

最新部编版四年级语文第七单元教学反思

四下语文教学反思(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

部编版四年级语文第七单元教学反思篇一

随着教育改革和社会形势的发展，现代教育技术正广泛用于中小学教学课堂，毋庸置疑，现代教育技术的运用很大程度上弥补了传统教学中的许多缺陷，如描述形象的抽象性、方便性等，但同时在运用过程中，也出现了滥用多媒体的现象，不管上什么课什么类型的课，好像不用多媒体就显得不时尚，在这点上，我的观点是：根据课堂教学内容，适当选择多媒体，多媒体的运用能充分体现其优越性和不可替代性。

以下是我对本课设计的反思：

一、利用交互式电子白板，能发挥电教手段的职能和效用 交互式电子白板实现了课堂教学中的师生互动、学生互动和人机互动，从根本上改变了教师与学生在课堂上的教、学方式，为建立以学生主动学习为中心的课堂奠定了技术基础它突破了传统的媒体限制，以其随机、灵活的特点，把知识形象生动地传授给学生，因此为广大教师所青睐。

本节课将其应用于音乐课堂教学，能发挥它非同寻常的职能和效用，主要表现在音乐与图形配对环节和用图形排序学生可以直接将图形拖相应的音乐位置。还有为主题二创编节奏，学生直接参与到创作到在《喜洋洋》欢乐的音乐声中，教师带学生进活动室，营造一种欢快喜庆的气氛，产生愉悦学生身心和便捷学习途径的动感效果。

二、注重对学生学习潜能的发掘和主观能动性的培养

物理学家爱因斯坦说：“想象力比知识更重要”，而对想象力的启迪，音乐欣赏有着不可忽视的作用。教学中，教师应鼓励学生主动去解决问题，在解决问题的过程中学习和探索，激发他们的学习积极性。从学生已有的知识水平和生活经验出发，激发学生感受与鉴赏音乐的兴趣。

用问题强化思维：在课堂教学中，教师要指导、引导、启示、激发学生积极地思考，可以说诱发学生深入思维是课堂教学的功力所在，是直接关系到课堂教学质量的重要因素。所以，我在课堂设计了一系列环环相扣的问题，引导学生利用各种感官去欣赏体验音乐作品，帮助学生纠正表述上的不当，将肤浅的思维引向深入；引领学生在探讨、争辩中张扬个性，提高审美情趣，提升思维品质。整个设计根据学生的认知规律，由浅入深，由具体到抽象，由简单到复杂，循序渐进。

部编版四年级语文第七单元教学反思篇二

语文教学反思

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，我从自己听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

一、对课堂流行语的反思

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜

欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. “请用你自己喜欢的方式读一读”。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？在《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）总目标中就明确提出了要“学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调“用喜欢的方式读一读”。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生将字码直接译为意码，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：第一学段（1~2年级）要求学习默读，做到不出声，不指读；第二学段（3~4年级）要求学生初步学会默读，能对课文中不理解的地方提出疑问；第三学段（5~6年级）要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。所以，在教学中教师要时时引导学生学习、运用默读。但在学生自主选择时，往往避难就易。如果一味地用喜欢的方式读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。

2. “你读懂了什么”。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗

憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现“拨云见日”的功力，给人以“神龙见首不见尾”之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. “你想学哪一段，就先学哪一段”。

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，所以我认为这种教学方式值得商榷。

4. “你真棒”。

现在教师视批评如越雷区、如履薄冰，似乎稍有批评就会扼杀一个“牛顿”，夭折了一个“爱迪生”。殊不知，一味这样只会成为学生成长过程中的“温柔杀手”。当课堂上激烈争论的学生期待教师的明辨是非时，教师所给予的“你们都有一定道理”“你们都很聪明”就会弄得学生摸不着头脑，不知自己的观点到底对不对，这种不分是非、不置可否的赏识，只会对学生正确理解知识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。

二、对课堂学习方式的反思

1. “自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精

神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报（全班交流）时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。

20

合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。我认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

