

最新石灰吟和墨梅都诗 小学三年级语文 墨梅原文教案及教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

石灰吟和墨梅都诗篇一

课堂如期而至，面对教室后面坐着的专家教授、教委领导，还有在教室里来回走动的摄像的老师，我心里边既有些紧张又有些激动。课按照我精心设计的流程顺利进行，师生激qing高涨，我忐忑不安的心完全放开了，课到最后，心里边居然还有一种意犹未尽的感觉！当看到听课人们赞许的目光和满意的笑容，我心中暗喜：成功了！下来后，所有的人给予了我的课高度评价，学校领导的脸上也有了光彩！我想说，真的非常感谢学校领导给予了我这次难得的机会，无论成败几何，我都会倍受鼓舞，都能够促进我在语文教学专业化道路上的成长！下来细思我的这节课，成功之处主要体现在：

1、教师饱含激qing□以情激qing□我喜欢激qing飞扬的课堂，所以无论是课前的导入语还是激发学生感悟作者王冕的思想感情，我都精心设计了充满激qing的语言和提问，如：谁来给我们展示一下你背诗的风采？王冕仅仅是在赞颂梅花吗？想想此是的王冕会是什么样的神态？、正是我的激qing走进了学生的心灵，我用真情拨动了学生的“情感之弦”，学生为我的精彩而倾倒，更为诗人的傲气所征服！就这样，我便与学生一起，在课堂上生命互动，在我们的课堂上激qing飞扬！

2、指导学生朗读有特色。窦桂梅老师指导学生朗读要求上三

个台阶，首先是要读准确，其次是要有感情，最后要求读出韵味，读出个性体验。诗歌是一种特殊的文学体裁，文字虽少，但蕴涵的感情特别的深厚。于是，在设计指导朗读《墨梅》时，我也借鉴了窦老师的做法，激发学生读出内心的体验，读出古诗的韵味。如抓住梅花“淡淡的色彩”、“清香的气味”的特点读出“淡淡的”“清香的”感觉，并把这种感觉通过朗读传达给其他同学，入情入景，使学生感受朗读的无穷魅力！又如指导学生朗读后两句诗时，先让学生了解诗人当时所处的历史背景，想象诗人此时此刻的表情神态及内心情感，然后通过朗读来表现诗人那种不贪图虚荣、不与世俗同流合污的如梅花般高洁端庄的高贵品质。此时，学生都被诗人的那种傲气所折服，他们激qing高涨，当我鼓励他们站起来朗诵时，他们个个都在座位上默默“酝酿”呢！见此景，我也有点情不自禁了，趁火打铁，请求示范朗诵一遍，我的朗读感染了在场的每一个人，整个课堂达到了高潮，教室里朗读声、掌声响成一片。我想：此时后边听课的人们也在心里边暗自默诵呢！

当然，有成功也有遗憾。我觉得在揭示诗人高贵品质的时候没能达到很好的效果，如果当时的问题设计为：这里的“气”仅仅是说的气味吗？学生便自然会悟出这里暗含着的更深的含义，那就是诗人的傲气、骨气、正气！这样，效果会更佳。

石灰吟和墨梅都诗篇二

备课人：钱敏高

教学要求：

1学会本课生字词，能有感情地朗读课文。

2通过自读自悟，能理解诗句中词语的意思，体会作者表达的思想感情。

3凭借古诗诗句，感受古诗美的意境，是学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学准备：

1课前请学生搜集王冕的资料

2制作好课件

教学时间：一课时

教学过程：

课前请一学生介绍一下本首诗的作者——王冕

一、同学们，今天我们就来学习王冕写的《墨梅》（电脑出示全文），先听老师把这首诗读一遍。

二、1、你们也试着读读，看看能否读通，开始。

2、好，能读通吗？那钱老师来考考大家（电脑出示词语）。

吾家洗砚淡墨痕乾坤

谁来读一下，读对了其余同学跟读两遍。

3、齐读古诗。

三、看来通过第一遍读大家已经把这首古诗读通了，收获挺大的。

四、大家读得很认真，有收获吗？也有问题吧？这样，钱老师给大家一个机会，把你的收获（当然也包括问题）在小组里交流交流、讨论讨论，你们说好不好？畅所欲言吧！

.....

五、同学们讨论得非常热烈，有几个小组特别的投入，钱老师要表扬他们。下面，我们就来汇报一下讨论的结果。

.....

