

# 幼儿园小班美术涂色教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 幼儿园小班美术涂色教学反思篇一

小班孩子由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，力量不够，动作还不够灵活，所谓的绘画只属于涂鸦，没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹。因此，幼儿园小班美术教学难度较大。作为小班老师一定要做好引导。

一、水彩笔、油画棒、蜡笔、多彩的卡纸是幼儿特别感兴趣的，让幼儿认识多种多样的绘画工具及材料，并用这些材料进行撕贴画、纸团粘贴、涂画等，让幼儿感受作画方式，让幼儿爱上绘画工具及材料，能进一步提高幼儿的作画兴趣。

二、初期的选材工作，选一些游戏性强的、幼儿能够接受的内容如：蔬菜、水果、交通工具、花草等，使每位幼儿都能积极参与进去，而且在老师指导下都能完成，这样使孩子能体验成功的乐趣，从而树立幼儿的自信心，激发幼儿绘画的兴趣。

三、在教学过程中，我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的.基本知识和技能，如：认识基本的三原色，认识点、线(横线、竖线、曲线等)，认识简单的图形(圆形、三角形、方形等)，并运用于绘画过程中，如用小点表示花朵，用短斜线画雨，用小射线画小草，用竖线画树干，用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线，然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡，画手绢)及涂色，最后是点、线及图形组合。先使幼儿逐步掌握一些基本的用笔方法及对笔的控制力，然后再教幼儿在绘画中画线、

弧线、长短直线的基本的线条组合,最后到幼儿自由表现自己眼中的事物。

四、培养幼儿良好的作画习惯,对孩子今后的学习和成长都很重要。要教给孩子正确的坐姿,正确的握笔姿势,对于不正确的姿势要时时观察提醒,卫生习惯的培养也很重要,教育幼儿不乱涂乱画,印染画后不乱抹,要将手洗干净再搬椅子,粘贴画时将撕掉的双面胶纸放在指定的地方;最后是收放学习用具。

## 幼儿园小班美术涂色教学反思篇二

小班孩子刚刚入园,他们的注意力、自控能力差,其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小,手部小肌肉群发育不够完善,手部力量不够且动作不够灵活,加上他们绘画的目的不太明确,又没有一定的技能做基础,所以他们只是把绘画当成一种游戏,随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范,似像非像,让人难以捉摸。因此,幼儿园小班美术教学难度较大。现将自己在教学中的一些做法与大家分享一下。在小班的美术教学中,我是这样做的:

作为小班老师一定要做好初期的选材工作,选一些游戏性强的、幼儿能够接受的、既简单又出效果的题材(如手指点画,蔬菜印画等),使每位幼儿都能积极参与进去,而且在老师指导下都能完成,在老师积极性的评语中能充分体验成功的乐趣,从而树立幼儿的自信心,激发幼儿绘画的兴趣。

幼儿绘画,特别是小班幼儿绘画,形式应多样化,不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画,这样容易导致幼儿失去新鲜感,减弱学习兴趣。因此每次作画,教师要尽量用不同的形式和方法让幼儿感到绘画课的新鲜和奇特,例如刚开始我让幼儿用广告色进行手指点画、蔬菜印染,当孩子对印染画有一定的了解时,我便及时调换其他的绘画工具和形式,如:撕贴画、纸团粘贴、水彩笔画、蜡笔涂画等,这样既让幼儿认识了多种多样的绘画工具,了解了多种多样的作画方式,

也进一步提高了幼儿的作画兴趣。

在教学过程中，我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能，如：认识基本的‘三原色，认识点、线（横线、竖线、曲线等），认识简单的图形（圆形、三角形、方形等），并运用于绘画过程中，如用小点表示花朵，用短斜线画雨，用小射线画小草，用竖线画树干，用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线，然后过渡到点线组合（花草）、线线的组合（格子布、方形）、再教画图形（如吹泡泡，画手绢）及涂色，最后是点、线及图形组合。先使幼儿逐步掌握一些基本的用笔方法及对笔的控制力，然后再教幼儿在绘画中画线、弧线、长短直线的基本的线条组合，最后到幼儿自由表现自己眼中的事物。

