

# 最新读一本书谈自己体会(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读一本书谈自己体会篇一

提到《西游记》大家肯定能将其其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他的特点就是敢斗。与至高的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，

本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好\_\_\_\_，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、\_\_\_\_蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还

是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

## 读一本书谈自己体会篇二

假期，学校倡导家长与孩子共读一本书。儿子选了一本自己特别感兴趣的《胡小闹日记一再见，马虎和拖拉》。出于无奈，我也读了这本书。读后觉得这本书确实写得非常好，至今让人回味无穷。

事情是这样的，乐多多小学五(3)班来了一位转校生，高高瘦瘦的像根麻杆，他的名字叫做马小虎。可是他跟胡小闹、长安一样，刚一入学，便成了办公室的常客。他和长安、胡小闹“结为”兄弟。可是好景不长，“马虎拖拉斯基”三人组就惹出了事：在一次值日后，他们应为粗心大意，竟造成教学楼失火，连警察都出动了，没想到长安的爸爸长江也是警察。把他们统统带到了警察局。丝毫没有半点手下留情。审问完后，果然是马虎而惹得祸——水龙头没有关！

事后，班主任吴英杰请了洪兴先生来班里做演讲，演讲完后洪兴叔叔让胡小闹、长安和马小虎到他那边去授课。去学习如何改掉马虎和拖拉的毛病，第一次去，三个人都迟到了，到时间了他们一点收获也没有。那次以后三个人，一次也没迟到过。他们在洪兴叔叔那，跟着洪兴叔叔一起坐起了“马上行动”的热身运动。周一早上，马小虎还在教室里做起了“马上行动”的热身操。

随着时间一天天的过去，很快迎来了春游。同学们都坐上了车，开着开着，小樱桃突然晕车了。有人问有没有晕车药，过了一会儿，从后面走过来一个人，递上一粒晕车药。小樱桃转头一看，原来是马小虎。

在日常的生活中，我们也经常听到这样的声音：

“这么简单的题目都做错了，你太马虎了！”

“千万不要再拖拉了，小心铸成大错！”

.....

仔细回想一下，小时候，父母和老师是不是时常这样教导我们呢？在他们嘴里，拖拉和马虎犹如洪水猛兽，一旦被它们吞噬将贻害无穷。

事实真的如此吗？拖拉和马虎真的如此可怕吗？

在这里，我严肃而负责任地告诉大家，拖拉和马虎这两个坏习惯确实害人不浅。

想想看，如果一名医生因为马虎为病人拿错药，很可能不仅不能医病，反而会让患者病上加病。还以医生为例，对于手术台上生命垂危的病人来说，救护工作必须分秒必争。如果主刀医生拖拖拉拉，那病人就会多一分危险。

这可不是危言耸听，它确实确实与我们的生活息息相关。

答案是否定的。习惯一旦养成，就很难改正！

实不相瞒，我们这本书的主人公马小虎就是持有这种想法的同学，而且他还把自己的这种想法告诉了胡小闹和长安，长安和胡小闹觉得甚有道理，欣然接受。所以，对于自身的拖拉和马虎，他们不以为然，反而有愈演愈烈之势。结果，因为值日时忘记关水龙头，酿成了大祸——教学楼险些被烧。

这件事惊动了警察。当弄清楚事情的原因后，在众目睽睽之下，三位“肇事者”被请上了警车。

答案就在书中，赶快去解开谜团吧！

## 读一本书谈自己体会篇三

暑假里，我看了一本书，叫《人鸦》。

这本书的作者是：奥地利的埃特·施莱伯尔—维克。是彩鸟鸦系列的一本书。我很喜欢，觉得很有趣，现在我就给大家说一说。

就像我上学时的感受一样。在上的时候不想上，想在家里玩。可是在放假的时候又不想在家，想要重新投入到新的学习当中。因为没有同学们的陪伴，我又觉得很孤单很孤独。

我以后一定要努力适应环境，在学校认真学习，在家做一个懂事的、听话的好孩子。

## 读一本书谈自己体会篇四

读了马克·吐温的《汤姆索亚历险记》，心中有一种捺不住的激动，闭上双眼回顾起故事的情节：在19世纪美国半叶密西西比河，主人公汤姆·索亚是一个好动，有正义感，富于幻想和冒险精神的小男孩。他讨厌长辈干巴巴的说教；牧师的讲说；讨厌大人们用刻板的“好孩子”的标准来衡量自己。他喜欢扮海盗挖宝藏，探险……汤姆的这些故事，使镇上的大人们目瞪口呆，却让孩子们兴奋不已。除了历险，汤姆有自己成长的烦恼，长辈对自己的误解，难以实现的梦想，朦胧的爱情……小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。

从书中的汤姆的成长经历中，我懂得遇到困难时千万不要轻言放弃，坚信只要迎难而上、坚持不懈就能到达成功的彼岸。生活在充满阳光，积极的汤姆告诉我们，一个人只要有欢乐、

有梦想，美梦便可以成真。终有一天，我们的天性可以自由的发挥，创造出一片属于我们自己的空间。

人们常说：童年就像一罐蜂蜜，越吃越甜。时隔越长，就越令人回味无穷。读了这本书，我体会到了童年时期特别宝贵，我相信，接下来的日子一定会更充实，更充满活力，如一支彩色的画笔给生活划下一道彩虹线！

