

最新美术心得体会(模板6篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术心得体会篇一

很长一段时间,我都觉得生命教育其实与美术课堂没有任何的联系。生命,关心的是人的生、老、病、死,就像一年有春、夏、秋、冬,花有盛开与凋落。而这些好像与美术课堂没有好大的关系,直到最近几年雨花区以“生命教育”作为课题研究,生命化教育的话题多次被提及,还专门组织了生命化教育的培训。慢慢的我才关注到什么是生命化教育,慢慢的我才真正的认识到生命教育的真正内涵及美术教育与生命教育息息相关。

这里想跟大家交流下我的想法。什么是生命化教育?其实就教育学生做一个人格健全的人。一个人如果受了十几年教育都不知道:自己是什么样的人?要做什么样的人?我能为别人做什么?那么生命的意义何在教育的意义何在。生命化教育是教人认识生命,保护生命,珍爱生命,欣赏生命,探索生命的意义,实现生命价值的活动。而我们老师要做的是把对孩子的理解、关爱、信任、成全,在具体的教育过程中体现出来,“着眼于学生生命的长远发展”,帮助每一个孩子都认识生命、尊重生命、热爱生命,提高生存技能,提升生命价值。

我反思了一下美术课,觉得有几点做得不够,谈谈我的体会:

(一)使美术课堂教学目标具有完整性

其实美术是一门人文学科,情感是美术最重要的特性之一。没

有感情投入是画不画好画的。新课程改革将课程目标定为“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度价值观”三个方面。这三个目标中最为重要、最为核心的当属“情感态度价值观”，它与人的生命关系最为密切，关系到学生将来的发展、关系到他们完善人格的塑造。平时我们恰恰忽略了这点，上课时总想着要突破重点难点，生怕学生不会画画不好。讲解的都是美术的基本知识和技能，评价时也是侧重构图色彩形象特征这类。

美术课堂最终是使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。比如二年级自画像，应该让孩子观察自己、欣赏自己，认识到每个人都是独一无二的，做好自己就是最棒的。还有三年级的风来了，学会尊重大自然、善待大自然、好好利用自然条件。高年级的画社区，应该是通过画社区的景和人，了解关注共同的家园关爱身边的人，感受生活细节中的美好之处。从生命化角度看很多美术教材内容都有很深的寓意，课堂应该进一步提高思想升华。我以后在课堂中会侧重这方面的引导。

(二) 让美术课堂教学过程自然生成

课堂是生成的，而不是一场按照预定的剧本进行的表演。但是我们现在上公开课不管是语言还是时间都是精确又精确，学生和老师都高度紧张。我很喜欢听砂子塘的李静老师上课，每一次听都是一种心灵的享受。她的教案只有简单的几大点，但是看得出经过精心思考。她的语言很平实，没有表演性质的高低起伏，像聊天一样的娓娓道来。她的课魅力就在于以自己的生命体验与学生进行“心与心的交流”。

教师在课堂教学中不要照本宣科地背教学大纲或教案，而是使得他们的头脑得到解放，从而对美有更多的思考和想象；使得他们的手得到解放，以便能更多地创造和表现自己感兴趣的事；使得他们的眼得到解放，更多地用自己的角度去观察美；使

得他们的嘴得到解放,说出内心对美的真正感受;使得他们的学习的空间得到解放,更广泛地接触自然美和社会美。意大利的瑞吉欧—艾米利亚人在谈到教师角色时常常提起这样一句话:接住孩子抛过来的球。而不是我们去不断的抛球,让孩子疲于奔命的去接。

(三) 让美术课堂评价更具人文性

美国心理学家詹姆斯说过:“人最本质的需要是渴望被肯定。”一般课堂中老师评价学生就是:回答得很好。你很棒。真聪明。我觉得这样的评价缺乏具体性比较生硬。我们应该评价更丰富更生动更能感染学生。比如用“好,大胆一些,教师和你一起画!”“你画得出乎我意料!”等欣赏性、激励性的话语,体现出对学生成功的赞赏和对过失的宽容。诚恳的态度,具有慈母般的人文性关怀,对学生的每一个学习过程进行评价,就能使学生放松、愉快地学习,大胆实践,在美术课中找回自信,体验成功,感受美!

真正的美术课堂应该是促进生命逐渐的觉醒和显现,应当是学生发现自己的美术潜能的地方,应该成为一个快乐幸福的艺术创造乐园。当学生从课堂中走出来的时候,带走的不仅仅是美术方面专业的知识,更重要的是美术创造的能力、对自己艺术才华的信心和创造美好生活的理想,只有这样,我们的课堂的才会焕发生命力的活力,永远显示出来它的生命意义。

美术心得体会篇二

岁月如梭,转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作,基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时,也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中,让工作更加完善,对于发现的问题我会认真反思改进,避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下,以便择优汰劣,取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

美术心得体会篇三

短短十天的培训结束了，在这十天里我的收获颇多，在这次培训里，我找到了以后上美术的方法，在这次培训里，解开了许多困惑我很久久的难题。

“一切为了学生的发展”从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

作为一名农村老师，除了要上好语文，数学外，对于其他学科会做到一专多能，这就要求我们应多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己去创造，去挖掘已有的资源，可以根据办学条件和学生的能力出发实事求是去上好这门课。

“温故而知新”这不仅要求学生做到，我们自己更应该做到这些。虽然只是上一个班的课，人中也可以总结、反思。常变常新可以知道以后上课应注意什么，下节课应该怎么上。充分利用资源，使美术课的课堂不仅是画画。让学生从“玩”中长知识，利用美术课来陶冶学生情操，激发他们的联想，张扬他们的个性。

