

# 最新陶罐和铁罐教学反思教学反思 陶罐和铁罐教学反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 陶罐和铁罐教学反思教学反思篇一

这篇课文浅显、易懂、有趣，贴近儿童生活。我反思本次的教学活动，自己是成功与失败同在，收获与困惑并存。

为了提高课堂效率，我从整体上把这篇文章分成了两个部分，也就是“御厨里的争论”和“许多年后陶罐和铁罐不同的命运”两大块。前一个部分我以“骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它”为线索，通过教师的指导，读出两只罐子不同的性格特点，使情感的变化渐渐明晰，这一部分是我教学的重点。第二部分的教学，我对文章进行了一些取舍，以两个问题来引导阅读，通过默读、导读、细读让学生体会两只罐子命运的不同，从而进一步让学生悟出这则寓言所蕴涵的道理。

在第一轮课堂观察后，我得到了全体中语组老师们的帮助，老师们提出了许多指导性的意见，比如：词语的教学不够落实，板书设计不够合理，情感线索不够明晰，语言纠正有所缺失等等，我自己也不断地对这些问题进行了反思和消化，并在第二轮教学中进行了改进。是老师们集体的智慧和肖老师、许老师、熊老师等教学专家们的指导让我在本次的案例研究中得到了成长与提高。

第二轮教学后，我反思自己的课堂教学，发现仍然有一些不足之处：比如对文中词语的理解方式应该更多样化一些；一些学生在读文时读错字，说明第一课时的学习中忽视了部分

学生把书读正确的落实；教学中读的方式还可以更多样化一些，让全体学生都充分地参与到阅读中来。同时，在教学中我也存在着这样一个困惑：当教师指导朗读后，学生仍然不能达到理想的效果时该怎么办？在课堂上为了节约时间，我采取的是范读的方式，但这是否代替了学生自己的情感体验？有没有更好的办法呢？希望能进一步地得到老师们的帮助和指导。

## 陶罐和铁罐教学反思教学反思篇二

这是一篇童话故事，将陶罐、铁罐拟人化，围绕铁罐奚落陶罐以及时间流逝后陶罐依然光亮如新而铁罐却腐蚀消失这两个事件来写，并通过描写陶罐、铁罐的神态和动作来表现出两者截然不同的性格特点，从而引出要正确地待人事物的道理。根据学习目标，我特将此课分为五个环节来进行。

此环节分为两个部分，第一，复习本课重点、易错生字新词，采用开火车的形式，再由全班齐读一遍加以巩固。第二，是从文中找出“骄傲、傲慢、懦弱、轻蔑、谦虚、奚落”等词语的近义词、反义词，旨在让学生从中理解词语意思，与之同时考虑到三年级阅读中也经常出现“根据文意填空”此类型的题目故特意设置这一部分。而在课堂里面，学生在第二部分中也表现较为积极活跃，避免了直接展示词语和解释的枯燥。

让学生朗读课文，概括文意。朗读前特别提醒学生注意对话的语气，为之后的分角色朗读环节做准备。在指名生回答后，我特意让其他同学分别对概括的同学进行点评，让他们学着发现自己发现、自己评价、自己修正。

让同学们着重找出对陶罐、铁罐的对话、神态的描写，体会它们的性格特点。分为“议铁罐”和“议陶罐”。并总结出铁罐的性格特点“傲慢无礼、目中无人、蛮横无理和自以为是；陶罐的性格特点友善、谦虚而不软弱、宽容和善良。这

一部分，学生基本都能找得准，并且说得很贴切。在出示原文句子中也顺势讲解了提示语在中间，对话在前和后的情况下标点符号的运用。在最初设计时，是打算把标点符号空出来让学生补充来引起注意。但又考虑到出示老师总结的体现性格特点的句子后是全班齐读ppt，这时如果没有标点符号就会令学生在读的过程中容易混淆，因此最后只是把那些标点标红，再直接提问“为什么老师要标红？”而实际上，学生在刚刚接受完铁罐性格的’朗读后，一时半会没能跟上节奏。因此这样的提问显得太过突兀，让学生来不及反应过来。过后思考发现，把对话提示语以及标点的运用放在朗读前提示会更自然一点。

这一部分是进行分角色朗读，同学可以自由选取两个情景（第2—9自然段、第11—17自然段）中的任意一个，和同桌合作进行有感情朗诵。开始之前，有三个小提示。第一，提示感叹号用法。本文使用了较多的感叹号，因此重点提出来让学生感叹号的使用情况以及引起学生注意有感情朗读时语气的把握。第二，提示铁罐语气“傲慢——轻蔑——恼怒——怒不可遏”和陶罐“谦和宽容、心平气和”。第三，提示可以适当配上动作。