三、对语文课堂学习内容的反思

语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指

出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，语文学科在课程特性上出现了异化、变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。有的课堂注重知识内容的任意拓展，而忽视了语文课的本体训练，这较多出现在教学常识性课文时。有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞，学生的活动形式多，唯独读书不多，语文教学变成了艺术教学。

在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好。拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。

部编版四年级语文第七单元教学反思篇三

我有以下几点反思：环节设计清晰，重点突出，旨在提高不同层次学生的习作修改能力。认真批阅全班学生的习作草稿，最大的感触就是立意基本能够体现学生们的思考，但是选材大多比较普通，并且描写不具体，没有说服力。针对习作推荐文的文体，让别人更多地了解他人，并对其获这枚雏鹰奖章感到信服，最主要的就是事例。所有我就把该堂习作评讲课的重点放在指导“如何把事例写具体、写生动”，通过欣赏好段落、修改不佳片段、修改自身习作的步骤设计教学，旨在使不同层次的学生都能有所收获，都能或多或少地针对“把事例写具体、写生动”这方面，修改自己的习作。针对班上很多学生推荐了“小书虫”——齐宇宸的情况，我在“欣赏好段落”该环节中，集中安排了几段用不同的具体事例来表现徐华兴爱读书的段落。让学生从读中悟，在读中想，引导学生自己发现可以通过各种描写方法、修辞手法、正侧面描写、对比描写等方式将事例写具体、写生动。在“悟”的过程中，不同层次的学生都能说出一两点自己的体会，并从他人的发言中有所启发，教学反思《四下《习作2》教学反思》。通过对三段描写徐华兴文字的.细致感悟，不同

层次学生对“如何把事例写具体、写生动”都有了自己的想法。“全班同改一段话”更是开放性的环节设计，让不同层次的学生都能展现出自己的想法，并从其他同学回答中学到更多的写作方法。当不同层次的学生对“如何把事例写具体、写生动”都有所“悟”，再以每个人自己的习作进行切实的操练，使提高学生们的修改能力更为踏实有效。

习作评讲课如果一味是教师传授写作方法，会使整个课堂很苍白，学生的学习热情不高，师生缺乏互动，实际的学习效率也会很低。所以授课时，我时刻以班级学生的习作为例，以学生的身边人为例，使学生倍感亲切，愿意投入到教学中来。欣赏好段落，我以学生熟知的“小书虫”——齐宇宸为例，以学生生动具体的段落为根本，引导学生自己读，自己悟，自己说，自己去发现如何将事例写具体、写生动。学生很快从动作、语言、神态等描写方式，比喻、夸张等修辞手法的恰当使用中找到了“诀窍”，而自己所了解的知识更为扎实，也更利于学生运用。正因为把主动权交到了学生的手中，老师充当必要的引导者、点拨者，所以整个课堂氛围更加轻松，学生的讨论更加热烈，收获也颇多。再拿起自己的习作，学生毫不迟疑地就能改起来，知道怎么改，修改能力的提高也落到了实处。从扶到放的教学手段，提高了学生的能力。

在修改习作的过程中，我安排了两个环节。先让学生集中改某段文字，畅所欲言，再去认认真真地改自己的习作，这主要是个从扶到放的过程。欣赏了生动有趣的片段描写，明确了“如何将事例写具体、写生动”，部分学生依旧没有具象化的概念，依旧不知从何下笔。全班共改一文，进行实际的操练，从大家的思维中，很多人学到了很多，并且结合教师的相机指导，更有助于学生茅塞顿开，有所感悟。共改环节的扎扎实实地落实，才有学生自改时，习作能力切实的提高。

该次习作评讲课对我而言充满了新鲜感，是自身很多不成熟想法的初步尝试，当然也存在很多不足。选取的优秀片段以

及不成功的片段，立足点偏高，针对四年级学生的总体水平，有些拔高，如果例文再选择水平低些，相信会使更多的学生从中获益，这主要也是对学生实际水平的把握不到位。提高学生的习作修改能力，需要我们不断实践和研究，这也使我切实感受到：想给学生一滴水，自己首先要有满满一桶水。

