

成都skp景观方案(优质5篇)

“方”即方子、方法。“方案”，即在案前得出的方法，将方法呈于案前，即为“方案”。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

成都skp景观方案篇一

摘要：城市滨水景观设计应考虑到绿化、交通、驳岸、景观特征、建筑物等多方面的内容，结合城市的实际情况，为人们提供适宜的休闲环境和健身环境，还要注意滨水建筑物的布局和规划，形成独具特色的自然景观。

关键词：滨水区；滨水景观；亲水性；环境保护；生态才

通过对这一区段的设计，增加这一区域的景观效果和绿地面积，增加人们休闲活动的空间，使人们有一个更好地接近自然、感受自然的机会。

同时通过这次设计，综合运用所学的专业理论知识进行实际的操作，达到理论和实际相结合的目的，在设计过程中掌握园林设计的工作流程和工作方法，得到实践经验，这是对四年来学习的一次最好的检验。

吉林市是滨水城市，近几年已对一部分的滨水地段进行了景观设计，继续对其他未完成的地段进行规划设计以形成完整的滨水绿廊是势在必行的。

滨水区的绿化可以增加吉林市的绿地面积，松花江沿岸的滨水绿地会突出江城绿地系统的个性，体现地区风格。同时良好的景观设计可以丰富人们的物质文化生活，提高城市的总

体水平。

为了提高城市的生态环境质量，对临江门西侧滨水区段的设计要综合考虑景观、生态、功能相结合，以保证该地段的生态平衡和可持续发展，达到绿化和增加城市景观的目的，这对吉林城市的发展是很有意义的。

由于周围主要是住宅与商业、办公、金融用房，周围人群的生活节奏较快，平日里的休闲、运动、游玩的机会较少，针对这一情况，因此这块用地的设计以休闲，游憩为主，丰富人们的日常生活，使人们能愉快的工作和生活。

此次设计以自然式为主，结合周围环境，因地制宜的加以改造，作到自然景观与人为景观相结合，即“设计走进自然”，满足人们亲近自然的愿望，营造出一处人与自然和谐统一的滨水环境。

吉林市地处长白山余脉，松花江上游，是一座“由江而来，沿江而走，依江而展，为江而美”的名城。同时吉林市也是国家历史文化名城，素有“天河之首，夫余古都，雾凇名城，满族故里”之称。

吉林市地处东北腹地长白山地向松嫩平原的过渡地带，城区环山亲水，颇具形胜。松花江象一条玉带蜿蜒流过市区，与两岸的青山绿树构成了一条长57km的沿江风光带。

吉林市位于北纬 $43^{\circ} 39'$ — $44^{\circ} 07'$ ，属于温带大陆性季风气候。其显著特色是四季分明，尤以冬季最为壮观，且别具特色。冬季来临，松花江水缓缓流淌、雾气蒸腾，两岸冰天雪地、树满霜花，景致壮观而奇妙。

吉林市松花江红旗大桥至临江门大桥高新水岸园一区位于松花江右岸，临近临江门大桥。这一地段地形比较平坦，坡度极缓。其中有两处面积较大的养鱼池，并有几处小水泡。总

体说来该地段的水域面积较大，在设计过程中应该充分考虑对水的利用，尽可能作到合理、实用。

吉林市松花江红旗大桥至临江门大桥高新水岸园一区位于松花江右岸，临近临江门大桥，该区段属于高新产业园范围，岸上主要以住宅和商业、办公、金融为主，因此在对该地段的设计过程中充分考虑到使用人群的特点，达到设计与使用的合理性。

设计应保证人与自然的健康发展为前提，力求人与环境的融合，协调。在设计中，要充分认识和确定人与环境的双向互动关系，强调把“理解人、关心人、尊重人”的宗旨体现于空间环境的创造中，使人们在繁忙的工作之余能够最快的亲近自然、享受自然，达到身体和心灵的放松。