还有没有什么疑问？钱老师有一些问题，不知大家愿不愿意回答？

六、1、请同学们仔细看图（电脑出示《墨梅》图），这画的梅花有什么特点？

2、看着这朴实的梅花，想想梅花有哪些品性。

3、王冕擅长绘画，他为什么尤其喜欢画梅花呢？

4、王冕自学成才，鄙视权贵，在素洁的梅花身上寄寓了作者怎样的情操？

5、对啊，这素洁的梅花不正是诗人鄙视俗流，贞洁自守高尚情操的写照吗？

七、同学们，再让我们一起来读这首诗，从中领悟作者所要表达的思想感情。

八、说说本首诗与《石灰吟》在写法上有什么相同点。

九、欣赏课外的两首托物言志的古诗，学生进行自读自悟（电脑出示两首古诗）。

梅花

墙角数枝梅，

凌寒独自开。

遥知不是雪，

为有暗香来。

竹石

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任尔东西南北风。

石灰吟和墨梅都诗篇三

1、学会诗中“砚、冕、乾、坤”这样四个生字，理解“墨梅、洗砚池、淡墨痕、好颜色、清气、满乾坤”等词。

2、能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

3、能联系诗人的生平，感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

重点能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

难点感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

梅花历来是诗人们吟诵的对象。一二年级时，我们读王安石的《梅花》（齐读）五年级时我们读《雪梅》（齐背）这节课，我们读的是元朝著名画家、诗人王冕的《墨梅》，说到王冕，

他还是我们家乡人呢？（同学补充注释处的内容）

你对这个诗题“墨梅”是怎么理解的？

王冕一生喜好梅花，种梅、咏梅又工画梅。他曾在自身隐居的居所旁种梅千株，称为“梅花屋”。而说到“墨梅”，这里还有一个故事呢，北宋时候，有一位叫仲仁的人，又名华光和尚，一日，他因月光映梅影于窗纸上而得到启发，创作了用浓浓淡淡的墨水晕染而成的所谓墨梅。所以“墨梅”其实就是用水墨画成的梅花。

王冕画过许多幅墨梅，画家不只喜欢画画，还喜欢在画面空白处题上一首诗，几句话，以留下当时的心情感受。今天我们要读的这首诗就是王冕留在其中的一幅墨梅画的诗。

1、齐读，读准确。

2、指读，读准确。

3、再读，读出节奏来。

4、读出平仄变化来。

我家——洗砚池——头——树，

朵朵花——开——淡墨痕——

不——要人——夸——好颜——色，

只留——清——气满乾——坤——

1、王冕画中的这株梅花长在哪里？

2、为何把池子称为“洗砚池”呢？（补充：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。

这里化用这个典故。)

3、读着这首诗，想着画中的梅花，你看到这株梅花了吗？喜欢这株梅花吗？

4、交流，在交流中理解古诗：

“朵朵花开淡墨痕”

朗读表示花开色淡如墨痕的样子。

“只留清气满乾坤”

理解“乾坤”（“乾”即天，“坤”即地，“乾坤”即天地）

想象你此刻身在何处，闻到那香气了吗？（在对话中体会“满乾坤”中无处没有，无人不知的意蕴。）可这样设置对话：你现在站在小溪头，鼻翼间却有香气飘逸；你现在来到了林间，那香气依然追随。即使你回到家里，心间依然还有那梅花的香味在萦绕。无论何时，无论何处，每个人都能闻到那梅花的香味。

朗读，表示梅花的香气到处都是的情景。

我想问问大家，你闻到的是怎样的梅香？（在交流中理解“清气”，联系其他植物的香，如桂花、栀子花的香，比较体会其中那种淡淡的、幽幽的、静静的特点，并能用“清”来组词，如“清幽、清淡、清雅”等来形容梅香。）

这种梅香，在王安石的诗中用另一个词来形容，那就是“暗香”（读王安石的《梅花》）

朗读表示梅香清雅的特点。

小结：这梅，色淡、气清。

“不要人夸好颜色”

知道句中的“颜色”指梅花的色彩。

体会梅花品格的高贵、高洁，不在意他人的夸耀，更不需要他人的奉承。

5、朗读，读出梅花的特点，读出自身对梅花的喜爱。

6、背诵古诗。

2、交流，知道王冕喜欢的是梅的高洁、清雅，不计名利的品格。

3、补充王冕的生平资料。（详见和件）

4、读着这些王冕的生平简介，你是否对王冕，对这墨梅有了更深的体会？

5、交流，在交流中抓住其中的“淡”与“清”，知道其中有“淡泊”“清高”之意。

6、所以同学们，王冕写《墨梅》这首诗，仅仅是为了表示梅花的淡雅高洁的品性吗？（不是的，他更是为了通过这首诗来表述自身的胸怀，他也如梅花那般品性高洁、流露了自身不逐名追利、孤芳自赏的性格。）