部编版四年级语文第七单元教学反思篇四

本着“不但要教，还要教会”的原则继续狂奔，开始落实课堂书面笔记的检查。一年级要求跟着指令走，到三年级确实应该开始培养不动笔不读书的习惯了。再加上这个班写字的速度慢，所以要把上课时写字的量与质都抓上来，对“画风”懒散的班级，真不能让他们闲着，就得一个一个抽起来问问题，一个一个巡查看笔记，终于做到尾巴上的同学也能说出诗句的意思，已经花了两个课时了。教写字的时候提前区别了“楚”和“定”，重点指导了“孤”和“帆”，另外花了几分钟一起练了练不同的字里横折弯钩的写法。“抹”和“未”的书写也是需要强调的，但是讲讲都会，一写就废，学生还是要多练习、多区分，才能写好字里的长短横。半包围的字写起来是个难点，我也还没摸索出来怎么能把这样的字教好。听课的时候学到老师教三点水时出示扇子的图片，教小朋友根据扇形来写三点水，这个办法很不错。我以前教小朋友把三点水写成一个三角形，没有扇子这么直观，以后可以改一改，见贤思齐嘛。那么半包围的字可以像什么呢？我苦思冥想，还没想到，慢慢想吧。

《富饶的西沙群岛》

从这一课开始教先概括后具体，教先理解每句话的意思，再从中找到关键句。第二段有个小陷阱，同学们下意识以为这段话只写了海水的五光十色，却忽略了后面几句写的是原因。由此来教先理解每句话意思对概括段意的重要性。

因为给了大量的时间让不同层次的孩子来说句子的意思，所以朗读的时间被压缩了，原本准备让孩子背一背第四自然段，积累一下里面的句子，但想到课堂上读得不够，背起来有难度，会增加负担，还是算了。

“贵”字虽然重点教了，但错的人还是很多。另一个错的比较多的是“厚”，以后再教到这一课要提前讲一讲。

小练笔是有难度的，先帮扶着带着用一句话写清楚一幅图，指导写法，再分别说了另外三幅图，然后调整句子的顺序，要求从海面写到海底，最后再加上一句总起句，连起来成为一个段落。像这样完成一个句子群的说与写，花了很多时间，但课堂上全部完成了，写得又快又好的和能够帮助后进生说完整写完整的都给了奖励。

唐太宗《帝范》里说“取法于上，仅得为中，取法于中，顾为其下。”以高标准去提出要求，至少能保证中等的成效，所以还是要敢于提要求，想办法鼓励孩子去够上，去做到，去追求成就感。

之前在练习中发现学生对关联词的掌握还不够，所以在这一单元里落实了“……是因为”“不仅……而且……”“既……又……”这几个关联词的用法。

《海滨小城》

这一课偷懒，照搬了王成老师的设计。前人栽树后人乘凉，王老师这棵大榕树真可靠啊，哈哈。这一课继续练习先读文，再理解句子意思，再找出关键句，最后概括段意的思维模式。生字重点指导了“载、滨、靠”的笔顺。最近描红本的质量有所下滑，于是又开始用红笔打样，提出更高的书写要求，订正后的描红本看起来规整多了。

从这个单元开始，把默词语改成默板书，一是这个单元的课

文文本特性就是条理清晰，板书就包括了课文内容和重点词语，二是天天默词，学生有点倦怠，换个新鲜的形式，找一点新鲜的成就感。学生说，开学的时候根本想不到现在还能默出板书来，现在可以完整地一边默一边梳理课文内容，小朋友很自豪，说觉得自己很牛呢。真可爱！

当然，要求和方法也是要先教的。翻开本子就默，那一定惨不忍睹。首先要记，记了回家要读，结合课文内容来一边读一边说，能把板书中的词串成句子说。说完一遍了，就是把课文复习过一遍了，这时再默，默完自己对照，检查错字，及时补漏，一切自助。实在差的，默不出也没关系，再抄一遍回顾回顾，也能起到复习效果。

这一课没有写话，但要赏析两个重点长句，练习册最后一题除了摘抄，还要求学生写了写为什么好的理由，一样是先读练习册上小女孩说的话，然后照样子说清楚“写得好”的理由。答题完整规范的习惯，就是要在每天日积月累的小练习中逐步夯实的。

