

2023年水浒传读后感初中 水浒传读后感(优质7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

水浒传读后感初中篇一

这一章是说“病关索”杨雄与“拼命三郎”石秀的故事。引出这个故事的人是戴宗，而戴宗的出现是他奉命来寻找久不归梁山的公孙胜。

公孙胜不回梁山的原因只有公孙胜知道。

戴宗奉命寻找公孙胜，最终是没有找到，但他做了三件事。

第一件是这样，在途中，戴宗被一个人认了出来，这人是“锦豹子”杨林。杨林是个绿林中人，在江湖上乱，结识了公孙胜，公孙胜便给他指了一条活路，讲了许多梁山故事，要他投靠梁山。今日碰到戴宗，便认了出来，杨林就这样随了心愿。

通过杨林，戴宗又认识了饮马川的三个匪首，“铁面孔目”裴宣、“火眼狻猊”邓飞和“玉幡竿”孟康。戴宗又失时机的为梁山做了广告，为这三人入伙梁山做了铺垫。这是第二件。

戴宗、杨林离开饮马川，到蓟州城去找公孙胜，没有找着公孙胜，却见到了一场路见不平，拔刀相助的故事。“病关索”杨雄是蓟州两院押狱，是戴宗的同行，所不同的是他还是个行刑的刽子手。杨雄刚行完刑，得了许多彩头，遇着当地一霸“踢杀羊”张保，正带着一伙人拦住他，要劫财物。

这时，一个卖柴的大汉，打跑了张保这伙人，为杨雄解了围。

水浒传读后感初中篇二

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”读了水浒传，我才知道古典名著的魅力，受到了古典名著的熏陶，感觉都能从人物的话语中体会到人物的性格。鲁迅曾经也说过，《水浒》的有些地方，是能使读者有说话看出人的。

这本书大致讲述了：北宋末年，皇帝无能，奸臣当道，民不聊生，在山东北边，有一处水泊梁山，那里聚集了一百零八个好汉，替天行道，兴盛一时，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

不必说林冲的忍辱负重，小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，只说吴用的足智多谋，就令人叹服。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；他在宋江浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，行刑时，用计劫了法场，救了宋江，戴宗；他在宋江二打祝家庄失败，准备第三次攻打时，利用双掌连或建立镜像#环计攻克祝家庄；他在宋江闹华州时，又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！

而这一切的一切，都来源于一个字“义”。义就是正义，孟子说过：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。水浒传中的英雄，哪个不是义字当头，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。

古人舍生取义的人很多，如：文天祥、岳飞。他们不怕死么？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。在现实生活中，义同样无处不在，给老人让个座位，给父母洗一次衣服，看到有人跌倒了扶一下，这都是义。刘备说得好：勿以己善小而不为，勿以恶小而为之。

一部《水浒》显出英雄信念：替天行道，杀退朝廷官兵；

一部《水浒》展示英雄气概：侠肝义胆，为民打抱不平；

一部《水浒》现出英雄本性：同甘共苦，聚义梁山水泊；

一部《水浒》写出英雄精神：勇往直前，征讨江南淮西。

水浒传读后感初中篇三

提起林冲，许多人的第一反应就是他保护不了自己的妻子，最终还无奈的被逼上梁山，他——懦弱，只懂得“忍”。而我却觉得这并不是完整林冲，这，只是从前的他；这，也只是当时社会的一个缩影。况且，从他开始决定投靠梁山那一刻起，他就不懦弱了，不是吗？这，是他一个“反”的开始，反抗这个黑暗的社会开始。

他的意志坚定同样让我佩服不已：招安那时，他坚决抵制、反对投降，还成为起义军的一员。他不像宋江那样放弃目标、迷恋功名。他心里一直有这样声音：他要改变这个黑暗凶残的社会。他早已不再软弱，他就是一头豹子，一头决心咬着猎物不放的豹子。

虽然，他最终失败了，带着抑郁离开人世了，但他那种救世热情，那种冷静镇定却永远留在我的心里，而我对他尊敬也不禁油然而生。

回头看看自己，考试时剩下最后几分钟还有疑惑就紧张了起来，一觉得困难目标就摇晃了起来。我，或许也该学学林冲的那种镇定，那种坚定吧。

林冲，你是一个真正的英雄，一个真正的“豹子头”。

水浒传读后感初中篇四

在家，我最喜欢阅读读名著，但我读得也不多，不过我印象最深的是《水浒传》。

《水浒传》写的是宋代以宋江为首的农民革命，一百零八将，各有各的技艺，他们都是迫于现实的无奈，被上梁山的，一百零八将从集聚到消亡，经历了短暂而具有深意的过程，揭露了封建社会的黑暗和腐败，以及统治阶级的罪恶。

从《水浒传》中，给我启示最大的是“忠”“义”，林冲之妻在林冲被逼上梁山后，对于高俅之子侮辱，宁死不屈，致使最后上吊而死，这是忠。鲁智深慷慨大方，帮助金老父女脱离苦海，此处说明鲁智深的勇而有谋，胆大心细，他戏耍郑屠以解恨。这是义。在中华民族的革命历史上，有多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，挥洒于天地之间，才成就了今天蒸蒸日上的祖国。

在现实生活中虽然没有太多惊心动魄的事，但却也处处透着义气，对朋友讲义气，不计较小事，对陌生人侠义相助，慷慨解囊，共同建设一个和谐美好的社会环境。

但《水浒传》中，我要批评一个人，宋江，他号称及时雨，没错，他总在兄弟有难时及时解救，但他对朝廷的忠，是一种愚忠，他饱读圣贤书，为国效力为百姓造福，但就因为他对朝廷的仁慈思想，让一百零八将惨死。

