

一年级体育蹦蹦跳跳教学反思 一年级体育课教学反思及总结(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

一年级体育蹦蹦跳跳教学反思篇一

我担任小学一年级体育教学，我觉得游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新、竞争、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生怯场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，我就要抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素。还有一个例子就是，我们学校举行一个篮球比赛，就因为争一个球，二个学生就准备打架了，我马上跟他们两个人说：友谊第一，比赛第二；不然就请先离场休息。最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态参赛。

一年级体育蹦蹦跳跳教学反思篇二

我担任小学一年级体育教学，我觉得游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新、竞争、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优

良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生怯场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，我就要抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素。还有一个例子就是，我们学校举行一个篮球比赛，就因为争一个球，二个学生就准备打架了，我马上跟他们两个人说：友谊第一，比赛第二；不然就请先离场休息。最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态参赛。

在室内可以做的动作练习有“起立”、“坐下”、“稍息”、“立正”，这些动作本可以在室外练习，在室内练习的目的是室内相对于室外便于组织，在学生还没有在室外的时候已经规范了学生的行为，在学生长时间听讲之后，活动一下，可以起到调节学生学习疲劳的作用。通过动作练习所进行的行为规范练习这在第一节课的时候是必要的，因为体育课毕竟是教学活动，相对开放的课堂，更需要规范学生的行为。另外，结合动作练习，给学生讲明哨音的意义，长音表示什么，短音表示什么，长短音结合表示什么，也可以用哨音指挥学生的动作。简单动作练习和哨音意义的讲解，将会为将要开始的室外课做好准备，因为学生已经懂得了最基本的要求和行为方法。

一年级体育蹦蹦跳跳教学反思篇三

身为一名刚到岗的教师，课堂教学是重要的工作之一，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，来参考自己需要的教学反思吧！下面是小编收集整理体育队列队形教学反思，欢迎阅读与收藏。

体育队列队形教学反思1

小学一年级的队列队形练习一直是让体育教师颇感头痛的教学任务，但这个教学任务又不得不完成，因为队列、队形教学是体育教学内容中不可缺少的一部分，只有完成好了队列队形的教学任务，才能更好地进行组织教学。然而，队列队形教学内容比较枯燥，特别是在进行原地踏步练习的教学中，要想使学生的动作协调一致，的确有一定的难度。表面看来，原地踏步动作很简单，不就是两手前后摆，两脚依次上下起落。但对于活泼好动，而且注意力又很难长时间集中的一年级学生来说难度就比较大了。先提哪只脚？先摆哪只手？……这些一直是困扰学生进行练好此动作的关键。我也在练习中反复地示范和强调，注意力比较集中的学生就容易模仿，而注意力不集中的学生就不会跟着老师的指挥棒走，做起动作来总是反的。但这种手和脚的动作用的简单重复，让学生越练越没劲，老师教起来也感心烦。

我也尝试过很多方法，但效果不是很好。后来，我不断地走近学生，了解学生的实情，发现有些学生连左右都分不清，找到这个根源以后，我调整了我的教学方法。首先，让学生弄清身体的方位（左、右、前、后）；然后，将原地踏步动作进行分解教学，即先练脚的动作，后练手的动作。在练习脚的动作时，首先让每一个学生找准了自己的左脚，提脚时要先提起左脚既起脚为左脚；然后，根据学生的年龄特征和心理特点，我还设计了一个小小的情景：假设我们现在站在一个很欠的池塘里，我们的脚下有许多泥鳅，你们想不想用脚去踩泥鳅？回答的声音里没有一个说“不”的，这时学生的情绪高昂了起来，脚也越踏越有劲了。并且在练习的过程中让学生喊着“1-2-1或左-右-左”的口号，这样不仅提高学生的注意力，而且将本来非常枯燥的脚的上下起落动作变得有趣起来，并结合“表扬”、“奖励游戏活动”、“个人或小组展示”等激励机制来调动学生的学习积极性。学生学起来更主动，效果就更明显。事实证明，以上训练方法，收到了事半功倍的效果。

通过队列队形的教学实践，我深深体会到：老师在对低年级学生进行队列队形练习时必须要有足够的耐心和细心，应多次反复地做示范，并在教学中对学生如何进行观察老师的示范动作加以指导，使学生学会观察；在示范位置上，教师也应考虑，应选择一个使全体学生都能看得见的位置进行示范，这样才能达到示范的目的和应有的效果；在教学组织和教学方法，也应采用多变的形式，因为队列，队形教学不是一两节课就能学会和掌握，所以教师在教学中要多从教学形式上多加考虑，使学生有新鲜感，这样，才能克服队列、队形练习的乏味，才能更好地激发学生学习的积极性和兴趣，以达到练习最佳的效果；同时，也要给学生一定的练习时间，并结合学生的年龄特征和心理特点，创设出有助于学生自主学习、乐学的“情境”，让学生通过观察、操作、模仿、交流等活动获得基础知识和技能，更进一步发展学生思维能力，增强学生学好体育知识、技能的乐趣和信心。