学生说：“老师，你写错了，是石凳上坐满了人，怎么是石凳下呢，应该是树下！”

我说：“你说得对，是我错了。”

所以特地记录一下这个小错误。

《美丽的小兴安岭》

第二句和学生一起说，让学生听写；

第三句学生说，说完自己写。写得又快又好的，帮助写不出来的，说不出来的就先听别人怎么说的，再自己复述一遍，然后再照着说的来写。

这一课中难写的字有“酸”，容易写错的是“袋、线、脆”，很难写好看的是“密密层层”和“严严实实”。“庠”的笔顺漏教了，下次写到时再补吧。

写家乡最美的季节分了两天两个小任务，第一步是先写清楚因果关系，选择合适的当季景物，这和前面看图写句段的要求又有不同，这一次的写话涉及到了选材。第二步是打磨词句，用先概括后具体的方法把一段话写完整。像之前朱新亚老师在观察单元所做的一样，一个有难度的大任务可以拆解成两个小任务，有梯度地去完成，小朋友不容易觉得恐惧抵触，之后遇到生活中的难事，也能养成拆解步骤的思维习惯。

这一单元教了用思维导图梳理课文内容，帮助我们读懂文章，从语文园地的“车站的人可真多”开始教用思维导图梳理写作思路。这里只写一段话，所以图画得小，到这一单元的习作《这儿真美》，图就要画得大了，老师也从全画逐渐过渡到画一半，剩下的分支让学生根据自己想写的内容去补足。写作之前先画这样一张图，也是磨刀不误砍柴工，学生“想的时候知道自己要写什么，写的时候就忘记了”和写作不按顺序、没有条理的问题也可以有些许改善。

其他：

花了一个课时对上个单元的习作进行了讲评，还是和单元内容结合起来，继续教先概括后具体。

《海滨小城》里句子中的顿号和句号在指导朗读时教了，放在作文评讲课里复习，又设计了两道加标点题，想要再次告诉孩子：语文课本也是很好的作文书。最近重看了贾志敏老师的书，贾老师非常重视作文的改和誉，句子要多改，还要写得干净漂亮，连标点也不能错。见贤思齐！

第六单元教学教学反思

三年级语文第六单元试题

语文单元测试卷教学反思

一年级上册第六单元语文试题

部编版四年级语文第七单元教学反思篇五

语文是一门必考的科目且占有比较大的比重，语文的知识点也是比较的多的。对于知识是需要不断的学习积累的，但是仅仅是学习新的知识也是不够的，对学过的知识应该要及时的复习。复习也要有计划有重点这样才可以更好的提高效率。以下是四年级语文复习计划，课作为参考。

四下语文复习计划一：

一、教材的基本结构

本册教材分组编排，全册共分8组，每组包括导语、课例、语文园地三大部分。8个专题依次是：自然奇观，观察与发现，中外童话，作家笔下的动物，我国的世界遗产，人间真情，成长的故事，科技成就。其中第三组(中外童话)和第七组(成长的故事)还安排了综合性学习，使这两组的学习内容与形式更加丰富多彩。

二、复习内容安排

本册要求认识200字，会写200字。要求认识的字，分散安排在精读课文和略读课文中，在课后生字条里列出；要求会写的字只在精读课文中安排，列在课后的方格里。教材后面附有两个生字表：生字表一；是要求认识的字；生字表二；是要求

会写的字。每组课文后有“词语盘点”“分”“读读写写”与“读读记记”两栏。“读读写写”中列的是本组精读课文中出现的由会读会写的字组成的词语；“读读记记”中列的是由要求认识的字组成的词语，略读课文中出现的由会读会写的字组成的词语，也列在“读读记记”中。安排了4个关于读写方法和习惯方面的发现，分别是：读文章时要想象画面，边读边想提出问题，查字典并联系上下文理解词语，认真，细致地观察才能表达清楚。“我的发现”栏目的呈现方式也发生了变化，由原来的吐泡泡形式改为小林，小东两个孩子的对话。

