为本的新的教学理念。课堂中我力求对学生表现出了应有的热情和宽容，营造一个平等、民主、和谐的母爱关系，扩大了学生的音乐视野。

不足之处：忽略了要给全体学生展示的机会，并且在学会歌曲后要让学生用不同的方式多表现歌曲，那样会更完善。

摇篮曲教学反思音乐教案篇三

通过教学歌曲《摇篮曲》，使我感触颇深。他又一次使我深刻的体会到音乐教学成功的关键在于整个的教学过程能够将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象和表现的机会，从而能够更充分的展示他们的才华，挖掘潜力、释放情感、体验成功。

在本节课的教学中，我创设了一种平等和谐的教学氛围，并特别关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、唱、想象和创造，让孩子们体会到学习音乐的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置。本节课教师就特别注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都积极主动的参与到教学活动中来。

听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感，通过想象和模仿感受歌曲所反映的生活。最后通过学生的感知，引导学生从唱、伴奏和创造等方面来表现音乐的美。所以，从课的开始到结束，听始终贯穿于教学之中。

学生的想象力丰富，他们投入地学习、专注地思考、动情地回答，非常感动。在这一课里，我从情感体验入手，引领学生尽快入境。在此基础上，有了一定的感情积累，再引导学生通过对乐曲情感的把握，通过自主参与的方式，使学生轻易地掌握了歌曲的难点，理解了歌曲的意境。通过学唱歌曲，感受到了乐曲理不清，斩不断的母爱之情。而这种在教师指导下的学生自主选择的新的教学模式，也正体现了新课程以人为本的新的教学理念。课堂中我力求对学生表现出了应有的热情和宽容，营造一个平等、民主、和谐的母爱关系，扩大了学生的音乐视野。

本教学活动中，基本实施程序是：

利用音乐渲染、语言描绘、多媒体展示等，创设情景——学生听音乐、唱歌、表演等，参与活动——学生领悟母子情深，情感体验内化。

运用音乐、语言、多媒体等，创设生动的情景，激发学生积

极的情感，对学生进行个性的陶冶和人格的培养，提高学生的自主精神和合作精神，培养学生感受美、欣赏美、创造美的能力。

摇篮曲教学反思音乐教案篇四

由于低年级学生具有活泼、好动、较调皮的特点，对于感受和聆听音乐，还处于未知阶段，并且他们的注意力常常容易分散，因此，积极调动学生积极地投入学习、培养他们良好的聆听习惯、使他们感受到音乐的美成了我们最需要关注和解决的问题。通过这堂课的实践，使我有这样的体会：

1、教学中，我用优美的语言、音乐和教室环境为学生创设了“宁静的夜晚”的美妙情境。首先聆听音乐，在音乐中让学生进入一个安静优美的氛围。不光是听觉，而且学生跟着音乐“摇”起来，用他们的方式去表现儿时熟悉的感觉。令他们在轻松美好的氛围中顺利参与了音乐活动。然后教师以亲切、动听的语言，情真意切的语感，把学生带入到小的时候，回忆起那甜甜的，温暖的怀抱，抓住这份感觉从学生感兴趣的律动入手，激发学生的学习情感，在优美动听的音乐声中学生轻轻的摇晃身体或者做出自编的动作，感受静静的夜，回忆的翅膀也越飞越远。

2、多种方式聆听，启发深层体验。音乐艺术离不开听觉，离开了听觉思维，音乐就失去了意义。于是吸引学生去聆听、培养聆听时的习惯、在聆听中启发深层的体验，成了要解决的重点。让学生带着问题去聆听是一种很有效的方法，它可以激起学生聆听的积极性和主动性，而一些启发性的问题还可能会收到学生们充满创意的回答。还有种方法便是反复聆听，如果每次聆听都没有新的主题和要求的话学生很容易失去兴趣，只有不断挖掘提升才能引发深层的体验，能让学生体会歌曲情绪、速度、旋律等音乐元素，使歌曲学唱变得事半功倍。在本课教学中，我采用多种不同方式的聆听，听音乐回忆、听音乐律动、听教师范唱等等，让学生不仅一直沉