针对这一地段面向的主要人群平日的生活节奏较快，没有过多休闲、运动、游玩的机会，因此在设计过程中充分考虑到这一点，明确功能分区，分为休闲区，健身活动区和游憩观景区等，让人们用最节约时间的方式达到健身、休闲、享受生活、放松心情的目的。

把规划用地作为一个整体，虽然规划设计是分期分区实施的，但是在设计时要对其作整体考虑，把规划用地与周围的环境作为一个整体，把设计做到与周围环境协调一致，避免个体突出，影响大环境。

针对这一地段的环境特点，设计以休闲、文化、健身活动、游憩观景为主，充分利用现状条件进行布局，将规划用地分为休闲钓鱼区、中心广场区、健身活动区、游憩观景区。每个分区具有各自的景观特点和职能。

由于这一区段现状中的水域面积较大，因此将景观设计与水体相结合，以水体为主轴线开展景观的布置。该地段中心偏西方向上设有一养鱼池，从滨江西路经主出入口向下直达中

心广场，中心广场位于该地区中心位置，并在养鱼池一端。由中心广场沿养鱼池南侧小路向西到达休闲钓鱼区；由中心广场向东沿小路到达游憩观景区，继续向东到达健身活动区，整个设计由中心向东西两侧展开。

由于滨水区道路功能以游览观赏为主，故只设置步行道路。该区的道路系统主要分为三级：主路，支路，游步道。主路为4-5米的环路，形成完整的道路系统，联系各个景区；支路宽2-3米，由主路延伸到各个景点；游步道1-1.5米，是供游人散步的小路。整个道路系统呈环状分布，避免游人走回头路。

目前我国滨水区的景观设计处于起步阶段，对水域护岸的设计以硬质铺装较多，人为的进行硬化，破坏了水域岸边的生态平衡。通过对实地的踏查，发现此地段岸边的植物较为丰富，并且有很好的长势，因此对驳岸的设计采用完全自然式驳岸形式，保留原有的植物，不做过多的硬质铺装，只是对原有植物进行必要的修剪，这样既保持原有的生态平衡，又达到美观的效果，同时满足现代人渴望接触自然，亲近水体的愿望。

绿化植物是城市生态和绿地的基本要素之一。这不仅在于绿化植物所具有的调节人类心理和精神的功能，以及它所发挥的生态效用，在园林设计中它还能起到分隔空间，美化环境，植物造景，增加观赏性等作用。

滨水绿地与一般城市绿地相比，更要重点突出其生态价值、景观价值。滨水植物配置要合理选择树种，乡土树种与引进树种、速生树种与长寿树种、常绿树种和落叶树种相结合，合理地进行树木的组合，在一年四季都可以欣赏到其美丽的姿态；同时选择体现滨水景观特点、代表地方特色、群众喜爱的树种作为基调树种，以保证其地域的特征。

这一区段的植物配置以自然形式为主，在保留原有树种的同

时，适当增加乔木、灌木、草花，由于这是一块滨水绿地，所以在植物的选择上多用一些耐水湿、生命力强并有一定抗性的植物，这样在增加树木的多样性和植物景观的同时提高环境的质量。

具体植物选择如下：

常绿树种：红皮云杉，红松，樟子松，油松，辽东冷杉，圆柏，沙地柏，杜松

乔木：银杏，垂柳，旱柳，钻天杨，新疆杨，榆树，洋白蜡，茶条槭，水曲柳

水之韵音乐喷泉广场位于该地段的中心位置，是一个大型的中心文化广场，广场中心为一音乐喷泉，充分体现“水之韵律”这一主题；喷泉周围的花钵形态优美，且不尽相同，与水相呼应更显生机；广场一侧临近养鱼池，人们既可以亲近水域又可以观鱼，起到一举两得之功效。

现代的人们在室外亲水的机会太少了，要是抽空去郊外钓鱼的机会就更少啦，因此在这一区的设计中，利用原有地形中有两个养鱼池，把两个分开的养鱼池相连成为一个面积较大的养鱼池，这样既便于管理，有增大了水的面积，满足人们的需要。在养鱼池一侧设有两个钓鱼平台，平台上设亭、花架点景建筑，供人们休息；平台对面视野辽阔，有景可观，这样在钓鱼的同时，即放松了心情，又可赏景。

