

2023年读后感二百五十字老人与海 童年 读后感二百五十字(通用6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

读后感二百五十字老人与海篇一

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样，周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情，《童年》这部书主要以高尔基小时候为背景编写的。你是否在找正准备撰写“童年读后感二百五十字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

再想想看我们真是“身不在福中不知福”啊！我们的妈妈爸爸或外公外婆不会因为我们一点儿小错误而打我们，在我两岁时就可以在托儿所里与自己的伙伴一起做游戏。回家后还能在爸爸妈妈的怀里撒娇，双休日是我们最开心的日子，爸爸妈妈会带我们到游乐场去玩儿，坐在那旋转的木马上，心里比吃蜜还甜。放学后，爸爸妈妈便会坐在我们身边辅导我们做作业，有时还会教我们些课外知识呢！

与高尔基相比，我们是多么的幸福啊！所以我们要珍惜现在的时光，以优异的成绩来回报亲人！

童年，一个简简单单的两个字，一个让人感到欢乐的两个字，一个让人年轻无极限的两个字，却被高尔基爷爷描写的如此悲伤，又如此幸福。

高尔基爷爷活了69年，在生命的69年当中，他创作了惊人的作品，如：《我的大学》《海燕》《在人间》……可让我意义最深的一篇作品就是：《童年》。

小小的阿廖沙，在三四岁的时候，父亲就不幸地去世了，母亲带着阿廖沙投靠到了外婆外公的那里。

母亲的来到引起了大舅米哈伊尔与小舅雅科夫的争斗。他们怕母亲讨要嫁妆。阿廖沙的外公很凶，经常毒打阿廖沙，却又在他生病的时候来关照他。

我喜欢阿廖沙的外婆，外婆很亲切，也很勇敢，不会给阿廖沙带来负面能量，再一次大火中，外婆非常勇敢的扑向大火，拿起水盆把火浇灭了。

我还喜欢阿廖沙的朋友小茨冈，那是一个非常有正义感的小伙子，每次在阿廖沙被打的时候，他总是伸出手来帮阿廖沙挡住痛打。不过，还是被两个可恶的舅舅给害死了。

我们认识的童年，应该是快乐的童年，是开心的童年，是无忧无虑的童年，可是，在著名作家高尔基笔下的童年，却是痛苦、悲伤、残忍凝聚在一起的童年，这是童年吗？就这样，阿廖沙在这个沉重的家庭中早早离别了自己的童年。

我为什么喜欢阿廖沙的外祖母，因为她勇敢；因为她慈祥；因为她温柔。她可以给阿廖沙带来正面能量。

我们要从现在开始，珍惜自己童年的一分一秒的时间，更要尊敬老人，孝敬父母。

《童年》读后感

漫长岁月的煎熬，已化为乌有。因为，岁月带来的，煎熬过后，已是火灾，烧得到处都是。

一无所有的面庞，伤痕也成了点缀。

——题记

本书作者高尔基出生在俄国的一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁便走向了社会，尝尽了人生的辛酸。而《童年》正是根据他的童年生活而写成的，可以说是自传体小说，正反映了当时生活与社会的惨状。

小说主人公也是早日丧父的阿廖沙，在阿廖沙幼小的心灵里，已经让黑暗与恐惧占据了。

在他的生活里，有粗暴自私的外祖父经常毒打他，又一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果生了一场大病。阿廖沙的外祖父还狠心剥削工人，暗放高利贷，怂恿帮工偷东西。

从阿廖沙外祖父的种种劣行中，我读出了吝啬、贪婪、专横、残暴，也着实的体会得到了阿廖沙当时的心情。是外祖父的残暴留给了阿廖沙童年重重的伤痕。

我们中国有个成语：祸不单行。同样，在阿廖沙的生活里，还有两个让他充满恐惧的人——他的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫，这兄弟俩很像，自私残暴，但也相互勾心斗角，阿廖沙的父亲马里哈姆在世时，也遭过他们两个的陷害，而且他们还害死了富有同情心的茨冈。