四年级上册的阅读教材，除安排识字和写字任务外，还注重以下五个方面的引导：练习朗读和默读；理解内容，体会感情；领悟表达的方法；积累语言；向课外扩展延伸。

通过阅读，既要理解内容，体会感情，又要领悟和学习作者表情达意的方法。一是领悟遣词造句的准确；二是体会语句的具体形象；三是体会文章条理清楚的表达方法；四是体会选材的别具一格。教材中还特别安排了侧重学习表达的“作家笔下的动物”这一组，读了《白鹅》和《白公鹅》，我们会觉得两位作家笔下的白鹅，特点是那样相同，形象都栩栩如生，但表达方法和语言风格又迥然不同；老舍的《猫》和《母鸡》，都表达了作者的喜爱之情，但写法完全不一样，通过对比阅读，学生会受到很多启发。

教材中引导积累语言的方式主要有两种，一是背诵，二是抄写。18篇精读课文中，有10篇提出了背诵的要求，其中有的是指定背诵的部分，有的则是由学生选择，背诵自己喜欢的部分。18篇精读课文中，有10篇提出了抄写的要求，一般是让学生找出写得好的语句，多读读，体会体会，再抄下来。

口语交际注重人与人之间的交流和沟通，要在听与说的双向互动中培养学生倾听，表达和应对的能力。交流自己了解的自然奇观，自己喜欢的动物，自己的奇思妙想；有的以讨论为

主，如，讨论如何保护文物；有的要模拟生活情境练习交际，如，感谢和安慰；有的带有比赛游戏的性质，如，看图比眼力；还有的是讲故事，演短剧，如，第三组的讲童话，演童话，第七组的讲成长的故事，演成长的故事。

部编版四年级语文第七单元教学反思篇六

本节课初步教学对称现象和轴对称图形。通过学习，意在让学生体会生活中的对称现象，初步认识轴对称图形，并能根据其特征准确进行判断，同时在活动中让学生领略轴对称图形的美妙和神奇，感悟数学与生活的联系。三年级孩子第一次接触轴对称图形，四年级和中学还将进一步进行研究，对四年级孩子来说，这初始的第一课，如何激发学生的学习需求，把握好教学的尺度，提升学生的数学素养，是我们在备课时，着力思考和深入研究的问题。

一、把握知识的生成点。

虽然本节课是孩子第一次接触轴对称图形，但是对于对称现象，学生却并不陌生，再加上从幼儿开始，学生就有机会进行折纸、剪纸等活动，有时也会用“对称”来描述一些现象，因此我们认识到学生学习轴对称图形有着丰厚的生活经验。但物体的对称特点与轴对称图形是两个不同的概念。“对称性”是某些物体的特征，“轴对称”是部分平面图形的特征。正如天安门是对称的物体，画下来的天安门图形才是轴对称图形，天安门这个物体不是轴对称图形。因此找准知识的生长点，帮助学生正确地建立相关概念，并能主动灵活地应用概念进行判断分析，是本节课的重点所在。

我们在备课的过程中，充分尊重学生的基础性资源，从生活中收集了大量的对称物体，如人民大会堂、故宫、巴黎埃菲尔铁塔、伦敦塔桥、蝴蝶、奖杯、向日葵……让学生在静静的欣赏中，在同类物体的观察比对中，主动发现它们的共同特征：即这些物体都是对称的。在学生充分认识了生活中的

对称现象之后，我们又通过多媒体课件的演示，将生活中常见的一些物体画了下来，让学生真切地体验从立体到平面，从具体到抽象的过程。这样的设计充分调动了学生的经验储备，符合学生的认知规律，学生在熟悉的生活场景中体悟到，今天这节课研究的不再是生活中对称现象，而是平面图形的对称。