## 读一本书谈自己体会篇五

在第二篇第六章大概地将书分为“实用型”和“理论型”后，作者在第三篇又详细地对书本进行了分类，并介绍了对各种不同读物的读法，当然这里仍然是一本书的阅读，即前三个层次的阅读，换句话说就是仍然在讨论“分析阅读”。

第十三章主要介绍“如何阅读实用型书”，文中作者将“实用型”书分为两类，一类是像烹饪、驾驶手册以及本书一样是说明规则的，另一类主要谈的事规则背后的原理，当然是不同于那些理论型的书的。在阅读这两类“实用型”的书时，同样需要问四个问题，当然这里的问题有了点小变化。

第十四章介绍的是“如何阅读想象文学”，作者指出想象文学需要读者亲身去体会、想象，它是在“阐述经验本身”，另外作者还告诫了读者“在想象文学中，不要去找共识、主旨或论述”、“不要用适用于传递知识的，与真理一致的标准来批评小说”。同样作者也提出了“阅读想象文学的一般规则”及阅读时的注意事项。

十五章《阅读故事、戏剧与诗的一些建议》中，开始先谈到再快读故事的前提下对用那几个问题来提问自己；而史诗现代人虽然很少人阅读了，但作者还是强调应该阅读那些经典的史诗巨著；阅读剧本就十分需要发挥想象，想象这幕剧正在随着你的阅读在眼前上演，这里作者着重强调了阅读悲剧

的重要性；最后作者对阅读抒情诗提出了几点意见，阅读抒情诗要一气呵成，不要局限于作者的背景材料，做好还能够大声朗读。

十六章谈的是“如何阅读历史书”，首先作者用了大量的事例对“历史”这一词作了定义，其次他提出了阅读历史书应该提出的几点问题，另外作者又把“传记（自传）”单独拿出来讨论。

十七章《如何阅读科学和数学》之中，作者先是同样提出了阅读科学名著的几点建议，他建议读者可以通过科学术语找出作品的主旨。在谈到阅读数学时，他指出“数学其实是一种语言，我们可以向学习自己的语言一样去学习它”。在说到阅读科普书时，作者没有给过多的意见，因为科普书本来就是普通大众写的，读者阅读时不会遇到太多问题。

十八章《如何阅读哲学书》，作者先是通过详细说明“哲学家提的问题”、“现代哲学的传承”和“哲学的风格”来让读者更深层地了解哲学，随后便提出了阅读哲学的几点提示，他提示读者要花力气“了解作者的词义与基本主旨”，作者明确说出阅读哲学最关键的就是理清思路去“思考”。最后作者还对阅读“神学”和“圣经”给了几点建议。

第十九章《如何阅读社会科学》是第三篇的最后一章，作者先是给读者把“社会科学”下了个定义，并指出了阅读社会科学的难易处，阅读社会科学难是因为关于一个社会科学的问题我们有时要阅读好多书，当然这就不仅仅是“分析阅读”所能满足的了，这样就引出了本书的第四篇也是正文的最后一篇《阅读的最终目标》。

## 读一本书谈自己体会篇六

一、顺应孩子的心理特点，选好孩子“爱看”的书，使孩子对书产生好感。

孩子爱不爱看书，与父母的培养技巧很有关系。在孩子阅读的初期，父母一定要对提供给孩子的书刊进行精心地挑选，尽量给孩子提供一些印刷美观漂亮、内容丰富有趣、情节发展符合儿童想象和思维特点的图画书，如动物画册等。

二、不易对孩子的阅读过程管得太死。

三、亲子共读，为孩子树立良好的阅读榜样

在家里，父母应尽可能多地和孩子一起看书，做孩子的阅读榜样。同时，还可经常与孩子在一起交流读书的方法和心得，鼓励孩子把书中的故事情节或具体内容复述出来，把自己的看法和观点讲出来，然后大家一起分析、讨论。如果经常这样做，孩子的阅读兴趣就可能变得更加浓厚，同时孩子的阅读水平也将逐步提高。

四、和孩子一起扮演故事角色

当家长给孩子读了某些故事或内容后，让孩子发挥自己的想象力，说出故事中的人物将可能会如何发展，它可以培养孩子的创造力，孩子天生就非常好奇也充满着各式的幻想，书本就是满足这些欲望的，当孩子已经熟悉了书中的内容，我们做爸爸、妈妈的就和孩子一起分别扮演不同的角色来阅读故事书。这样的阅读不仅能让孩子在阅读过程中体会到阅读的乐趣，而且还能培养孩子阅读的良好习惯，提高其注意力。

让我欣慰的是儿子寒假期间我给他买了《安徒生童话》《成语故事》《唐诗故事》等书，每天在他睡觉前读上两个故事，天长日久，他能脱口而出地运用几则成语，还带他去图书馆，让他在知识的海洋中不断拓宽视野。这对孩子记忆和口头表达能力的提高以及各方面知识的积累很有好处。我们会坚持和孩子共同进步。