“培养好习惯，赢在起跑线”，良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。首先我们要教给孩子正确的坐姿，由于小班孩子年龄小，自控能力差，我们要不断提醒；其次是正确的握笔姿势，因为握笔姿势关系到孩子今后的学习，我们一定要手把手的教，而且要时时观察提醒，还要让家长在家配合教育；第三是作画卫生习惯的培养，如：不拿水彩笔、蜡笔乱涂乱画，印染画后不乱抹，要将手洗干净再搬椅子，粘贴画时将撕掉的双面胶纸放在指定的地方；最后是收放学习用具。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受，丰富幼儿内心情感世界。如：教画鱼时，教师配上儿歌“鱼宝宝，胆子大，天黑下雨都不怕，能唱歌，会游泳，乐得爸妈笑哈哈。”吸引幼儿在教画兔子时，我给幼儿讲小兔的故事：“兔妈妈生了只小兔，大家给小兔起了许多名字，有的叫长耳朵，有的叫红眼睛，有的叫短尾巴??”，兔子的基本特征通过小兔子的不同名字就概括出来了，给幼儿头脑中留下了深刻的印象，同时也调动了幼儿作画的兴趣。

美术活动对于幼儿来讲既是学习，也是一种思维创造的实践

活动，幼儿美术教育的价值在于它引发了幼儿的审美情感，培养了幼儿的创新意识，并能通过“儿童画”这一特殊的语言，展现幼儿的内心世界，奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境，为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验，为幼儿提供想像的经验基础。对于幼儿或多或少创新意识的萌芽和实践能力的表露教师不仅要保护，更应给予大力的鼓励和表扬，使幼儿的创新意识得到激发，创新能力得到进一步的培养。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在走廊内，引导幼儿观察、分析，评价每个幼儿的绘画特点，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的”，因此，我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬，不好的也总是先表扬，在表扬的同时指出不足之处，使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪也会更加高昂，作画兴趣便会更浓，积极性便会更高。

总之，通过具体的工作实践，我认为，做好幼儿小班的美术教学工作意义深远、责任重大。在以后的工作中，我将再接再厉，继续努力，为祖国的幼教事业做出更大的贡献。

### 幼儿园小班美术涂色教学反思篇三

在活动刚开始的时候，我直接用图片《我的衣服》导入，让孩子们观察两幅图片的区别，从而了解用两种颜色来绘画。接着，我通过示范，让孩子们巩固了昨天教给他们的从左边到右边的涂色方法，另外，也潜移默化地告诉孩子，先画面积小的领子，再画衣服的其他部位。

孩子们对于我提的要求，基本上都能掌握。但是在绘画的时候，可能是我过于强调两种颜色，所以有个别孩子是一手拿一只蜡笔，两只手一齐上阵！所以，我后来又补充道：“先

用一种自己喜欢的颜色把领子涂完，再用另一种颜色把衣服的其他部分涂完。”有不少孩子都可以根据我的要求先画领子，再画衣服的其他部分，颜色也能选择自己喜欢的颜色。但是，仍有个别幼儿用的是一种颜色，而且是领子和衣服一起涂，更有个别幼儿用了好几种颜色……但是，总的来说，幼儿的作品比以往的有了很大的进步，孩子们涂颜色都是越来越仔细了。

在图片的选择上，我用的图片面积太大，对于小班的孩子来说画起来很累，有不少孩子到后来都说画不动了，到最后，活动时间到了，可是很少有孩子能够拿出作品。而且，我在出示示范图片的时候，没有考虑到孩子的高度，我把图片贴得太高了，孩子们需要抬起头来看这些图片，很累。

## 幼儿园小班美术涂色教学反思篇四

美术活动一直是我自己所喜欢的，我们班的孩子现在可能也被我渲染了这种气氛，只要我一说，“小朋友们，我们画画了！”他们的脸上就立即露出了开心的笑容。

这个主题是《轱辘轱辘》，都是和轮子有关的活动，当然，说到轮子就会想到汽车，小朋友们也是，尤其是看到这个活动之前，我在准备的时候都发出了好多的问题，如：老师你这个是什么呀？（颜料）老师你拿汽车来做什么呀？当我出示车轮画的时候，他们便很快就猜到了这是什么画的。孩子们，你们真的很棒！

