

最新小学二年级音乐郊游反思 小学音乐 二年级教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学二年级音乐郊游反思篇一

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的'那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，把我自己也变成了他们的年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，

让学生在游戏中掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的'独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取“游戏、合作”的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

小学二年级音乐郊游反思篇二

《小树快长高》是二年级下册第二课的一节以唱歌、表演为主的新授课，对于二年级这个年龄阶段的学生来说，激发培养音乐兴趣、引导体验音乐美感、鼓励参与创造性的音乐实践活动，是本阶段总的教学目标。

因此在设计本课时，我的教学思路是从听觉入手，教师以提问题为前提，注重学生情感体验，使学生积极主动而富有创造性的进行歌曲学习活动。首先从创设情境导入新课：《嘀哩嘀哩》是学生们最最熟悉的歌曲，为吸引学生注意力，引发兴趣，师生在音乐的伴奏下共同在春天这个美好的季节里活动活动筋骨（师生律动），创设一种氛围、情境，学生们积极地表现，抓住时机我以春天是一个植树的季节为话题，为学生们种上一棵“快乐成长树”很自然得导入了新课。其次在音乐互动中充分感受体验歌曲：在这一环节中我非常注重学生的歌词朗读，因为正确、有感情、有节奏地朗读非常有利于学生的演唱。

教师首先让学生自读，然后再让一个学生朗读，最后教师有

节奏地朗读，让学生来仿读，这时学生再来学唱歌曲就会得心应手、水到渠成。在歌曲处理部分，首先通过老师动情的范唱，来感染学生、激发学习歌曲的欲望。

紧接着教师转过身去让学生聆听，区分哪一种声音好听。用游戏“你是我的小镜子”的形式让学生知道好的表情就会发出好的声音。我们唱歌的时候应该以情带声，培养良好的唱歌习惯。

小学二年级音乐郊游反思篇三

尊敬的老师：

接到孩子本学期迟到三次的通知，让我很吃惊。“迟到三次，共迟到6分钟”简单的一句话，说明了很多问题。首先，说明班级的管理很严格，迟到已经是很严重的过错。第二，说明了班级管理严谨细致，三次六分钟的记录足以说明问题。第三，迟到通知这种方式将会让老师——学生——家长三者之间得到充分的沟通，对错误和过错有一致的认识。

说到这里，作为学生家长既脸红又高兴。脸红的是，在我们成人的世界里，在我们的工作单位，管理方面也达不到如此严格，如此细致。高兴的是，我们的孩子处在一个管理严格有效的团队里。

鉴于此，作为家长我们要积极支持班级管理，不讲任何理由，不找任何借口。在未来的日子里和老师们一起杜绝迟到，杜绝一切不利于我们共同目标的坏毛病，把孩子培养成学习好、严谨、自律、具有团队精神的未来人才。

检讨人：

日期：

小学二年级音乐郊游反思篇四

随着动感十足的《星光恰恰恰》音乐表演进教室，马上引入了同是星光题材的乐曲《星光圆舞曲》，钢琴演奏出动人的三拍子旋律。我请孩子们参考图上的动作和同桌跳一跳自创的双人舞。有几组孩子跳得真的'很不错，虽然是即兴的，却味道十足。也发现了几处问题，比如有几组同桌想要在跳的时候转个圈，却不知道应该松开一只手，结果转来转去总觉得别扭。在我的稍稍提点下，他们又高兴地跳开了。

这时一个男孩子跑过来拉着我的手，眼睛透过眼镜的玻璃片看着我，“老师，我不会跳。”他的同桌跟在身后，无辜地看着我。“你这么乖，怎么会呢，来老师跟你一起跳。”然后我牵着他的手，跟着音乐带着他跳了几步（虽然只是简单地随音乐扭着），并教给他怎么样可以顺利地转圈。基本会了后，把手交给他的同桌，“来，你们来试试。”我还没转身呢，又拉着我的手，轻声得说“可是，老师，我害羞！”哈哈，真是可爱的孩子，他认真的表情，真让人不舍得走开。“好，那你们跳，老师在旁边看着。”他在跳时，一直拿眼睛看我，我给以肯定的眼神，并用微笑鼓励他，终于我觉得他不再害羞了。在别的舞蹈者中间穿梭时，并不忘时时来看望他，他开始放心大胆地跳了。

小学二年级音乐郊游反思篇五

《可爱的家》是一首二声部合唱歌曲。歌曲描绘了一个温馨而可爱的家庭，音乐优美抒情，节奏舒展，旋律流畅，表现了对幸福生活的赞美和向往。歌曲教学的重点是用优美，安详的声音演唱歌曲，难点是用和谐的二声部合唱有感染力地表演歌曲。

整堂课，教师通过音乐活动、唱歌教学、创编歌词等多种教学形式，让学生在“情”的感受当中来感受音乐，在“情”的呼唤中唤起学生学习音乐的渴望。通过学习，学生感受到

爸爸、妈妈的爱和家庭的温暖，从而启发了孩子去爱自己的家。充分的体现了以“音乐为本”、以“育人为本”的艺术原则。

教学中我力求在“合”的基础上表达音乐形象，所以在合唱教学前，先让学生看低声部旋律，整体聆听合唱部分的旋律，让学生在聆听中“找出”低声部的旋律，并跟唱。在唱的过程当中，将高，低声部的旋律设计为家庭中某个角色的歌声，用旋律模唱的方法学唱两个声部，或分组自主练唱相应角色的旋律，并互换旋律进行演唱。引导学生像和家人相处一样进行演唱，做到“和睦相处”，互相配合“，”缺一不可。

另外在教学过程中，学生声音的统一是非常重要的。一方面，在平时对学生的教学中，我比较注重对他们进行歌唱习惯的常规培养。有好的音色，合唱的歌曲才能够产生和谐，更美的效果。在这节课中，我要求学生歌声要协调统一，从而做到在听觉上得到更好的审美体验，从而达到合唱教学的目的。

本节音乐课教师激情、投入和感染力还不够深入。在新歌教学环节上，对学生难点点拨不够。由于受学生的家庭条件、居住环境以及音乐基础等影响，许多学生课外很少接触音乐，学生对音乐知识、音乐术语很陌生，在没有进行系统的复习的情况下，学生课堂发言准确率不高。针对这一现象，教师在今后的音乐教学过程中要积极思考，创设适合本校学生学习音乐的方法，从而提高学生的音乐素养。