生活在这样的环境里，阿廖沙的内心充满了压抑和恐惧，同时也渴望人间的爱与温情。

读这本书时，心中不免产生不快和同情，为阿廖沙悲惨的童年而拭泪，为那些无辜逝去的生命而忧伤。

不过，在上帝为你关上一扇门时，一定会为你开启一扇窗，所以，阿廖沙的生活中便有了带给阿廖沙快乐和温暖的外祖

母;教他做一个正直人的老长工;还有纯朴乐观、富有同情心的茨冈。

是他们，为阿廖沙黑暗的童年点了一盏明灯，让阿廖沙的内心变得强大，使阿廖沙充满信心和力量，让阿廖沙不再孤独与寂寞。

读完这本书，我看到，也知道，在黑暗长河的尽头，一定有一个叫光明的东西在发光发亮，只要跨过这条令人惊悚的大河，光明就一定在闪烁，希望就一定触手可及。

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中的故事深深地吸引了我。

主人公阿廖沙的童年很悲惨。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。在这样恶劣的环境下，他走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

我们多幸福啊，被父母宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课，回家有大鱼大肉等着你品尝，你想要什么，父母就给你什么。如果有人欺负你，大人会狠狠地教训那个人一番。而高尔基那个年代呢?高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、侮辱他、欺负他。

我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样良好的学习环境，这样美好的童年生活，如果我们还不好好学习，那就太对不起自己的父母了。

童年生活快要结束了，让我们珍惜童年的最后一刻，抓住童年最美好的时光，留下童年最感动的足迹吧！

寒假中，我花了几天时间读完了《童年》这本书。它讲述的是以高尔基自己为原形的童年生活。高尔基生于尼日尼诺夫哥罗德一个木匠家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，不久后母亲也去逝了，他十一岁时便外出谋生。文中的主人公阿廖沙也一样，三岁丧父，跟随母亲来到外祖父家。

在染坊的一场大火之后，外祖父和他的儿子们分了家，在其他地方买了一套房子，在那里，阿廖沙有幸结识到了几个好朋友，但最终这些房客都被外祖父赶走了。在那里，阿廖沙自己开辟了一个小天地，夏天就睡在那，有时外祖母也来这，给他讲着那一个个百听不厌的童话。过了不久，母亲改嫁了，外祖父又卖掉了房子，给母亲凑足了嫁妆，后来只租了个地下室来住。继父非常的奸诈，工作很不安分，没过多久，母亲死了，吝啬的外祖父不肯抚养阿廖沙，阿廖沙只有十一岁时就被残忍地赶出家门，独自谋生去了。

在这部作品中，外婆对阿廖沙的影响最大。外婆总是以慈善宽厚的胸怀关心身边每一个人，那童话故事是阿廖沙收到的仅有的几分爱。外公卡西林则是阿廖沙比较讨厌的人，在破产后变得无比吝啬，最后还将阿廖沙赶出了家门。

阿廖沙十一岁就能外出谋生，而我们现在已经14岁了，却还无法独立生存。有时，我们连做个菜，洗件衣服都做不好，根本无法独立。我们都生在美好的年代里，童年也是快快乐乐，无忧无虑的。但我们更应培养好自己的动手能力，学会独立自主。

读后感二百五十字老人与海篇二

今天，妈妈介绍了一本书给我，红楼梦读后感600字。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾

宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。

但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。

我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

关于红楼梦前五回读后感600字2

看完了《红楼梦》，我就犹如做了一场梦般，把它给悟透了。将来我绝不做黛玉，也绝不做宝钗，但我要学林黛玉的才情和薛宝钗的豁达，做一个现代的幸福“小林黛”！

关于红楼梦前五回读后感600字3

今年暑假我读了几本书籍，我国四大名著之一的《红楼梦》，是我最喜欢的一部小说，读完它后我感触很深。

要说说我的感受，当读到”天上掉下个林妹妹“，多愁善感的黛玉时，总会情不自禁的落泪。一定是”心较比干多一窍，病如西子胜三分“的她令我产生了无比的怜爱。无论是自己的离别伤心事，还是草木枯荣，四季更替，她都会黯然泪下。也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间”还泪“一般。她真实的向人们展示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能暗自落泪，这不禁让人觉得又爱又恨。书中另一个主人公是贾宝玉，他虽不是女孩但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几。宝玉厌恶”男尊女卑“的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们、怜爱她们。当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。他追求完美，追求独到的美!内心的美、行为的美，他的身上总散发着一种别人没有的美。他不是一位女子，但它更像一位愿意拯救那些女子的”美“的勇士!另外，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指!