7、这首诗讲述的其实是自身的志趣，志向。这就是“诗言志”。

8、让我们再来朗读这首诗，读出王冕的志趣和高贵品性来。

默写古诗。

写一段评价梅花或王冕的话。

石灰吟和墨梅都诗篇四

教学目标：

- 1、认识“砚、痕”这两个字。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。
- 3、能借助注释、结合图画、展开想象，理解诗句的意思，感受诗人鄙薄流俗的情怀和他不向世俗献媚的高尚情操。

教学重难点：

理解诗句的意思，感受诗人鄙薄流俗的情怀和他不向世俗献媚的高尚情操。

教学时间：1课时

教学过程：

一、导入新课：

1、同学们，你们读了那么多的书，老师考考你们的课外知识，怎么样？

a“岁寒三友”是哪“三友”b你能背出有关“岁寒三友”的诗句吗？（指生背）

预设《青松》、《竹石》、《梅花》。

师：在岁寒三友中，松是坚贞不屈的典范；竹是一个顽强，具有强大生命力的象征；而梅呢，傲霜斗雪，芳香高雅。可以用一句话来形容岁寒三友：虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。

2、今天，咱们一起来学习、欣赏王冕的千古佳作《墨梅》。

3、读课题。

释题：墨梅，就是王冕用墨画的一株梅花树。

简介诗人：王冕是元朝的诗人和画家，多才多艺。他自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶。

二、读诗。

1、打开课本，自由读读这首诗，注意读准字音，读通诗句。

2、检查读。读准“砚、痕”这两个字的读音。

4请同学们试着有节奏地来读这首诗，读出诗的韵味。自由练习，再指读，齐读。

三、解诗。

a.下面，老师给同学们一段时间，结合书上注释，自学这首诗。看自己能读懂多少，把读懂的内容用铅笔写在书上，把自己读不懂的地方打上“？”。

1、学生自学。

2、小组内交流，并讨论不懂的问题。

3、全班交流：

(1) 结合注释能理解的重点词有：淡墨、痕、清气、乾坤。

(2) 交流每句诗的意思。师小结：这是一首题画诗，是作者采用淡墨手法画的一株盛开的梅花。

(3) 把这首诗的意思连起来说说。

(4) 带着对这首诗的理解自由读读这首诗。

可能提出的问题：

(1) 作者为什么要画“墨梅”，而不画鲜艳的梅花？

(2) 这是一幅画，诗中为什么说是“只留清气满乾坤”？

(3) 为什么说“不要人夸好颜色”？

……

师小结：

四、品诗。

1、品“淡墨”。

(1) 同学们，谁见过盛开的梅花？老师拍了好多幅梅花的照片，想不想欣赏？（出示：几幅盛开的梅花照片）

照片中的梅花什么样子？你能用上一、两个词描述一下吗？

(2) 王冕笔下的梅花从外表上看给了你什么样的印象？默读前两句诗，思考一下。

生说：淡墨；痕迹一般浅；颜色不够骄人……

生说：素洁、淡雅；美得有特色，不俗气……

(4) 指导朗读：你们说的老师深有同感。你能读出这种感觉吗？指读。

指点：“淡墨痕”淡雅的，要读得轻一点。

2、品“清气”。

指生说。

现在明白“不要人夸好颜色”了吗？指生说。

（2）正如诗中所说：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”；谢谢同学们，在你们的帮助下，老师读懂了“墨梅”。

3、品读。

过渡：（对照板书）这梅花是痕迹一般的淡墨色，但却素洁高雅，而又清香怡人。可这是一幅画呀，“诗中为什么说‘只留清气满乾坤’”？谁已经明白你们提出的问题了？生回答。

（1）请同学们把这首诗完整地读一读，让墨梅的形象走进你的心中吧。生自读。

（2）把书扣在桌上，闭上眼睛，让你的思维跨越时空，让你的想像飞起来，飞到元代王冕家的小院子里（老师的语气要饱含深情，有一种静谧之感）。（师将古诗编成一个简短的故事，讲述给学生听）

五、品诗人。

过渡：看得出同学们都陶醉于这梅香中了。回忆一下前面学过的《竹石》等诗，它们的共同特点是什么？《墨梅》与这首诗对照一下，有什么相同之处？（板书：借物喻人，借物言志）