体育队列队形教学反思2

小学队列队形一直是让体育教师颇感头痛的教学任务，可又不得不完成，因为只有完成队列队形的教学任务，才能更好地组织教学。

队列队形教学内容比较枯燥无味，学生练多了，学习积极性不高。为了提高学生的学习兴趣和积极性。教师就要在教学设计上多下功夫，用形式多样的教学手段来活跃课堂气氛，提高练习效果，达到锻炼身体陶冶情操的目的。例如，在小学低年级进行原地踏步、立定的教学中。我尝试过很多方法，可能是教学方法太单一、陈旧的原因或练习次数多了，学生厌烦。总感觉教学效果不理想。最近，我针对学生能初步分辨左右方向的状况，引导学生从左右脚的交替时开始数数。此方法引起学生较大的兴趣。使学生很快就学会了踏步走、立定的动作方法。

通过以上实践，我体会到：在新一轮的基础教育课程改革下

的体育教学中，必须依据学生的年龄特征和心理特点，结合学生的生活实际，创设出有助于学生自主学习、乐学的“情境”非常重要。它能让通过观察、操作、模仿、交流等活动获得基础知识和技能，它能进一步发展学生思维能力，增强学生学好体育知识、技能的乐趣和自信心。

体育队列队形教学反思3

队形、队列教学是培养学生正确的身体姿势和加强纪律性的手段，是小学教学的重要一环。

但是队列内容本身枯燥，没有情趣和兴趣；部分学生的意识不好，学生不能正确认识队列的意义；学生反应慢和在身体协调性上有差异。

鉴于以上原因，通过队列教学，我总结：细节决定成败。一些“小细节”被体育教师所忽视，完善“小细节”能更好提高队列队形的教学效率，提高学生学练兴趣，这也反应出教师在教学中还有许多要提高的地方。比如：有时同学出现的顽皮，不遵守纪律的现象是由好动而动得不适时产生的。针对“好动”这一天性，我注意加强课堂常规教育和训练，逐步发展他们的自制力。通常队列练习，教师喊什么口令，学生就做什么动作，反口令练习法是学生所做动作恰恰与教师口令相反。

首先，队列教学要循序渐进，让学生逐步理解和适应，并配合适当的强化，提高学生意识和认知能力，使学生明白队列的意义和作用。部分时候只注重学生队列动作的掌握，却忽视预令和动令知识的掌握，有时候体育委员和学生不知道什么时候用是预令和动令，造成学生不能对动作做出正确的判断。这样直接影响学生对队列动作的正确理解和掌握。导致动作脱节或变形。比如：在巧用队列口令中还有交替法，如学生在齐步走或跑步走时，教师把“一、二、一”口令和“左、右、左”口令交替使用，反复强化，使学生逐渐形

成一种定式，“一”落在左脚上，“二”落在右脚上，其次，要提高学生喊口令能力的培养部分学生能掌握队列动作，但不会喊队列口令；部分体育委员喊口令也不够标准，所以教师要注重培养学生喊口令的能力。培养每一位学生自喊自练，分组展示和表演队列。这种练习方式，不仅活跃体育课堂气氛，使学生始终处于积极主动的学练之中，较快地提高学生喊口令的能力，还能转变部分学生怯场的心理，增强自信心！

最后，加强队列的多元化和评价的多元化队列的学练远没有游戏那样吸引学生，枯燥无味的课堂，怎样让学生喜欢呢？往往是自己喊得很辛苦，学生却练得“无精打采”；教师教得很认真，学生却学得“无所谓”所以应该加强多元化的练习和多元化的评价。