大自然有丰富的自然景观，现代的人们接触自然的机会太少，也就无法欣赏到大自然的魅力，这一瀑布旋梯景观的设计是将自然的山水和人工造景相结合，瀑布从假山中流出，直泻入水潭，假山一侧设有旋梯，供人们登高望景，同时使人们更深的体会到置身于山水之间的快乐。

这个广场以健身活动为主，广场中设有健身器材和专有的活

动场地，方便人们在闲暇时锻炼身体，增强身体素质。广场周围有较为丰富的植物景观，人们在健身的同时可以观景，这样不但增加了环境的生命力，又使活动不简单乏味。

该区段的养鱼池为自然水池，由松花江水引进。在设计中利用原有的养鱼池，只是对其做必要的整形，不做大的改动，保持其原有自然的风格，这样既保护生态平衡，又增加人们享受自然的机会。

该区段的设计中有一处大型的音乐喷泉，喷泉既体现设计的主题—水之韵律，又是一处很好的景观设计，喷泉与周围植物环境相搭配，烘托出无限的生机。

瀑布景观反映“山因水活，水因山转”这句古语，自古山和水就是不可分割的整体，尤其吉林市依山傍水，设计中如果没有山水相依之景观，无疑是一个遗憾，因此瀑布景观的设计不仅反映主题，同时也与城市主体环境相一致。

小品在整个游园的设计中起着举足轻重的作用，精心设计的小品往往成为人们视觉的焦点和小区的标识。还有在广场上、路的拐角处设置了许多木制花池，使得许多时令花卉争相斗艳。

这个设计中的亭和花架采用多种形式，避免在小范围内的样式重复。如亭，有方亭，园亭，单亭，双亭等等；花架有圆形，折形等，都各不相同。

这个设计中的雕塑以抽象雕塑为主，金属材质，体现时代特征同时反映主题。

广场的花钵形态较为丰富，避免重复，让人们感到乏味。沿路的坐椅主要是拟木形式的，给人以自然逼真的感受。

[1]@干哲新. 浅谈水滨开发的几个问题[j].城市规

划, 1998, (2):114~115.

[2]@江红梅, 王宗侠, 田兴运, 张小朋. 城市滨水环境与城市发展[j].西北农林科技大学学报(自然科学版), 2004, (32):1291~32.

成都skp景观方案篇二

地面设计通过色彩、材料、质感、造型等种种因素, 结合相应的场所、环境、文化等要素, 与植物、山水、建筑等统一起来进行综合设计, 给人们带来不同的环境景观感受。

园林景观;地面设计;造型;内容

园林铺装是指在园林环境中运用自然或人工的铺地材料, 按照一定的方式铺设于地面形成的地表形式。作为园林景观的一个有机组成部分, 园林铺装主要通过对园路、空地、广场等进行不同形式的印象组合, 贯穿游人游览过程的始终, 在营造空间的整体形象上具有极为重要的影响。铺装的园林道路, 在园林环境中不仅具有分割空间和组织路线的作用, 而且为人们提供了良好的休息和活动场所, 同时还直接创造出了优美的地面景观, 给人以美的享受, 增强了园林艺术的效果。

园林中的道路有别于一般纯交通道路, 其交通功能从属于游览的要求, 虽然也利于人流疏导, 但并不是以取得捷径为准则的。园路与景石、植物、湖岸、建筑相搭配, 受环境气氛的感染, “出人意外、入人意料”。现代化的城市中, 笔直宽阔的道路上车水马龙, 与林立的高楼大厦有机地结合在一起, 使人产生紧张的压抑感, 而看似随意的园林小道反而使人有贴近自然的感觉, 让人们从烦躁、紧张的情绪中解脱出来。因此, 园路的设计应该充满生活气息, 充满人与自然的和谐关系。基于这样的要求, 园路的铺装设计就显得尤为重要了。当然, 铺地作为园林的一个要素, 它的表现形式必然