1、师：作者借墨梅到底想表明自己怎样的心迹呢？如果能再了解一下作者的情况，你们的感悟会更深！

出示：王冕资料。

师：王冕虽然学得满腹经纶，但他屡试不第，又不愿巴结权贵，一次次伤尽失意之后，他绝意功名利禄，归隐沂东九里山，以作画换米为生。王冕曾说：画梅须具梅骨气，人与梅花一样清。作者已与墨梅融为一体，墨梅的形象就是作者的形象。

2、现在让我们回到课始提到的问题：指名提出问题的同学：你明白作者为什么画“墨梅”了吗？生回答。

师评：你们真正读懂了《墨梅》，读懂了王冕，老师很高兴。

4、升华读：同学们，看着这幅墨梅图，你有什么心里话想对墨梅、对王冕说吗？

指生说，该生接着读出自己的情感。

师：同学们，让我们把千般喜欢、万般敬佩化成一首诗，表达出对墨梅对王冕的由衷赞美吧！

齐诵《墨梅》！

五、拓展。

1、师：同学们，通过品词品句，结合诗人的身世背景等方法，我们走进了王冕的内心，看到了一个不向世俗低头的高洁之士。古往今来，许多文人墨客也赞美过梅花：

如：零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。（宋·卢梅坡《雪梅》）

俏也不争春，只把春来报。（毛泽东《卜算子·咏梅》）

2、指导学生了解大意，练习诵读。

3、课后进一步搜集、积累咏梅颂梅的诗词名句。

板书设计：

墨梅（元王冕）

我家洗砚池边树，花色淡

朵朵花开淡墨痕。不同凡俗

不要人夸好颜色，气清香

只留清气满乾坤。托物言志

石灰吟和墨梅都诗篇五

作者：王冕

吾家洗砚池头树，

个个花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，

只留清气满乾坤。

作者简介：

王冕（1287年—1359年）元代著名诗人、画家、书法家，字元章，号煮石山农、放牛翁、会稽外史、梅花屋主、九里先生、江南古客、江南野人、山阴野人、浮萍轩子、竹冠草人、梅叟、煮石道者、闲散大夫、老龙、老村、梅翁等。浙江诸暨人。出身农家。幼年丧父，在秦家放牛，每天利用放

牛的时间画荷花，晚至寺院长明灯下读书，学识深邃，能诗，青团墨梅。因不愿向统治者妥协，厌恶当时社会上的腐败风气，而隐居九里山，以卖画为生。画梅以胭脂作梅花骨体，或花密枝繁，别具风格，亦善写竹石。兼能刻印，用花乳石作印材，相传是他始创。著有《竹斋集》《墨梅图题诗》等。

注释：

1、墨梅：用墨笔勾勒出来的梅花。

2、洗砚池：写字、画画后洗笔洗砚的池子。相传晋代大书法家王羲之临池学书，频洗笔砚，池水竟为之黧黑。浙江会稽山下与江西临川均有洗砚池遗迹，传说均曾为王羲之洗砚处。作者是著名画家，以淡墨清雅写梅，因与王羲之同姓，故称“吾家”，并暗喻其功底。

3、淡墨痕：淡墨，水墨画中将墨色分为几种，如淡墨、浓墨、焦墨。这里是说用淡墨圈出梅花花瓣的痕迹。

4、清气：清香的气味。（一语双关：纯洁的人品，高尚的节操。）

5、乾坤：指天地人间。

诗意：

一棵虬枝盘结的腊梅，正威端地生长在我家洗砚池旁；

每朵梅花上都有淡淡的墨痕，每朵梅瓣都透出幽幽淡淡的花香。

不需要别人夸它的颜色艳丽美妙；

只愿它能散发清香的气味在这天地之间。

赏析：

这是一首题画诗。墨梅就是水墨画的梅花。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。

开头两句“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。画中小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花都是用淡淡的墨水点染而成的。“洗砚池”，化用王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故。诗人与晋代书法家王羲之同姓，故说“我家”。

三、四两句盛赞墨梅的高风亮节。它由淡墨画成，外表虽然并不娇妍，但具有神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸的内在气质；它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让它留在天地之间。这两句正是诗人的自我写照。王冕自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶，而且能诗善画，多才多艺。但他屡试不第，又不愿巴结权贵，于是绝意功名利禄，归隐浙东九里山，作画易米为生。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”两句，表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，孤芳自赏的品格。

这首诗题为“墨梅”，意在述志。诗人将画格、诗格、人格有机地融为一体。字面上在赞誉梅花，实际上是赞赏自己的立身之德。