体育队列队形教学反思4

动得不适时产生的。针对“好动”这一天性，我注意加强课堂常规教育和训练，逐步发展他们的自制力。通常队列练习，教师喊什么口令，学生就做什么动作，反口令练习法是学生所做动作恰恰与教师口令相反。如：做原地间队列动作，教师喊“稍息”学生做“立正”动作；口令“向左——转”学生做“向右——转”动作。运用反口令练习法能迅速集中学生注意力，提高该生快速反应和应变能力。此外在巧用队列口令中还有交替法，如学生在齐步走或跑步走时，教师把“一、二、一”口令和“左、右、左”口令交替使用，反复强化，使学生逐渐形成一种定式，“一”落在左脚上，“二”落在右脚上，集体报数法：如做跑步立定动作，教师发出“立——定”口令后按动作要求学生继续向前跑四步，同时集体喊“一、二、三、四”口令，这样使学生所做动作节奏清楚、整齐一致，同时还能振奋精神、活跃练习气氛。同时，还有意识地加强一些集中注意力的练习，随时把他们的注意力引到正确的道路上。这样才能达到教学目的，完成教学任务。当然，训练队形队列，同学的步伐，精神饱满与否和教师的口令和生动的启发性语言有关，因为学生最

敏感，对老师的表情最易感染，为师的要起表率作用。

体育队列队形教学反思5

小学体育队列队形的教学一直是让体育教师颇感头痛的教学任务，队列队形是基础，只有完成队列队形的教学任务，才能更好地组织教学。

队列队形教学内容比较枯燥，很难调动学生的学习兴趣。所以，老师若要活跃课堂气氛，刺激学生潜在的天分用来提高练习效果，达到锻炼身体陶冶情操的目的，有一定的难度。

在队列队形教学中我除了关注学生练习以外，更关注学生展示，向那些平时注意力不集中的学生提前布置“任务”，例如：体育教师教队列前，提前布置“任务”，教授后要指定的某些学生展示队列动作。在这种“善意”的压力下，全体学生会全神贯注地跟教师“学练”；根据学生能力，激发学生兴趣进行教学。

例如：在进行原地踏步、立定的教学中，我尝试过很多方法，不是练习次数多了，学生厌烦。就是方法不适合学生，总感觉教学效果不理想。最近，我针对学生能分辨左右方向的状况，引导学生从左右脚的交替时开始数数。

此方法引起学生较大的兴趣。使学生很快就学会了踏步走、立定的动作方法。评价是调动学生学练的有力“魔力棒”，教师要学会打破常规的束缚，巧用幽默、巧用鼓励，学生的学习劲头会倍增！

体育队列队形教学反思6

从开学就开始队列队形教学，每天都会会在体育课开始部分渗入。对于小学生来说队列队形的练习内容是比较枯燥的，有一部分学生还不太适应上课的节奏，注意力集中时间短，

部分学生的意识不好，学生不能正确认识队列的意义；学生反应慢和在身体协调性上有差异。教师对学生的要求也要考虑到这个事实，设计好体育课内容，尽可能增加趣味，表扬加激励，促进学生积极向上，融入体育课堂中来。

细节决定成败。一些“小细节”被体育教师所忽视，完善“小细节”能更好提高队列队形的教学效率，提高学生学练兴趣，这也反应出教师在教学上还有许多要提高的地方。比如：有时同学出现的顽皮，不遵守纪律的现象是由好动而动得不适时产生的。针对“好动”这一天性，我注意加强课堂常规教育和训练，逐步发展他们的自制力。通常队列练习，教师喊什么口令，学生就做什么动作，反口令练习法是学生所做动作恰恰与教师口令相反。教师要注重培养学生喊口令的能力。培养每一位学生自喊自练，分组展示和表演队列。这种练习方式，不仅活跃体育课堂气氛，使学生始终处于积极主动的学练之中，较快地提高学生喊口令的能力，还能转变部分学生怯场的心理，增强自信心！在新一轮的基础教育课程改革下的体育教学中，必须依据学生的年龄特征和心理特点，结合学生的生活实际，创设出有助于学生自主学习、乐学的“情境”非常重要。创设一个让学生喜欢的情境非常重要，这可以让学生投入到学习中去，学习效果自然就好。

关键是学生还学得很快乐。让学生通过观察、操作、模仿、交流等活动获得基础知识和技能，进一步发展学生思维能力，增强学生学好体育知识、技能的乐趣和自信心。

体育队列队形教学反思7

作为一名新老师，一年级的体育课我还是第一年教，学期开始感觉是最累的。队列队形、路队训练教学对于刚刚从幼儿园进入一年级的学生来说是比较困难的，内容比较枯燥，很难调动学生的学习兴趣，学生都不太喜欢，一段时间的练习后，学生就感觉厌倦，不愿学习了。所以，要活跃课堂气氛，刺激学生潜在的天分用来提高练习效果，达到锻炼身体、训