在这一环节，学生很感兴趣，胆子放得很开，声情并茂的。大概因为是故事性较强的原因，很多平常较沉默学生也主动加入和同桌角色扮演的朗读当中，整个课堂气氛很活跃。

此环节从本单元前两课《矛和盾的集合》、《科利亚的木匣》的写作特点入手，指出本文也是“通过具体事例来说明道理”，让学生把自己的感想启发写下，为这个童话故事加上阐明道理的结尾。

最后，出示两句与本文想表达的道理相近的名言“尺有所短，寸有所长”、“虚心使人进步，骄傲使人落后”作为积累总结。

## 陶罐和铁罐教学反思反思篇三

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。在反复的试教过程中，我对课文的思考、想法在加深，教学理念在变化，教学设计也随之改进。

故事中的陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们彼此的对话中鲜而易见。开始，我一直把抓人物性格作为学习的主线，让学生在寻找人物神态，反复朗读对话的过程中加深对陶罐和铁罐的印象。于是乎，大家对铁罐的傲慢、轻蔑、恼怒很感兴趣，他们能惟妙惟肖地模仿动作、语气，把盛气凌人的铁罐表现地活灵活现。而对谦虚温和的陶罐，大家则表现得不温不火。因而整堂课的反面人物形象过于强调，突出了铁罐而忽略了陶罐，轻重倒置，难怪学生在结尾对陶罐铁罐说的话中，写到：“我喜欢铁罐，因为他很威风。”这都是一味感受傲慢、轻蔑与恼怒的结果，其实这些词语都是我们生活中贬义词，只是帮助体会人物性格，无须过分强调，陶罐才是一个正面的，让学生有价值去体悟的人物形象。

朗读对话是为理解人物性格服务，而人物不同性格正因对待问题，处理问题的角度、方法所引起的，这才是整堂课的核心。于是，在后来的教学中，学生不只是简单地朗读课文，停留在理解人物性格的表面层次中了，大家都有了更深的感触，陶罐的谦虚温和是因为他看待问题很全面，因此他也有了好结果。语文具有丰富的人文内涵，大量具体形象的、带有个人情感和主观色彩的内容，对学生的情感、态度、价值观会产生深刻的影响。这篇课文带给学生的不只是两个性格鲜明的人物形象，更多的是教给他们应该正确地看待问题，要明白“尺有所长，寸有所短”的道理。

在我的观念中，一堂好课就要有重点，有需要突出，出彩的环节，因此，几次试教的过程中，我一直把陶罐和铁罐的对话作为设计重点，用不同步骤和方法来烘托这个亮点。但是渐渐地，我发现整堂课读对话，学生容易疲倦，课堂的气氛就像先上坡，又下坡似的，读到最后虽然感情是有了，但是总觉得有点索然无味，学生兴趣减弱，整堂课的内容含量也很单薄。后来有听课的老师提出，教师上课需要大气，不能过重计较一些细节，过于强调对话，使得整篇文章失去了前后联系，学生感受不充分自然越读越没兴趣。于是我改变了原来的教学设计，使对话部分变得粗线条一些，在品读对话前加入一个全文感知的填充课文内容的小练习。学生在自由读文后，看着内容提示，很轻松地就概括出了课文的主要内容，这对后面的学习起到了铺路搭桥的作用。

语文学科的特点是既要富有人文性和又要具备工具性，为了充实课堂，让学生能在这堂课中学有所获，实现人文与工具的结合，在课堂尾声时，又有一个写话的练习——陶罐，我想对你说\_\_\_\_\_。铁罐，我想对你说\_\_\_\_\_。学生在感悟文章，认识两个人物后，对他们的性格，对他们的品质，对他们看待问题不同的态度，都有了或深或浅的想法，请他们写写想对这课文人物说的话，这是一个人文性的综合练习，在写话中学生充分表达出了自己的感受。

陶罐，我想对你说：“你真了不起，既看到了自己的缺点，也看自己的优点，你还能看见别人的优点，我要向你学习。”

陶罐，我想对你说：“你真谦虚，对待朋友的态度那么好，我也想和你交朋友。”

陶罐，我想对你说：“面对铁罐的傲慢，你还那么心平气和的说话，你可真有风度啊！”

铁罐，我想对你说：“你不要太骄傲了，骄傲是没有好下场的。”

铁罐，我想对你说：“陶罐对你那么好，你还那么傲慢，你一定交不到朋友的。”

.....