这些人物形象都令我印象深刻，我认为作者正是通过这些文字告诉我们一个道理：一切事物虽然都会消亡，但人性的善良和秀美总是人心所向希望追求的。

关于红楼梦前五回读后感600字4

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的”善“人与纯粹的”恶“人。它的”正面人物“并非一切皆

“善”，它的“反而”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民主主义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学史上的里程碑。

关于红楼梦前五回读后感600字5

我曾听过爷爷说过，他最喜欢品读《红楼梦》：红楼梦的最大之处在于它体现了一种落败的趋势；不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向了没落，适当反抗也捍卫自己利益必须的。以悲剧做结尾的中国古典并不多见。

我不明白爷爷说的意思，于是我带着好奇的心又重新走进了《红楼梦》的世界。曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红

楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。• 葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀……都证明了当时社会的黑暗。

确实如此我们必须要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，如果当初日本侵略我们，我们如果不站起来反抗那么也不会有现在的新中国。所以我呼吁大家适当的反抗是必然，不要到以后再后悔！

读后感二百五十字老人与海篇三

抿一口茶，情绪略微激动地开始阅读一本书——《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种.种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代礼貌。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

而且，这本书有很强的可读性。它的行文生动活泼，语调简单诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个

吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，真的使人身临其境。被我因为厌恶而忽视太久的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不厌恶，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不同与小说，它是最基本的事实，是法布尔生活的每一天、每一夜，独自的，安静的，是几乎与世隔绝的寂寞和艰辛。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们带给更珍贵的启示。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

读后感二百五十字老人与海篇四

我看过许多的书，有：三国演义、简爱、捣蛋鬼日记，九十九个成功育心的故事等等。如果你想听听我和书的故事，就“王母娘娘开蟠桃宴一聚精会神吧！”

干干家里活，让他们不要那么累，在有生存本事的情景下也要好好学习。在高尔基的那种艰难困苦下，还是那么好学，成了大文豪，所以，我们应当向他学习！

《童年》这本书个我很大的启发，我提议大家也能够看看，里面的资料可真是诸葛亮的鹅毛扇一神妙莫测！

读后感二百五十字老人与海篇五

叶圣陶先生说：“一篇好作品，只读一遍未必能理解得透。要理解得透，务必多揣摩。”要想体会这篇文章带给我们的意境美，就需要深入文本，揣摩探究，发掘文本之美。

品味琦君的《春酒》，为什么母亲酿制的八宝酒会让“我”“酒入愁肠，化作相思泪”？这道地的“家醪”究竟是怎样的味道？那里面有童年的回忆，有善良的母亲和淳朴的乡亲，而更重要的是，作者笔下的“春酒”所蕴涵的是对家乡文化的眷顾，以及由这一风俗所折射出的“家乡情结”。

读后感二百五十字老人与海篇六

寒假里，读了老舍先生的《骆驼祥子》，我感慨万千。

读《骆驼祥子》，我明白了做人一定要有明确的目标，并为这一目标去努力奋斗。祥子开始的目标是，有一辆属于自己的新的车。为了实现这一目标，他一天不拉车，身上就痒痒，拼命地向自己的目标奋斗。最终，功夫不负有心人，三年后，祥子有了自己的新车了。我现在的目标是什么呢？我想，

我和绝大多数同学的目标是一样的——考上重点高中，再考上重点大学。

有明确的目标了，那我们怎样去实现它呢？我也在祥子身上找到了经验——做事要勤奋。有上进心我们在平时的学习中，要勤于动笔，记笔记，记自己想说的话，记不懂的问题；要勤于动脑，善于发现问题。思考问题；要有上进心，遇到挫折，决不气馁，要战胜挫折，勇往直前。我还从祥子身上找到了我们的反面榜样——丢车。被侦探骗了钱后，祥子变的狡诈，懒惰，自私。在学习上，我们一定要引以为戒，决不能狡诈，一定要塌实，勤奋。

读《骆驼祥子》，我明白了穷苦的劳动人民在当时的旧社会里想要站起来，是不可能的。我庆幸自己生活在现在这个人人平等。充满光明的新社会中。我一定会努力学习，肯定能实现自己的目标，长大后为国家做贡献。

祥子有个想法：有了车便有了一切；我们要更清楚，有了知识便有了一切！