要受到总体设计的影响。

1. 色彩表现中的作用及情感

色彩是环境主要的造景要素，是心灵表现的一种手段，它能把风景强烈地诉诸于情感，从而作用于人的心理。因此在园林造景中，对色彩的运用越来越引起人们的重视。地面铺装的色彩更应该和植物、山水、建筑等统一起来，进行综合设计。如果场地的地面色彩简单，可通过线与形的变化来丰富空间的特征。

地面铺装的色彩一般是衬托风景的背景，或者说是底色，人和风景才是主体，当然特殊情况除外。地面铺装的色彩须沉着，色彩的选择应能为大多数人所接受。色彩应稳重而不沉闷，鲜明而不俗气。不同的色彩会引起人们不同的心理反应，一般认为，暖色调表现热烈、兴奋的情绪；冷色调表现幽雅、宁静、开朗、明快，给人以清新愉快之感；灰暗色调表现忧郁、沉闷。因此在铺地设计中，应有意识地利用色彩的变化，来丰富和加强空间的气氛。

2. 地面设计中的色彩调和

色彩的调和要注意同一色调、近似色调和对比色调的配色、配合。比如，公园的铺装，有混凝土铺装、块石铺装碎石和卵石铺装等，此时各式各样的东西同时存在，如果忽视色调的调和，将会大大破坏园林的统一感。比如，在同一色调内，利用明度和色度的变化来达到色彩的调和，这时就容易达到沉静个性和气氛。如果环境色调令人感到单调乏味，那么地面铺装可以变化。近似色调配合，在配色时要注意在近似色调之间决定主色调和从属的色调，两者不能同等对待。如果使用的色调增加了，则应减少造型要素的数量。对比色调的配色是由互补色组成的，由于互相排斥或互相吸引都会产生强烈的紧张感，因此对比色调在设计时应谨慎运用。

尽管庭园能够提供最理想的隐秘空间，但如果它的四面被高墙围住，也会因缺少光线而显得昏暗，解决这个问题最好的方法是使用能够反射园内光线的浅色调地面，大片的地砖显得光线充足。但有一点需要注意，要避免使用彩色铺地，因为彩色地面时间长常常会褪色。铺地必须能为任何活动提供一个淡雅的背景，而不应喧宾夺主，过于突出。

功能性是进行园林景观设计之时一个十分重要的指导原则，尤其是公园这样的公共场所更要注重人的存在，做到时时处处以人为本。一个成功的园林设计往往是以满足功能性为主导，做到了功能性与艺术性的完美结合。

1空间的分割和变化

园林铺装通过材料或样式的变化体现空间界线，在人的心理上产生不同暗示，达到空间分隔及功能变化的效果。两个不同功能的的活动空间往往采用不同的铺装材料，或者即使使用同一种材料，也采用不同的铺装样式，这种例子在公园中随处可见。

2视线的引导和强化

园林铺装利用其视觉效果，引导游人的视线。在园林设计中，经常采用直线形的线条铺装引导游人前进；在需要游人驻足停留的场所，则采用无方向性或稳定性的铺装；当需要游人关注某一重要的景点之时，则采用聚向景点方向的走向的铺装。另外，通过铺装线条的变化，可以强化空间感，比如用平行于视平线的线条强调铺装面的深度，用垂直于视平线的铺装线条强调宽度，合理利用这一功能可以在视觉上调整空间大小，起到使小空间变大，窄路变宽等效果。

3意境与主题的体现

良好的铺装景观对空间往往能起到烘托、补充或诠释主题的

增彩作用，利用铺装图案强化意境，这也是中国园林艺术的手法之一。这类铺装使用文字、图形、特殊符号等来传达空间主题，加深意境，在一些纪念型、知识型和导向性空间比较常见。

