

# 2023年流水灯工作报告(模板7篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗?下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写,我们一起来了解一下吧。

## 流水灯工作报告篇一

从深山中沁出一泓甘甜的泉水,缓缓地流,叮咚、叮咚,流过那溪边的小木屋,流过四正四方的田野,穿过石桥,流入我的心间。

我喜欢一切富有诗情画意的东西,北边那座石桥对于我来说,太完善了——没有雕梁画栋,没有金碧辉煌,她有的只有古朴与雅致,一个丰圆的桥洞在水中倒影成双,几阶长着青苔的石阶通向桥中央,石桥不长,三两步可到对岸,却给人一种“台痕上阶绿,草色入帘青”的感觉。

桥下的溪水流得很有趣,一会儿急,一会儿缓,遇到大石块绕过去,到了由高至低的地方,便像一座迷你型瀑布,给人一种“飞流直下三千尺,疑似银河落九天”的幻想。

(描写优美,引用自然)

长久地生活在喧嚣的城市,会让我们的好奇心大减,为何不在假期亲近大自然,净化自己,让自己返璞归真,找回属于我们自己的美丽——正如故乡的小桥流水。

## 流水灯工作报告篇二

是呀,我真的长大了吗?唯一,或许这个世界上唯一不需要

女里就可以得到的那就是——年龄了！我虽然在不断长大，但这并不就意味着我成熟了。或许，对我而言成熟这词所代表的含义，我并非能够理解。

初中生活四年，但迟早要结束。现在已经初二了，面对同学们，脑海中浮现起种种画面：上学，有我们在水泥地上一起走过的脚印；学校，有我们相视一笑的默契；放学，有我们海阔天空时爽朗的笑声。我也坚信，我们会一直这样，走过初中，走过童年！

每个学阶，都好比一件衣服，因为在不断的成长，那件衣服迟早会小掉。那时，要么保留着曾经的记忆，要么就扔了它。

要想成长，必定要经历疼痛后的蜕变。

满天繁星，见证了我成长的经历，天空中回荡着我那笑得没心没肺声音。

### 流水灯工作报告篇三

檀色点唇，柳眉间，一点鸳鸯黄。

彩缎锦被，铜镜里，何处见风霜。

阁楼轩窗，透微光，雕花饰门檐。

胭脂涂丹凤眼神色幽怨。

倾城倾国，尽歌舞，画笔描淡妆。

吐气如兰，嫣然笑，漫亭月色香。

看惯人世间聚散，不如共谱一曲琴悠扬。

面倦带桃花雨，容颜易老去。  
望极春愁的心，可曾有秘密。  
剪烛火的兰花指红线腕中系。  
悄然已流下一捧泪滴。  
面倦带桃花雨，痴心向谁去。  
公子心中有意，弄弦论琴棋。  
任岁月如落花随流水悠悠去，  
我们不分离

## 流水灯工作报告篇四

“叮咚，叮咚”小溪的流水连绵不断地流淌着，演奏起了一首自然和谐的交响乐。

你可别认为桃花宝宝十分乖巧，它们其实可调皮了！不信？看完下边你就知道了！

“沙——沙沙”一阵微风吹来，其中几朵桃花飘飘扬扬地落入清澈的小溪中，顺着水势，漂到远方去游玩。

不一会儿，鸭子们的饱叫声响彻云霄。数十只鱼虾，就成了它们的盘中餐。

真不愧是——竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知呀！

这就是我家乡的那条小溪！你也想去看看吗？那就快来吧！

## 流水灯工作报告篇五

流水属于广阔无垠的天空、无边无际的大地和浩瀚深远的海洋。平时流水平静、澄澈、清凉，若非人类的破坏，水绝不允许非自然的杂物来扰乱自己，染黑自己。它保持了一种纯洁，连白色也无法比拟的完全的透明，高傲地接受了各种生物的审视。因为它了解，无论什么生物都会而且一定会对自己的无瑕而崇敬。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”流水是热烈且有激情的，它用泛起的白色浪花书写着自己内心的兴奋。当我们把手伸进水里，仿佛可以感受到它灼热、执着、沸腾的激情。流水上下翻腾，无论遇到什么都不在乎：高耸的悬崖，锐利的岩石，水都不放在眼里，仿佛世间没有什么能阻拦它的前进。那“飞流直下三千尺”的瀑布之水，更是无所畏惧，给人一种难以抗拒的傲世情怀。