水浒传读后感初中篇五

今年暑假，我花了两个月的时间读完了四大名著之一的《水浒传》，它产生于元末明初，是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，作者就是路人皆知的作家施耐庵。

也许有人会问我：“俗话说的好：‘少不看水浒，老不看三国。’你年纪轻轻，为什么要看这《水浒传》呢？”这原来是老师布置下来的暑假作业，我也本来是随手读读，闲时看看，可是万万没有想到的是这本书竟然具有如此强大的魅力，让我读的是“废寝忘食”：每天晚上吃过晚饭，就拿起它读到十点多钟，可是经过妈妈的再三催促，才把书放下睡觉；每天早晨起来就在床上看书，直到肚子饥饿难忍都不去吃早点，最后是饭菜凉了，被妈妈痛诉一顿，方才吃饱也。

《水浒传》是作者以见于史书的材料为主要内容依据，再结合民间的传说、戏曲文化、儿童画本等中形形色色的故事，又经过长期的加工与创作而写成的。他通过描写北宋末年的一直已送交带头，并且有众多英雄豪杰加盟参加的农民起义军那一段可歌可泣的事迹，形象生动的解释了当时官府的邪恶与现实的黑暗，写出了各路英雄对官府的仇恨结交在一起变为燎原之火，同时也写出了起义失败的内在原因。

全书以高俅的升官发迹作为开端，披露了朝廷的腐败，再现了封建王朝腐朽的生活，而农民起义的根本原因就是封建社会统治阶级的腐朽与残暴、乱由上作，将一条条好汉逼上梁山，走到了“替天行道”那面杏黄色的大旗下，让我对当时封建王朝的黑暗而感到愤怒。

农民起义军中有农民因为打伤人而被朝廷追杀被迫参加起义，如鲁莽的黑旋风李逵，朴实、性急的花和尚鲁智深；阮氏三雄、浪里白条张顺等等，还有一种就是官员、教头之类的社会地位高等的人物，他们因为遭到官府一些奸臣的迫害而不得不起义，其中林冲就是典范。

在起义军中，最讲究的就是“忠义”二字，你看着一百单八将中那个不是为了山寨死而后已。不过这一百八人更追求忠，尤其是及时雨宋江，他时时刻刻都盼望着朝廷早日招安，就连酒后吟诗也道：“忠心愿，平虏保国安民。日月常悬忠烈胆，风尘障却奸邪目。望天王将诏早招安，心方足。”宋江他们一伙人都是为了“替天行道”，只反朝廷、官府中的奸臣，而不反皇帝，他们并不希望统治，只是盼望早日为国家效力，而这也是这一百单八将名送黄泉的主要原因。

水浒传读后感初中篇六

《水浒传》，想毕大家对这书并不陌生，四大名著嘛，经典，可这对于牙牙学语时的我却是天方夜谭小时候听爸爸读得神神叨叨，脑袋一瞬间就像炸开了锅似的，七荤八素掺杂在一起，我从来不觉得书中打打杀杀的镜头有什么好看的，天黑时，我躺在床上，那些故事，与我八竿子打不着的情节却在那时从爸爸口中一股脑儿地涌来，有缘千里来相会，无缘见面不相识，想这《水浒》是跟我无缘，听了半天，我便睡了。

长大些许后，爸爸便将自行阅读《水浒传》的任务隆重交给了我，那沉重的书，枯黄的封面，怎么看怎么乏味！

什么豹子头时迁和行者吴用在风雪山神庙结义？

花和尚李逵破林冲连环马？

张冠李戴，头屋颠倒的病症屡次发生，没办法，只能对症下药。

阅读的方法是什么？

听别人说要一个字一个字去理解，品味字里行间的文章之养分其实我的内心是十分抗拒的：一个字，一个字，那看完一本书要等到猴年马月！但我还是决定试试。

我要干一场大的：重新读！

看那流逝大半的页数重归于零，我开始重走正道，新的征程！

轻轻念着水泊梁山我感受到了他们的一致对外的团结与豪迈。

慢慢读着绿林好汉李逵大刀阔斧砍开一条血路

阅读并不可怕，可怕的是你没有一颗热爱阅读的心，当你有时才知道：阅读有多快乐！

水浒传读后感初中篇七

天早上，我到学校才发现，班门还没有开，我和小伙伴们就在班外等啊等啊等啊等，真的很无聊，就在这时，拿钥匙的人终于来了，我们就蜂拥而至的冲上前去把书包放到各自的位置上，就跑到楼下去升旗，可老师看见了我们，就叫我、荆思琪、何嘉仪、王译萱、王芷琪、张涵，老师叫我们六个人写市树市花、经典文学读后感，张涵写市树市花(因为他的妹妹也写过，比较有经验)，理所当然，我们剩下的五个人就要写经典文学读后感了，我们几个讨论了一下，我写《水浒传》读后感，荆思琪写《西游记》读后感，王译萱写《三字经》读后感，王芷琪写《三国演义》，何嘉仪写《红楼梦》读后感，我们就跑到数学办公室，打开电脑，我写的如下：

在梁山聚义的一百零八位好汉都是被迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这

大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面大踏步地走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

比起花和尚鲁智深，我还是更喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出了《西江月·自幼曾攻经史》这首诗。

《水浒传》中的一百零八位好汉都有着的悲壮和替天行道的豪情，是一曲忠义的悲歌。《水浒传》这部小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。

《水浒传》——那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！