铺装的美在很大程度上要依靠材料质感的美。一般铺地材料以粗糙、坚固、浑厚者为佳。

1. 质感的表现须尽量发挥材料本身所固有的美，以体现出花岗石的粗犷、鹅卵石的圆润、青石板的大方等不同铺地材料的美感。

2. 质感与环境 and 距离有着密切的关系。铺装的好坏不只是看材料的好坏，而是决定于它是否与环境相协调。

3. 质感调和的方法，要考虑统一调和、相似调和及对比调和。

4. 铺地的拼缝在质感上要粗糙、刚健，以产生一种较强的力感。而砌缝明显，则易产生漂亮整洁的质感，使人感到雅致而愉快。

5. 质感变化要与色彩变化均衡相称。如果色彩变，质感变化就要少一些。如果色彩、纹样均十分丰富，则材料的质感要比较简单。

环境、色彩、图案以及植物在增添庭园气氛方面的作用是毋庸置疑的。实际上，我们选择使用的各种铺地材料，对我们欣赏园林以及在园中的活动都会产生很大的影响。平滑的铺地会使我们加快脚步，而粗糙的铺地则会使我们的脚步放慢，沙砾和碎石路面则更会使我们动作放缓。高低不平的鹅卵石地面使你小心翼翼，而光滑的巨石则令你望而却步。选择不同的铺地会对人们的行为活动产生较大影响。在狭小的前庭园，没有安排停车位，而是选择用铺地、植物和巨大光滑圆石来点缀。它们方便打理，经久耐用，而且圆石的雕塑效果

与冬青绿篱刚好相配。

在园林设计中，铺装景观是不可忽略的重要组成部分，在营造空间的整体形象上具有极为重要的作用。我们在给园林铺装设计足够重视、合理运用各种艺术手法的同时，也要更加注重园林铺装的生态效应，达到功能性、艺术性和生态性的完美结合，实现空间景观资源的最大化利用。

成都skp景观方案篇三

以人为本，体现生态性、舒适性、参与性，营造居民生活环境，反映现代人亲近自然、热爱生活的愿景。按照现代人对物质和精神需求，合理配置功能，力求满足人本要求，创造一个感性的、可观可游的园林景观环境。

1、人性化原则

环境设计要按照居住者的生活方式与生活习惯，体现人本效应，坚持“以人为本”理念，提倡居民参与意识，追求环境的舒适性、多样性，实现对居民的不同需要的满足。

2、协调性原则

小区的景观设计要与周围的自然环境相互协调，与主体建筑相协调，充分利用规划设计手段，将住宅、道路、绿化、公建配套、市政配套等在用地范围内进行精心合理的布置和组合，创造有序流动的小区空间系列。

3、整体性原则

居住小区规划设计的“灵魂”是居住小区的整体性。通过整个小区的空间组织、住宅建筑群体布置、小区的整体色彩、绿化布局等，构造小区的整体形象。另外，彼此间的协调也要加以保证，形成有变化、有韵律、疏密有致的居住空间。

规划场地为长条形，总体布局采用组团式布局，以游步道串联，形成大核心，小组团的景观布局结构，使每栋住宅楼的居民都享有均好的景观环境。

在两个组团之间形成主要节点，为人群集中的区域，以无视觉障碍的大形铺装为主，可以体现出小区内的地形开阔、清新，使人入目一新的感觉。布置休息座椅、景观亭、大型景观树木等，营造热闹、闲适的生活环境；结合茵绿的草地，色彩缤纷的上层中型乔木，中层有观花小乔木及灌木，低层配以高贵的龙舌兰等，使整个节点广场显得高端、大气。

以宅旁、楼间绿地空间为载体，就近布置儿童活动场地、运动场地、休闲场地等功能区，与主体建筑相结合，形成小组团，满足组团内居民的休闲活动需求。

消防扑救场地占用了较大区域，是不可缺少的功能区，为使其与景观环境相融合，需对其进行了景观化处理。一是铺装材料采用彩色透水混凝土，既丰富了地面色彩，又具有良好的生态效果。二是在场地内喷涂趣味图案，如儿童跳房子游戏图案、猫抓老鼠游戏图案、迷宫图案等，在不影响消防功能的前提下，赋予场地休闲活动功能。