人有一颗宽容的心，或许流水也会有一颗宽容的心。无论多少怪石林立，流水都斗折而行，平静地容纳它们。千百条溪流汇聚成江河湖水，润泽滋养着天地生灵。无论黑白黄红还是青紫绿蓝，水总是毫不嫌弃地亲近它们，表现出旷达与宽容。

流水，多像一个风情万千的女子，有着婀娜多姿的柔情，我被她的妩媚所吸引；流水，多像一位仁智之士，有着淡泊从容的风度，我被他的智慧而折服。

流水甘愿而且是乐于自处下位的，流注于世人所厌恶的卑下之处，不求万物的回报，只愿生灵的不息。

我恍然大悟：清澈宁静、激流奔放、宽容旷达、滋养万物、不求回报，这就是流水，同样也代表了一类人。

## 流水灯工作报告篇六

有人说：女子是水做的骨，清澈、洁净。于是在中华五千年的文化中悄悄地流出了很清很清的一小股，静静地流在历史中，偶尔也会激起一片令人惊叹的浪花。

### 潇湘花魂

花逝了，你让她们魂归净土；你去了，谁来带你脱离世谷的污浊呢？

### 柳絮纷飞

雪又落了一地，那一句“未若柳絮因风起”吟咏出你的才华，可有才又怎样，纵使你能胜地千百男子，也注定只能在平凡、姜苦中了此余生。

### 泣若秋菊

两风卷帘，你推枕而起，庭中满地秋菊竟同有一枝如你这般消瘦。

### 塞外孤音

画师伸出了贪婪的双手，高傲的'你将头号扭向一边，这一扭头竟让你在深宫寂寞了几年。当要和亲的消息传来，你从那一排排低着头的女子中扬着头站出来，如当年一样的骄傲。

马车缓缓离开了京都，转眼无尽的烟尘掩盖住走来的路，塞外的寒冷你禁得住吗？塞外的荒凉你受得了吗？……你颌笑，旷野上响起了天籁般的琴音。

……

水仍在流着，流出卓文君的才华，流出蔡文姬的苦楚，但无论她流经千世万世，却依旧那么清流透骨，不受尘世的玷污。

## 流水灯工作报告篇七

马致远在《天净沙秋思》中写到孤藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

在我看来，全校能与御花园并称的只有食堂旁的小桥流水了。

一座弯弯的红木拱桥，明显看出是古典建筑。桥上可以看到一块块红木拼接的痕迹；护栏上的装饰并不像现代桥那样华丽，一个个小洞显得尤为古朴大方。再配上旁边美丽的景观，真让人感到舒服，就像误入了美丽的画卷。

再说流水，其实这相当于一个池塘。池塘的水面是绿的，大概被植物的绿感染了吧！水上漂着金黄的叶子，好比绿色的棋盘里不满了黄色的棋子，叶子均匀的散在水里。没有哪两片重合起来，真像马致远的断肠人在天涯，不，是断肠叶在天涯。总使人想到无家可归的游子。塘里有好几只金鱼，身体红的像火，游动起来，就像一颗大红斑点。绿池，黄叶，红鱼，构成了流水景致。

池边是一座凉亭。虽然和普通凉亭别无二致，可倚在两棵垂柳边，意境可就有了。所以也和小桥流水蛮配！

刚才提到了那两棵垂杨柳。两棵柳分别站在小桥两面。春天婀娜多姿，成了依依杨柳；秋天，却莫名产生了肃然的感觉。柳，随着季节的变化别有风味。

小桥流水可能是一道平凡的景观。可这学校的小桥流水，一天一天，见证我们的成长。