这个美术活动，我设的目标是1. 尝试用车轮滚画，观察色彩和花纹的变化。2. 体验玩色和大面积作画的乐趣。因为我选择的颜色有红色、绿色、黄色，我示范画的时候想让幼儿看得清楚点，所以尽量选择了红色，但是孩子们看到了示范的时候把颜色不小心洒出来之后都说，“老师，出血了！你把血洒出来了。”可能孩子的第一个反应红色就是血。然后我就跟他们纠正说这是颜料。

然而在幼儿操作的时候还是出现了很大的不足地方，就是孩子们选择的颜料基本上都是红色，可能他们认为老师弄的是红色的，漂亮，我也要用红色的。这点是我疏忽了，我应该示范的时候，尽量把每种颜色都用全了，这样孩子们才能够更好地开展活动。

最后一个环节，让孩子们找找看自己的轮子痕迹时，他们都兴高采烈地谈论起了我的轮子脚印在哪里，都很开心。

我觉得给孩子们上课，最重要的就是让他们在学到知识的同时也能够得到快乐！那才是最重要的！

## 幼儿园小班美术涂色教学反思篇五

活动目标：

- 1、欣赏花瓶的不同造型、图案和色彩的美，能大胆表达自己的想法。
- 2、在和线玩游戏的过程中，能运用不同的色彩和线条装饰花瓶。
- 3、体验探索、发现和创造的乐趣。

活动准备：

画好的花瓶、颜料、毛笔□ppt

活动过程：

一、欣赏各种各样的花瓶，感受花瓶独特的造型。

教师：“我带来了许多花瓶，看看他们是什么样子的。”

二、欣赏花瓶图案的丰富和色彩的鲜艳。

1、所有花瓶集中欣赏

“选一个你喜欢的花瓶？和大家说一说。”

2、你发现花瓶上有哪些花纹？激发幼儿发现和想象各种线条造型。

依次重点欣赏五种线条宝宝的花瓶：

直线（横直线、横竖线、斜线）

曲线（横折线、波浪线、弧线、卷曲线、螺旋线……）

方格线

圆点点

3、适当徒手、动作进行练习和表现。

三、交代要求，幼儿创作

1、出示画好的空花瓶，启发幼儿进行线条装饰

教师：“今天我们就请好看的颜色和线条来打扮花瓶，线条宝宝可以是直直的，也可是弯弯的，可以横着走，也可以竖着走，还有的线宝宝去旅行，上下左右到处走，我们一起来给花瓶穿上漂亮的衣服吧。”

2、教师：“画之前想一想，你想用什么样的线条宝宝进行装饰，装饰在花瓶的什么位置？”

四、幼儿操作，教师巡回指导

提醒幼儿用各种不同的线条，并把画面画满

五、评价：

“你们看看，哪个花瓶的颜色和花纹最漂亮。”

“花瓶上用了哪些线条宝宝？”

## 幼儿园小班美术涂色教学反思篇六

这些就是我们小班孩子在美术活动中用语言来表达自己的美术形象。游戏是孩子们最喜欢的游戏，我们则把美术活动内容设计成游戏，让他们在玩游戏的过程中了解美术，对美术产生兴趣。在美术活动中他们自己去观察、去表现、去创造。

在美术的教学活动中，我们深深的体会到：小班幼儿由于才初入幼儿园，对于美术还没有什么兴趣，再加上年龄小，手部肌肉还没有发育完善，不能很好的握笔，因而开展美术活动有一定的难度，对于我们老师如果用传统的教学活动方式来教孩子，孩子对美术一定没有足够的兴趣，所以作为我们老师应该根据小班孩子的身心特点来开展有趣的美术活动，并产生有益的熏陶。