植物以常绿乔木、观花灌木、地被为主要搭配方式，营造层次感强的生态景观。芳香树种可采用白玉兰、桂花、含笑等；观花树种可采用美丽异木棉、大花紫薇、细叶紫薇、火焰花、黄槐、鸡蛋花等；球形树种可采用黄金榕、石楠、山茶等；棕榈科可采用蒲葵、苏铁、棕榈等；观干树种可采用龙舌兰、小叶紫薇等，地被可采用野水仙、结缕草等。其间配置小品有园凳、园桌，有铺装路、鹅卵石小径、步汀等。各景相互辅成，形成幽雅别致的生态环境，融健身、休憩、静坐于一体。

首先满足行车行人的安全，其次考虑生态性，采用灵活多变的铺装形。地面铺装材料主要选用乡土天然材料，如卵石、砂岩、板岩、粗面花岗岩等，局部做一些毛石、卵石装饰或

彩砖装饰。避免大面积硬质地面，小区道路采用透水混凝土，柔化路面，确保小区环境清新朴质、丰富自然。

整个小区选择适应性强、观赏价值高的花卉树木，有机的组合，合理的搭配，并形成参差错落，疏密有致，季相变化明显，景色独特的景观。种植设计中考虑到小区内整体效果的统一和局部效果的特色，在总体植物配置上，采用自然式植物配置手法，通过散植、丛植、孤植、混植等不同的配植方式，力求创造疏密有致、高低错落、变化丰富的植物生境。植物与不同的功能空间构成一个有机整体，创造不同的空间序列和特色鲜明的植物景观。

以亚乔木、花灌木为主，体现其良好生态环境效果。地被以叶色苗木和花灌木为主，形成局部大片色块，体现亮丽的植物图案线条美和韵律美。主要选用植物品种有：扁桃、小叶榕、白玉兰、蝴蝶果、美丽异木棉、蒲葵、苏铁、棕榈、桂花、含笑、大花紫薇、细叶紫薇、黄槐、鸡蛋花、黄金榕、龙舌兰、火焰花、腊梅、大叶红草、山茶、鹅掌柴、满地黄金、七彩朱槿、野水仙等。

选用造型美观的庭园灯、草坪灯，达到既美观，又经济实用的目的。

在小区局部位置，通过挖填小丘，既丰富了视线，又能增加整个小区的绿地蓄积率。

整个小区应考虑残疾人和儿童推车的便利措施，满足现代人对情感关怀的需求。

步行商业街景观是动态的空间景观，具有时空连续性的韵律感和美感。步行商业街把街内外不同的景点组成了连续的序列，同时本身又成为景观的“视线走廊”和“生态走廊”。设计充分考虑人的视觉、触觉、听觉、味觉及心理等要求，从形式美感、空间美感、时空美感和意境创造等方面进行步

行商业街景观设计。

1、人性化原则

步行商业街是人们公共交往的场所，街道的尺度、路面的铺装、小品的设备都应具有人情味。

2、生态化原则

生态化倾向是21世纪的一个主流。步行商业街中注重绿色环境的营造，通过对绿化的重视，有效地降低噪声和废气污染。

3、可识别性原则

构成并识别环境是人和动物的本能。可识别的环境可使人们增强对环境体验的深度，也给人心理上产生安全感。通过步行商业街空间的收放，界面的变化和标志的点缀可加强可识别性。

4、要创造轻松、宜人、舒适的环境氛围

步行商业街是人流相对集中的地方，人们出于商场，忙于购物和娱乐，很容易产生心理上的紧张情绪，通过自然环境的介入，可以大大缓解这种紧张情绪，创造轻松、宜人、舒适的环境氛围。