我觉得这几句话就是我以后上好美术课的路标。虽然不能做一名专职的美术教师，但是我会利用好课堂，利用好课外活动去培养我的学会，创造美妙情境。

美术心得体会篇四

兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。用真心、真情的去教美术。

音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美

术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、

同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

通过本次修订学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更多更优质的服务。

美术心得体会篇五

构思讲的是创作中幼儿对绘画整体的思考活动、包括对表现的主题内容、形式个方法的思考。幼儿的绘画是经历了一个没有构思，在画的过程中构思和事先构思的过程。在幼儿的形象期教师应引导幼儿幼儿进绘画练习，逐渐的，不少幼儿不仅能够做到在动手绘画之前能有个简单的构思，而且能在绘画过程中坚持原设想的内容不变。学中期相当于中班时期，此时，幼儿构思的稳定性进一步增强，能够做到在整个绘画过程中较少的受他人及环境影响，有始有终的将完成。到了大班时期，幼儿的构思就比较稳定了，能在动手之前想好要画的主体，然后按照题去绘画。

造型探讨的是幼儿以何种方式构成画面的每一形象。幼儿对绘画的造型也是经历了一个由不分化到分化的发展过程。在幼儿的形象期，教师可用简单的几何图形，引导幼儿组成形象。如直线、圆形、方形、三角形等，这些简单的图形在它们分开是并不代表任何东西，只是简单的几何形，而以一定的方式组织起来的时候具有表现意义，可以代表某些事物。引导幼儿用这些简单的几何图形组织在一起，在幼儿的作品中，往往不止一两个形象甚至众多的形象以何种方式将这些形象组织起来，我们称之为构图。不同的构图着表达幼儿不同的的画面和含义。为了使幼儿的画面有序、生动、能把自己意图通过传达出来。教师应引导幼儿认识物体之间的许多大小，高矮的，上下，邻近，分离，进小步，可以在加上内外，远近，前后等空间关系。教师也可通过欣赏作品，激起

幼儿的绘画愿望，引导幼儿分析画面上的形象相互之间的关系，在分析作品的同时还应让幼儿体会，理解到作者处理画面的意图。

不是很高了。我就想了一个办法，画一个风筝高高的挂在树上。您看，这风筝，是不是特别高呀！”可是风筝挂在树上应该是耷拉下来的，你为什么是直直的挂在树上的呢？因为当时有风，风筝是被风吹起来的。默默笑着回答，这个风筝是这个小男孩的，他正想爬上树去取呢，他指着树下的男孩对我说。确实多了一个风筝不仅显得高了，还表现出了另一个情境和情趣。

幼儿依美感选色表现他们天真烂漫的童心，在教育中教师不应将其作为幼儿的弱点或缺点加以克服纠正，强制纳入按固有色赋色的轨道。在幼儿运用色彩表达情感的方式虽然简单和原始，但并不错误，相反，他产生的独特的美感值得欣赏的。教师同幼儿可一同尝试探索运用简单的色彩配合的规律表现情感，引导幼儿，想要画出带劲，痛快地感觉，可以用纯一些，互不相同，看起来区别不太大的颜色来画。想要表现轻轻的，柔柔的感觉，就用那些不太纯，有些类似，区别不太大的颜色来画。这样孩子可以实践用对比和协调的手法表达感情。

“评价”是有目的的，由方法的对幼儿的绘画能力的发展进行客观的了解，为进一步的教育与指导提供依据。幼儿会期待老师的评语，和小朋友之间的评语，评价对幼儿起着一个很鼓励的作用。因此教师因认真地对待这个过程。这个过程中教师必须先了解每一个幼儿的当前达到的水平，包括幼儿绘画能力和绘画活动中幼儿身心多方面的发展水平。有了充分，确切地了解之后教师应对他们所得到的材料进行分析，找出形成当前水平，前后发展变化，个体之间差异的原因。然后对这些做出反思。经过对幼儿绘画能力的评价和反思之后，教师还需根据幼儿以往发展趋势的了解和自己的教育知识与经验对幼儿今后的发展做出相应的教育方法。

美术心得体会篇六

今天，有幸作为“学生”，参加xxxx年连云港乡村小学音体美兼职教师的培训，我参加的是美术培训，真是收获满满的一天。

上午，钱老师让我们欣赏了一些作品，每幅画都是惟妙惟肖，真让我们赞叹不已！

下午，我们开始了画画之旅。在钱老师的指导下，我学会了很多东西。如在画画时，要把握画的整体结构，可以把纸上下、左右对折一下，然后再画，画得时候要注意上紧下松，这样的画，从整体上看，效果会更好。

钱老师指导非常细致，边画边讲解，每画一部分，总是到下面巡视一下，帮助我们化解难点，还不时鼓励我们，听到她的鼓励，心里美滋滋的，看来赏识教育真得很重要。在以后的教学中，要多向钱老师学习，这样所有的学生都会对我们所教的课程感兴趣！

坐在明亮的教室里，再次体会到当学生的感觉，真好！避开了家里的柴米油盐，一心只在画画上，做一个真正的学生，好像又回到了从前。

耳边响起来《如果再回到从前》这首歌。正如歌词所唱：如果再回到从前，所有一切重演，我是否会明白生活重点，不怕挫折打击，没有空虚埋怨，让我看得更远。

细细想来，如果真回到了从前，我会像现在一样，摒弃一切浮躁，认真画画吗？答案是否定的，因为曾经的我们都是年少心狂，只知道玩，根本没把心思放在学习上。而现在的我们，经过时间的打磨，随着年龄的增长，阅历的增加，已经学会了观察与思考，学会了反思自己的不足，学会了谦虚上进，变得成熟稳重起来。

有了这样的阅历与进步，我们只需珍惜现在，把握今天，今日事今日毕，就可以了。

如果再回到从前，所有一切重演，我是否会明白生活重点？