这样丰富精彩的写话是学生基本对文本的深入认识后，结合自己的生活体验，所有的感触。这样的语言文字综合性练习是新课程课堂所需要的。

整堂课的教学设计我始终想体现人文性与工具性的统一，但是在课件出示对话部分，我把表示人物神态的词语，直接打在说的话后面，原本这样做的目的是让学生看着课件上的提出神态语，更快、更好地读出人物语气，但是这样急于发挥语文工具性的做法，却起到画蛇添足的反作用，让学生失去了在对话中亲身感悟的经历，教师直接给学生，而不是学生自己悟到的，这是严重丧失语文人文性表现。这样单独出现神态语，让它脱离文本存在的做法是不合适的。

在教学《陶罐和铁罐》一课的经历中，我学习到，体验到的东西还有很多很多，陶罐和铁罐的对话就是这样一步步练成的，虽然还有许多不足与遗憾，但是我所学到的经验都是我今后教学生涯宝贵的财富。作为新课程教师的我，还要不断刻苦钻研，看更多，听更多，想更多，在永不停歇的学习中充实自己。

## 陶罐和铁罐教学反思教学反思篇四

《陶罐和铁罐》是一则很有启发性的寓言，通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描写，让学生理解正确地看待人和事物的方法。本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐

的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下三点进行教学。

在教学中，强化学生的感受，淡化纯粹的分析，对语文的课堂教学来说，是很有必要的，只有这样，才会增强课堂教学的效果。《陶罐和铁罐》这篇课文主要讲了陶罐和铁罐两个事物在很成一段时之间，二者之间发生的故事，很有趣，也揭示了深刻的道理，在教学中如果单纯地采用分析讲解的方法，学生学起来定会觉得索然无味，也使有趣的故事不可以成为一个整体。因此，我在教学时，注意了学生的感受。

让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我同时让学生画出描述铁罐说话时神态的词语。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”的神气、“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我让学生分角色读、表演读。学生先选定自己乐于表演的角色，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。教师还鼓励他们加上自己设计的动作。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：从陶罐和铁罐不同的结局中，你明白了什么道理？我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习

情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

## 三年级语文下册《陶罐和铁罐》教学反思2

这是一篇童话故事，将陶罐、铁罐拟人化，围绕铁罐奚落陶罐以及时间流逝后陶罐依然光亮如新而铁罐却腐蚀消失这两个事件来写，并通过描写陶罐、铁罐的神态和动作来表现出两者截然不同的性格特点，从而引出要正确地待人事物的道理。根据学习目标，我特将此课分为五个环节来进行。

此环节分为两个部分，第一，复习本课重点、易错生字新词，采用开火车的形式，再由全班齐读一遍加以巩固。第二，是从文中找出“骄傲、傲慢、懦弱、轻蔑、谦虚、奚落”等词语的近义词、反义词，旨在让学生从中理解词语意思，与之同时考虑到三年级阅读中也经常出现“根据文意填空”此类型的题目故特意设置这一部分。而在课堂里面，学生在第二部分中也表现较为积极活跃，避免了直接展示词语和解释的枯燥。

让学生朗读课文，概括文意。朗读前特别提醒学生注意对话的语气，为之后的分角色朗读环节做准备。在指名生回答后，我特意让其他同学分别对概括的同学进行点评，让他们学着发现自己发现、自己评价、自己修正。

让同学们着重找出对陶罐、铁罐的对话、神态的描写，体会它们的性格特点。分为“议铁罐”和“议陶罐”。并总结出铁罐的性格特点“傲慢无礼、目中无人、蛮横无理和自以为是；陶罐的性格特点友善、谦虚而不软弱、宽容和善良。这一部分，学生基本都能找得准，并且说得很贴切。在出示原文句子中也顺势讲解了提示语在中间，对话在前和后的情况下标点符号的运用。在最初设计时，是打算把标点符号空出来让学生补充来引起注意。但又考虑到出示老师总结的体现性格特点的句子后是全班齐读ppt□这时如果没有标点符号就



会令学生在读的过程中容易混淆，因此最后只是把那些标点标红，再直接提问“为什么老师要标红？”而实际上，学生在刚刚接受完铁罐性格的朗读后，一时半会没能跟上节奏。因此这样的提问显得太过突兀，让学生来不及反应过来。过后思考发现，把对话提示语以及标点的运用放在朗读前提示会更自然一点。

这一部分是进行分角色朗读，同学可以自由选取两个情景（第2—9自然段、第11—17自然段）中的任意一个，和同桌合作进行有感情朗诵。开始之前，有三个小提示。第一，提示感叹号用法。本文使用了较多的感叹号，因此重点提出来让学生感叹号的使用情况以及引起学生注意有感情朗读时语气的把握。第二，提示铁罐语气“傲慢——轻蔑——恼怒——怒不可遏”和陶罐“谦和宽容、心平气和”。第三，提示可以适当配上动作。