练有素的目的，有一定的难度。

在一年级进行原地踏步、稍息立正、三面转法的教学中。我尝试过很多方法，不知道是练习次数过多，还是学生烦了，方法都不太适合学生，总觉的教学效果不太理想。最近，学生能初步分辨左右方向的状况，引导学生从左右脚的交替时开始数数，引起学生较大的兴趣。使学生很快就学会了踏步走、立定的动作。

在学生进行原地踏步、行进间踏步的教学中，我先让孩子们做好分解动作，通过1—2—1的口令，孩子们跟随老师节奏手臂前后摆动，脚步踏着节拍，左脚踩1，右脚踩2，嘴中默念口令，通过一段时间的练习，整体情况相比较以前要好很多。此外，对于班级比较调皮，学习动作较慢的学生，我通过单独指导与个别纠错的方式加以改进，学生的学习情况也明显有所好转。

通过以上实践，我觉得：在小学低年级的体育教学中，还是要根据学生的学习兴趣和年龄、心理特征，有针对性的进行课堂教学，可以编儿歌、编制口诀或者采用游戏的方式，让孩子们在玩中学，在学中玩，提高他们的学习兴趣，激发学生参与体育学习的热情，这样，孩子们愿意学，课堂上听话了，老师教学起来也更加省力省心，教学效果也一定会更加显著。

体育队列队形教学反思8

队列、队形的教学是体育课程基本活动内容中较为单调枯燥的，按以前的教学方法一遍遍的走来走去练习，学生们缺乏兴趣，也容易产生疲劳和厌倦情绪。我在本学期的队列队形教学中创设了很多情景教学，如引导学生学做“小解放军战士”做到步调一致，当好一名小解放军。在练习“集合、解散”等具体口令时，要求学生把自己当作一名小解放军战士，要“一切行动听指挥”。如：教师在学校操场旗台边解散队

伍，然后把对面的跑道称作“某高地”要求学生从不同方向迅速赶到，并以四路纵队面向教师集合。师生要及时评价学生的活动参与情况，评选优秀小站士，组建“快速反应特种部队”，这种模拟解放军行军、集合的练习方式，既让学生掌握了队列、队形的基本动作和方法，又使学生体验到了解放军雷厉风行、严肃认真、吃苦耐劳、服从命令的解放军作风。

在队列队形变换训练教学时，发现学生对于队列队形变换中走来走去的重复口令行进动作极为厌倦，活动情绪低落，注意力不够集中，针对学生的活动参与不够主动积极的情形，我在队列队形变换训练教学中设计了“大雁南飞”的游戏教学情境。这种模拟大雁飞行特点的队形变换教学情境，既激发了学生的学习兴趣，又较为顺利的使学生们掌握了队列队形变化的教学内容，并且潜移默化的渗透了团结协作的思想教育。

队列队形练习是按照一定的队形做协同一致的动作，通过队列队形练习有助于培养学生组织纪律性和集体主义精神，并能养成“团结、紧张、严肃、活泼”的优良作风，促进身体正常发育，形成正确的身体姿势和协同一致的集体动作能力。

队列队形教学是培养学生正确的身体姿势和加强课堂纪律的手段和方法。由于队列队形以多人的练习为主，所以在教学中教师的示范尤为重要。通过队列队形内容的教学，使我更加明确了教师示范的重要性。教师一言一行非常重要，“身教重于言教”，教师在平时的教学中要严格要求自己。因此，我认为在队列队形教学中，应注意下面几点：

- 1、教师的示范和讲解。首先要选择一个全体学生都能看见的位置进行示范，然后是正确的示范和讲解动作要领。这样才能达到教学示范的目的和应有教学的效果。

- 2、在教学组织和教学方法上，也应该采用形式多变的方法。

如分组进行练习，每一小组都有小组长；每一位学生都能替验一下口令，使每一位学生都有讲、做、练的机会，激发学生的练习兴趣；还可采用小组竞赛的方法，比一比看那一组学生做的更好。

3、因为队列队形是单调枯燥的教学内容，针对这一特点应注意加强课堂常规教育和训练，逐步加强他们的自制力。同时，还要有意识地加强一些集中注意力的练习，随时把他们的注意力引到正确的道路上。这样才能达到教学目的，完成教学任务。

总之，队列队形的教学在教学形式上要多考虑多下功夫，使学生有新鲜感，这样才能克服队列队形练习的枯燥乏味，才能更好地激发学生学习的积极性和兴趣，以达到课堂教学的最佳效果。