“对折”是“轴对称图形”的研究方法，以往教学中，教师一般都会直接要求同学进行下列操作活动：请你们先把图形对折，再观察一下这些图形对折后有什么特点。这样的做法显然忽视了学生学习的主动性，漠视了学生学习的心理需求，如果没有要动手折一折的强烈愿望，学生只能处在被动接受的状态，因为老师要我们折，所以我要折一折，至于为什么折，学生是茫然而盲目的。怎样才能激发学生主动学习的欲望？课堂上，我们先引导学生回顾：我们以前学过不少平面图形，像长方形、正方形等，在研究这些平面图形的时候，我们都采用了哪些研究方法？借助学生对平面图形已有的研究经验，调动学生的学习方法储备，促使他们主动寻求既有的研究方法解决问题，提出本节课的研究方法——“对折”，这样的处理使接下来学生的操作活动，目标变得清晰起了，同学们带着明确的方法和活动目标进行活动，感受学习材料的特征，习得知识的过程自然而流畅，凸显了数学学习方法价值。

对于判断常见平面图形是不是轴对称图形，我们也采用了先自由发表想法，再在意见产生分歧时，及时跟进：怎样才能知道它们中到底哪些是轴对称图形呢？由此，学生主动的利用轴对称图形的特征，寻求解决问题的方法，学习活动的开展完全顺应了学生学习的实际需求，学生学得深入而快乐。

二、找准研究的聚焦点。

轴对称图形的教学，要求学生利用初步的概念进行判断，通过判断哪些图形是轴对称图形，哪些图形不是轴对称图形，

加强对概念的理解，因此课堂上不可避免的会涉及到一系列学过的平面图形：如长方形、正三角形、平行四边形、等腰梯形等，这里只对图形个案，即只对这个三角形、这个梯形、这个平行四边形和这个长方形进行判断，不对一类图形的整体进行判断。但学生在判断时总是会说“三角形是轴对称图形”、“平行四边形不是轴对称图形”等诸如此类并不科学的结论，教师面对这种情况，也总是只能在学生得出结论后一再强调：要说“这个三角形”是轴对称图形，“这个平行四边形”不是轴对称图形，更有甚者，会出示各种类型的三角形和平行四边形，让学生判断，从而归纳出：不是所有的三角形都是轴对称图形，也不是所有的平行四边形都不是轴对称图形。这样的处理常常会让学生摸不着头脑，产生疑惑，无形之中增加了学习的难度，拔高了学习的要求。怎样避免这样的尴尬？课上我们给每个平面图形都注上了序号，学生在猜想判断、研究交流时，就自然而然地从关注图形本身是不是轴对称图形，聚焦到了判断轴对称图形的方法和得出结论的过程上来，这样的处理看似简单实则经过了精心的设计，序号的使用既避免了让整堂课的教学目标被拔高，也凸显了三年级同学学习轴对称图形的价值和意义。

三、关注能力的提升点。

数学课仅仅有生活味是远远不够的，做足“数学味”才是数学课的根本。

1. 让思维外化。

数学是思维的体操，语言是思维的外壳。爱因斯坦曾经指出：“一个人的智力发展和他形成概念的方法，在很大程度上是取决于语言的。”虽然本课是轴对称图形的初始学习阶段，对孩子的要求比较低，但是如果在判断轴对称图形的过程中，只要求学生简单的凭借感觉判断，显然并没有着眼于发展孩子数学思维能力的提升。因此，我们在备课过程中，总是尽量多的考虑学生语言表达所需要的支架与拐棍。课上，我们

着力营造出分享交流的平台，让合作小组在操作活动后，充分展示出自己的想法，通过教师点评、生生互评的方式，鼓励学生将思维过程用外化的语言来表达，课堂上预留充分的时间和空间让学生阐述观点，提出困惑，当学生的数学表达不顺畅时，我们适时采用同伴互助、教师点拨的方式，努力实现学生数学素养的提升，而课堂也因为丰厚的数学表达，绽放出浓浓的“数学味”。