在这一环节，学生很感兴趣，胆子放得很开，声情并茂的。大概因为是故事性较强的原因，很多平常较沉默学生也主动加入和同桌角色扮演的朗读当中，整个课堂气氛很活跃。

此环节从本单元前两课《矛和盾的集合》、《科利亚的木匣》的写作特点入手，指出本文也是“通过具体事例来说明道理”，让学生把自己的感想启发写下，为这个童话故事加上阐明道理的结尾。

最后，出示两句与本文想表达的道理相近的名言“尺有所短，寸有所长”、“虚心使人进步，骄傲使人落后”作为积累总结。

## 陶罐和铁罐教学反思教学反思篇五

本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。我在教学设计中，抓住了以下两点进行教学

设计的。

课文内容简单易懂，生动有趣，教学中放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师作适当的指导。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过你敢碰我吗？和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过不敢，铁罐兄弟。何必这样说呢？我们还是和睦相处吧可以看到陶罐的谦让宽容。在学生自读后，教师检查学生自读的情况。提出问题、组织讨论的方式进行检测：陶罐和铁罐是怎样对待对方的？让学生找出对话部分，反复读，根据课文对陶罐、铁罐语言、神态的具体描写，提出自己的看法。比如：铁罐傲慢、蛮横无礼；陶罐的谦虚、友善、宽容。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。为了让学生熟读精思，充分体现以读为本的思想，确保读书人人参与，在指导学生分角色朗读时，首先采取男、女生分组朗读竞赛，再次是师生品评。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语调温和些，拖长一点，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。通过品读、比较、分析，让学生感悟：铁罐一次又一次傲慢无理，而陶罐虽然谦虚，但能据理力争。这样以读带悟，以悟促读，在读中体验、揣摩角色的性格特点，提高思想认识，为理解寓意作铺垫。

在品析人物对话时，采用对比的方法，让学生体会陶罐和铁罐不同品格。教学第二部分许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化呢？在比较中让学生明白：在这里铁罐的可悲下场和陶罐不朽的价值形成了鲜明的对照。进一步让学生领悟：陶罐出土后，依然惦记着曾经对自己并不友好的铁罐，从中感受陶罐的善良之美。

## 陶罐和铁罐教学反思反思篇六

《陶罐和铁罐》这篇童话故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下两点进行教学。

课文内容简单易懂，生动有趣，学生比较喜欢这一点文章。教学时，放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师再作适当的指导。课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过“不敢，铁罐兄弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”可以看到陶罐的谦让宽容。在指导学生分角色朗读时，首先采取师生分角色朗读。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。再让学生演一演，加深对“人物”的理解。再请两位学生按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。我还鼓励他们加上自己设计的动作。学生的表演可以说是绘声绘色，博得了同学们的掌声。学生学得轻松愉快，也都加深了对“人物”的理解。

在品析人物对话时，采用对比的方法，让学生体会陶罐和铁罐不同品格。教学第二部分许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化呢？在比较中让学生明白：在这里铁罐的可悲下场和陶罐不朽的价值形成了鲜明的对照。进一步让学生领悟：

陶罐出土后，依然惦记着曾经对自己并不友好的铁罐，从中感受陶罐的善良。在此基础上，引导学生联系生活实际说一说从中受到了什么启发？学生畅所欲言，这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

上完课之后，我感觉自己的教学语言、组织教学方面有待于进一步的提高。今后还要加强这方面的锤炼。

## 陶罐和铁罐教学反思教学反思篇七

我在教学《陶罐和铁罐》一课时，围绕“思考练习”中的问题，在教学中放手让学生画一画，说一说，演一演，学生学习兴趣浓厚，学习效果颇佳。

我采取了以下做法：

1、听一听，画一画，体会“人物”的内心活动。我让学生听完课文后，让学生添画表情后问：“你为什么要这样画？”一个学生说：“铁罐在说话时十分生气，后来还恼怒成怒，大发雷霆，所以我要画出它双眉竖起，两眼圆瞪的样子。一位学生画完陶罐的表情后说：“我想表现陶罐当时的谦虚，说话时心情的平静。”所以它的表情应该是笑眯眯的。在这个教学过程中，学生的语言表达能力、得到了锻炼，又把握了“人物”的内心活动，为理解寓意奠定了基础。

2、让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我再让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”的神气、“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

3、让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我便让出讲台给学生表演。学生先选定自己乐于表演的角色，再戴好头饰，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。教师还鼓励他们加上自己设计的动作。学生的表演可以是绘声绘色，博得了老师和同学们会心的笑。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化？学生读课文后，我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

在设计教学中，我尝试了放手让学生画一画，说一说，演一演，学生更主动参与课堂。