体育队列队形教学反思9

中高年级注意力有很多时候也是难以集中。特别是对于原地踏步和行进间踏步的复习中，很多学生出现错误比低年级更难纠正。先提哪只脚？先摆哪只手？……这些一直是困扰学生进行练好此动作的关键。我也在练习中反复地示范和强调，注意力比较集中的学生就容易模仿，而注意力不集中的学生就不会跟着老师的指挥棒走，做起动作来总是反的。但这种手和脚的动作用的简单重复，让学生越练越没劲，老师教起来也感心烦。

一周来，我也尝试过很多方法，但对于个别固有习惯的学生效果不是很好。后来，我不断地走近学生，了解学生的实情，发现有些高年级学生连左右都分不清，找到这个根源以后，我调整了我的教学方法。首先，让学生弄清身体的方位（左、右、前、后）；然后，将原地踏步动作进行分解教学，即先练脚的动作，后练手的动作。在练习脚的动作时，首先让每一个学生找准了自己的左脚，提脚时要先提起左脚既起左脚

为左脚；然后，根据学生的年龄特征和心理特点，我还设计了一个小小的情景：假设我们现在站在一个很欠的池塘里，我们的脚下有许多泥鳅，你们想不想用脚去踩泥鳅？回答的声音里没有一个说“不”的，这时学生的情绪高昂了起来，脚也越踏越有劲了。并且在练习的过程中让学生喊着“1—2—1或左—右—左”的口号，这样不仅提高学生的注意力，而且将本来非常枯燥的脚的上下起落动作变得有趣起来，并结合“表扬”、“奖励游戏活动”、“个人或小组展示”等激励机制来调动学生的学习积极性。学生学起来更主动，效果就更明显。事实证明，以上训练方法，收到了事半功倍的效果。

通过一周的队列队形教学实践，我深深体会到：老师在对中高年级学生进行队列队形复习时也必须要有足够的耐心和细心，同时，也要给学生一定的练习时间，并结合学生的年龄特征和心理特点，创设出有助于学生自主学习、乐学的“情境”非常重要。它能让通过观察、操作、模仿、交流等活动获得基础知识和技能，也更能进一步发展学生思维能力，增强学生学好体育知识、技能的乐趣和信心。

一年级体育蹦蹦跳跳教学反思篇四

小学体育队列队形的教学一直是让体育教师颇感头痛的教学任务，队列队形是基础，只有完成队列队形的教学任务，才能更好地组织教学。

队列队形教学内容比较枯燥，很难调动学生的学习兴趣和积极性。所以，老师若要活跃课堂气氛，刺激学生潜在的天分用来提高练习效果，达到锻炼身体陶冶情操的目的，有一定的难度。

在队列队形教学中我除了关注学生练习以外，更关注学生展示，向那些平时注意力不集中的学生提前布置“任务”，例如：体育教师教队列前，提前布置“任务”，教授后要指定的某些学生展示队列动作。在这种“善意”的压力下，全体

学生会全神贯注地跟教师“学练”；根据学生能力，激发学生兴趣进行教学。

例如：在进行原地踏步、立定的教学中，我尝试过很多方法，不是练习次数多了，学生厌烦。就是方法不适合学生，总感觉教学效果不理想。最近，我针对学生能分辨左右方向的情况，引导学生从左右脚的交替时开始数数。

此方法引起学生较大的兴趣。使学生很快就学会了踏步走、立定的动作方法。巧用评价和幽默，评价是调动学生学练的有力“魔力棒”，教师要学会打破常规的束缚，巧用幽默、巧用鼓励，学生的劲头会倍增！

一年级体育蹦蹦跳跳教学反思篇五

创造性地培养应该从小开始。实际上，儿童在幼儿时期就常表现出良好的创造力，他们会用积木在自己的床上、地板上构建自己想象中的天地。因此激励学生进行创造性地学习，并使他们形成创造性学习的习惯，不仅能使学生获取更多的知识与技能，挖掘出更多的潜能，而且还能使学生形成创新的意识和能力，获得更多的成功体验。在体育教学中我们要创设条件，提供诱发创新思维的刺激，让学生获得充分的创新体验。本课从教学中的问题出发，刺激和引发学生在解决问题的过程中，使他们充分体验到创新的满足，调动了学生学习的积极性。另外，在教学过程中，如果发现学生的创意与我们的设想不一致时，千万别“一棒子打死”，新的活动方式或游戏规则常常会在这样的情境中产生。提倡学生进行创造性地学习并不意味着排斥教师的指导，也不是说样样事情都需要学生去创造，教师的指导作用是不能忽视的，在体育教学中将教师的指导与学生的创造结合起来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)