浸在安静的“夜”中，让学生怀抱布娃娃做一次小爸爸和小妈妈，使学生情感得到升华，从音乐和语言中感受到甜甜的、温暖的怀抱。

3、“动情”——筑起师生间的情感连接线。

音乐课要让孩子动起来——从生理到心理，从内容到形式，从教师的教到学生的学，从教学要求到教学组织——通过一系列充满关爱的教学活动，调动孩子们的学习主动性，使孩子的思维动起来、身体动起来、情感动起来。没有学生思维的活跃、兴趣的投入、精力的倾注、情感的升华和音乐审美经验的形成，就决不是一节优秀的音乐课。因此，唱歌、欣赏，等音乐教学活动一定要强调学生的“动”——“动情”。

而“动情”的关键是要找准音乐的动情点，唤起学生对美的感受及对爱的体验。那么，要使学生动情，先得教师动情。教师要在音乐教学活动中感动学生，就先得感动自己。教师在教学中必须处处动情——动情的语态，动情的示范，动情的鼓励……学生只有在充满情感的环境中才能得到深切的情感体验，得到丰富的审美感受。如在本课教学中，通过师生之间动情的对唱，以及学生在优美的音乐声和教师有感情的朗诵中，让师生之间的“情”得以体现，得到升华。孩子们的人格在音乐情感的渗透中，在潜移默化中，得到逐步的提高和完善。

当然，在本课教学中，也存在一些不足的地方，我将在今后的教学中慢慢地探索，力求争取做得更好！

摇篮曲教学反思音乐教案篇五

本课的魂是在教学过程中要自始至终营造一种温馨、祥和的氛围，引导学生用情学用情唱。

初一年级的学生已经是一个大孩子了，是不太容易回忆起儿时躺在摇篮里、躺在妈妈怀里的感觉了，所以在一开始导入

新课时，我特别注重音乐情景的创设，希望能让学生一下就能融入到这一节课中来。并能希望将这种安宁、温馨的气氛，贯穿于整节之中。另外，在我的导语中还说道“你们想不想为妈妈唱上一首《摇篮曲》，让她睡一个好觉？”其实，这一导语不但是顺利的过度到下一个新授环节，还与拓展部分“简单的改变两个地方的歌词，成为一首献给妈妈的《摇篮曲》”相互联系。使整节课前后呼应比较连贯。

在新授的第二次聆听中，我要求学生跟着音乐，把躺在妈妈怀里、躺在摇篮里的那种感觉，用动作表现出来。其实律动教学在六年级的日常教学是不太用的，而且学生也不是很喜欢，不太愿意去动。但是我这一环节的设计，一是为了让学生多一次聆听来感受歌曲；二是为了通过动作的变化，让学生感受两个乐段的不同。

在难点前倚音的解决中，从唱谱到唱词一直都有问题。在唱谱时我采用听唱法教学，有同学会唱的就让小老师教一教。在歌词教唱时，由于第一段歌词有两个“快”，所以把原来的难点更复杂化了。在试教中，我是问学生“第一个“快”唱几拍？唱几个音？第二个“快”唱几拍？唱几个音？”。然后再让学生跟我小哑巴唱再到轻声唱。但是这样的效果不太好在后面巩固的时候问题还是存在，所以我进行了改变。通过聆听我演唱难点，然后在寻找第一个“快”唱几个音？第二个“快”唱几个音？这样学生聆听的注意力就更为的集中了，也可以很自然的增加了聆听的次数。

在歌曲情感处理中，我是主要通过自己的演唱和动作，提醒学生歌曲的两个乐段。同时我的演唱也可以节省时间，因为播放音乐的话一下子就是两段。另外更加的突出两个乐段的变化。以便学生的寻找和演唱。因为这首歌本身的两个乐段变化不是很大，所以学生在演唱时也不是非常的明显。但能感觉到学生还是去这样努力去做了。

课堂拓展我主要设计了两个：一、中外《摇篮曲》的对比，

寻找异同。让学生增长了音乐知识，开拓了眼界。对于高年级的学生，应该加入适当的课外知识，来充实课堂。二、通过最少、最简单的改动，使学生能够体会妈妈的爱，同时也作为学生献给妈妈最珍贵的礼物。