种不同颜色、无毒的颜料，然后让孩子们蘸着颜料，在一张大白纸上印出彩色的手印，用小脚踩出五彩的脚印。我则在其间画上红色的太阳、绿色的大树等图案。活动中，孩子们玩得非常高兴，也十分投入，不知不觉知道了各种颜色的名称，还知道可以用颜料来涂抹出许多形象。

在活动中，孩子的行为引起了我们的反思，他们愿意自己发挥自己的想象，并且还愿意给其他小朋友说出自己画的什么，在干什么，所以针对孩子的这一特点，我将美术活动与语言、音乐、舞蹈联系起来，在画小鸡的'活动中，孩子们首先了解了小鸡的外形特点及用途，然后了解了其它常见的家禽种类，



最后了解了鸡的种类，。一节美术活动下来，孩子不仅学会了画小鸡，而且还知道了有关鸡这种动物的各种知识。孩子由于年龄小有时完成一个主题比较困难，常常要借助语言和动作来补充自己画中的不足，所以我们引导孩子用语言来表达自己的美术形象。在一次贴画活动中——美丽的鱼，孩子们贴出了大小不同、形态各异的鱼，接着，孩子兴奋的说起了自己的“创意”：“鱼妈妈和鱼宝宝做游戏，小鱼宝宝躲起来鱼妈妈找不到了。”“小鱼一家去公园玩了，可高兴了……”瞧！孩子们贴得好，说得更好！

园时让孩子给小鱼添画泡泡，学习顺着一个方向画圆；然后再画气球，掌握色彩等知识；第三步练习画苹果，学习双向画圆法。第四步手工活动自己用橡皮泥做汤圆。第五步孩子们玩变圆游戏，如用圆变成太阳、西瓜、糖葫芦等，用半圆变成刺猬、小伞等。

小班孩子的`生活经验贫乏，认知能力及美术技能都明显不足。他们的作品流露的是一种内心情绪，是一种趣味的表白。如画意愿画《太阳》，孩子们把太阳的圆分割成几大块，分别涂上不同的颜色，再在周围画上短线，线头上结满了小红果；还有的画了冬天的太阳和夏天的太阳。作画时孩子们随心所欲，顺其自然，这就是他们所想的太阳，所要的太阳，多么富有情趣，多么热烈的情感！此时我都会对孩子进行赞美。

小班幼儿对美有着强烈的渴望，他们在一条垂直线上画上几条向左向右的斜线就是一棵树，在圆的中间点上画一个点就是一朵花。面对这样的作品，老师要仔细倾听他们的创作动机，使他们在这种无拘无束的环境中尽情的作画，尽情地表现，从而提高他们的绘画能力。

在我们进行了把美术活动设计成游戏的活动中，孩子们对美术的兴趣非常浓厚，在这样的活动中，孩子们的想象力、创造力、观察力都得到了明显的提高。在活动的实践中，作为老师，我深深地体会到：教师的任务是针对孩子的年龄和身

心特点去引导他们，启发他们去观察、去表现、去创造。我们教师应该把重点放在活动过程中而不是过分强调活动的结果。对于小班孩子我们应该让他们真正的爱上美术活动，让美术活动成为孩子们健康成长的催化剂。

## 幼儿园小班美术涂色教学反思篇七

《小鱼吐泡泡》是小班主题活动《图形宝宝》中的一次美术活动。在这次美术活动中，我们一改以往用单一的蜡笔作画的风格，让幼儿运用多种材料来进行美术活动。孩子们对于本次活动兴趣盎然，最后的作品呈现效果也不错。课后，我对本次活动进行了如下反思：

本节课根据小班幼儿的年龄特点，结合主题活动《图形宝宝》，我们引导幼儿采用瓶盖印画的方法，表现大大小小的圆圈泡泡。一个个废旧的瓶盖当作印章，蘸上颜料，印出一个个圆圆的，色彩鲜艳的泡泡，这对于小班的孩子来说是多么神奇的事情。在这过程中，幼儿不仅学习了一种新的绘画方式，也对颜色和形状进行了一次着重的感知，从中感受到美术的快乐！