2. 让概念内化。

“轴对称图形”是个比较长的名字，它的特征——对折后能完全重合，也是相对较长的一段话，几次试教中发现，孩子对概念的识记总是困难重重，怎样将新的数学概念纳入到学生的知识系统之中？我们认识到小学生获得概念的认知心理活动过程是：“充分感知——建立表象——抽象概念——形成概念”，针对孩子的年龄特征，我们做了各种尝试：我们精心准备了各种学具，创设活动，让学生在“折一折”、“看一看”、“想一想”、“指一指”等实践活动中，充分感悟轴对称图形的特征；我们利用多媒体精心制作了动画，演示出图形对折的过程，深化学生对“完全重合”特征的理解；我们设计了简练而精美的板书，以突出轴对称图形概念的本质特征：为了真正打开学生的心扉，我们在课堂上预留充分的时间，让孩子用自己的语言来解释“完全重合”的含义；我们设计了图形分类的活动，通过“不完全重合”图形与“完全重合”图形的比较，深化学生对对折后两边“完全重合”的理解；课上，我们请孩子来领着大家读一读注上拼音的“轴”字，化解了由于生字对名称识记的干扰……学生在动手、动眼、动口的多感官参与下，数学概念慢慢地建立起来，原来艰涩的概念，开始变得顺畅而熟悉起来，当概念潜入孩子的意识之中，课堂才真正洋溢起数学之味。

部编版四年级语文第七单元教学反思篇七

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进或冲出”……一个字有多种识记方法：看字形认字、根据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；

让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索六下语文单元教学反思。

部编版四年级语文第七单元教学反思篇八

九年级语文学科第二单元第六课《我的叔叔于勒》教学反思

李春柳

《我的叔叔于勒》是外国文学作品中的名篇，是初中语文教材中的“元老”级课文。对于这样一篇“老”课文，如何设计教学更科学，更富有新意，更符合新课标的精神，我在设计中着重把握了以下几点：

第一，“潜心会文本”。我在处理教材时注重引导学生潜心地理解课文，以达到对精读篇目的“甚解”。我个人认为，小说教学要遵循作者思路，走进作者胸境，把握教材特点，把握小说的基本特征、小说中蕴藉很深的字、词、句，理解

作品中所表现的社会生活的意义、作者的思想感情。所以，教学时我始终注意把课文做例子，引导学生学习小说这种文学样式，根据小说的要素设计分析思路。从设计目标到总结都牢牢抓住“我们是在学习小说”这条线不放，让学生在学习中更深入地了解小说这种文学样式的基本特征。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九下语文单元教学反思。

部编版四年级语文第七单元教学反思篇九

第一单元的习作内容，是在口语交际的基础上，围绕自己游览过或了解到的一处自然景观，写一篇习作，《第一单元习作批改》教学反思。可以写著名的旅游景点，也可以写身边的景物。写之前要想想主要突出哪一点奇特之处，大体按怎样的顺序写。利用国庆这个假期，第一单元的作文已批改完毕。

《语文课程标准》中指出，要让学生有意识的丰富自己的见闻；要关注学生的情感体验，在习作中写出真情实感。

本单元是以“自然奇观”为专题编写的，由四篇课文组成，这些课文虽然都是描写自然景观，但描写的方法却不一样，各有特色，每篇课文都是经典之作。除了四篇课文以外，还安排了很多与专题密切相关的学习内容，如“资料袋”中有相关背景材料的介绍；“口语交际”与“习作”要求学生就自己了解的自然奇观展开交流；“日积月累”中，安排的是描写自然景物的趣联，教学反思《《第一单元习作批改》教学反思》。教学本组课文，主要引导学生认真读书，揣摩、品味语言，从字里行间感受大自然的美。同时要重视丰富学生的语言积累，课文中精彩的语段应让学生熟读成诵。另外，应建议学生运用课上获得的阅读方法阅读选读课文中的《五彩池》。通过学习进一步感受大自然的美好和神奇。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。教学本单元开始，让学生收集自己曾经旅游过的景点的资料，初步学会筛选资料，这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备。）接着，我利用连堂进行作文教学，让学生上台介绍他们的景点，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

通过批改第一单元的习作，学生的写作水平有了很大的提升。一是作文结构更加完整，掌握了习作的三段式，重难点突出，观察仔细。二是学会运用自己平时阅读中积累的好词佳句，为习作锦上添花。三是学会运用课文中学过的写作方法，如修辞方法、中心句、过渡句、首尾呼应等等。四是书写水平也有了进步，学生的对待态度端正。

还需要努力的地方就是个别学生的习作内容有些偏少，今后还要加强阅读，多积累，多运用。