在讲解操作环节时，我首先请了两个孩子来示范怎样用瓶盖印画，但是效果并不理想。于是，我利用儿歌化的语言进行了讲解示范，并鼓励全体幼儿一起徒手和老师一起边说边做动作：蘸一蘸，压一压，拿起来，吐出一个圆泡泡。

在活动过程中，我给每个孩子提供了红、黄、蓝三种颜色。对于小班幼儿来说，玩色的机会并不多。在印章画过程中，当孩子想换一种颜色进行是需要用抹布擦去，这个操作过程对于孩子具有一定的挑战性。于是，我对操作注意事项交待得特别仔细：每组小朋友都有一个颜料盒，选你自己喜欢的颜色用瓶盖进行印画，印的时候要用点力，每次只能蘸一种颜色，换颜色的时候要用抹布将瓶盖上的颜色擦干净，才能换别的颜色宝宝，注意要保持画面的整洁。

1、我对活动的主体性把握不够。因为害怕孩子出现混乱的场面，所以我控制了孩子玩色的时间。操作前要求讲得太多了。应该去除一些多余的环节，把印画的环节加强，使活动变得更为简单，更满足孩子的需要。

2、在活动中部分孩子们不在乎给小鱼吐泡泡，而是注重用抹布擦拭瓶盖上的颜料；部分幼儿注重换颜色、换瓶盖，不去关注画面的整洁性和整体性。我想这是因为类似这样玩色活动孩子尝试较少，他们对颜料和印章很感兴趣，但兴趣点在玩色的过程中。如果我们在区域活动中或者美术活动中多尝试这样的方式方法，让孩子自由玩色，充分玩色，再进行这样有规律的印色活动，加上教师的方法指导，这样或许就不会出现孩子乱玩色的情况了。

3、本次印画大多数孩子只关注了用不同的颜色和不同大小的瓶盖进行印画，画面比较单一。教师可以对能力强的孩子进行适当的提升，引导幼儿观察泡泡不同的组合方式，在创作时，可以进行重叠、聚合、分散的组合尝试，相信这样的画面效果会更加生动。

## 幼儿园小班美术涂色教学反思篇八

学生作为社会的一员，我们有责任把他们培养成具有创造意识和能力、善于发现和探究、有着强的动手能力的`人，成为一个既生存于社会之中，又能服务于社会的人。

党的十六大为民族手工艺的未来指明了方向。为了使我们的下一代进一步的了解中国民族文化及丰富多彩的民族手工艺，让我们灿烂的民间手工艺得到传承和发扬，把民族手工艺引进课堂很有必要的。《风筝》是中国民族手工艺中的一朵奇葩。风筝是集科学常识、手工艺、美术、娱乐、运动等于一身的综合学科。作为综合实践课深受学生欢迎。学生通过独立设计、制作和放飞的过程，增强了学生的探究和创新意识，并能体现基础基本技能的综合应用。通过本次实践活动的指

导我发现，风筝课不应停留在浅层次的手工技艺传授上，而要把风筝悠久的历史阶段和文化及与之相关联的更深层次的东西挖掘出来，展示给学生，使他们的对祖国传统文化的博大精深，民族手工艺中的丰富内涵得以充分了解。再用他们文化中学到的知识去理解、实践。

在风筝课上怎样能使把所学的知识得以充分发挥，就需要我们老师把学生所学各学科知识有针对性的进行分解、整合，逐渐渗透到风筝制作中，这样既充实了风筝课的教学内容，以调动了学生学习风筝制作的兴趣和积极性。为达到教学目的，就需要我们适当地了解小学教材的内容，尽可能的对学生在文化课中所掌握的知识，在风筝课得以利用，并给予延伸和补充，以此形成互补。由此拉近风筝与文化课的距离，即能达到锻炼学生综合运用各学科知识的能力又增强了动手能力。

整个风筝的制作过程有助于培养学生的独立思考问题能力、分析问题和解决问题的能力，他们的会从中感觉到时自己知识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他

们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉代发明了风筝，战乱的年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体验。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。

## 幼儿园小班美术涂色教学反思篇九

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力。若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解 and 表现事物。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手。”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些

什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。