5、视觉连续性原则

步行商业街线形和空间设计具有从步行者步行的角度来看四维空间外观，且应当是顺畅连续的、可预知的线形和空间。

步行等一般为线性带状空间，其长度远远大于宽度，具有视觉的流动性。人在街道中漫步时，会进行各种各样不同形式的活动，时而漫步前进，时而停留观赏，时而休息静坐。因此它可分为：运动空间和停滞空间。运动空间可用于：向某

处前进、散步、游戏比赛、列队行进或其他集体活动等。停滞空间可用于：清坐、观察、读书、等候、议会、讨论、演说、集会、沉思、娱乐、仪式、饮食等。

运动空间应相对平坦，无障碍物，宽阔，利用台阶高差巧妙的向停滞空间过渡和联系。停滞空间可相应设置长椅、树木绿荫、获观景台、车站、雨棚等。二者有完全独立的情况，也有浑然一体的情况。停滞空间如果不从运动空间中分离开布置，就不能创造真正的安全环境。运动空间容易给人流动和延续的感觉，而停滞空间往往给人以滞留和安全感，运动空间引导顾客向两个方向流动，不宜使用者停留和汇集。

水是现代造园艺术中尤为重要的元素之一，水起画龙点睛的作用，叠水与喷泉，既经济又实用。

成都skp景观方案篇四

1、缺乏整体规划，旅游内容千篇一律

原因一是政府缺乏统筹规划思想。导致乡村旅游项目重复建设情况严重，整体旅游资源开发模式单一，缺乏互补性，对客源市场的吸引力降低。二是乡村旅游经营者的盲目投资和开发。只顾眼前利益，缺少团队协作，导致旅游内容千篇一律，旅游环境缺乏特色。

2、乡村景观遗产缺失，缺乏乡土特色

乡村景观遗产是指在历史发展过程中保存下来，对乡村景观特色及国土风貌和民众的精神需求具有重要意义的景观元素、土地格局和空间联系。乡村景观遗产是乡村旅游目的地形象的核心。然而，在我国新农村建设的背景下，盲目追求“路成网，树成行”的标准化建设模式，具有特色的乡村建筑被红砖到顶、白瓷砖贴墙的建筑替代，河道和村内排水沟被做成混凝土护坡，民族特色的祭祀活动正在逐渐消失，乡村城

市化问题突出，乡村景观遗产正遭受着严重的冲击。

1、“美丽乡村”是指在制度下，反映一定时期农村社会以经济发展为基础，以社会全面进步为标志的社会状态。主要包括以下几个方面：一是发展经济、增加收入。二是建设村镇、改善环境。包括住房改造、垃圾处理、安全用水、道路整治、村屯绿化等内容。三是扩大公益、促进和谐。四是培育农民、提高素质。具体而言，所谓“美丽乡村”包括5个方面，即新房舍、新设施、新环境、新农民、新风尚。这五者缺一不可，共同构成“美丽乡村”的范畴。

2、美丽乡村绿地阐述

美丽乡村绿地建设也就是建设美丽乡村的一项主要的任务，在当前，对于城市绿地建设的方面的各方面的资料很多，比较完善，但是，对于美丽乡村绿地方面可以借鉴的资料却十分有限，主要是因为，国家对于美丽乡村的建设问题才刚刚起步，所以各个方面都还比较滞后，但又由于它不同于一般的城市绿地建设，不能按照城市绿地建设的方法来实施，必须有一套切合实际的自身的绿地建设的方法。所以，目前我们要解决的问题就是要按照美丽乡村自身的特点制定一套实施措施来进行园林绿地景观建设。

3、美丽乡村绿地规划

美丽乡村绿地规划与设计就是要解决如何合理地安排乡村土地及土地上的物质和空间来为人们创造高效、安全、健康、舒适、优美的环境的科学和艺术，为社会创造一个可持续发展的整体美丽乡村生态系统。美丽乡村绿地规划离不开环境与生态，对环境问题重点考虑土壤、水体、大气、建筑物、氛围等；对生态问题则把有生命的东西，如植物、动物等考虑进去，生态是一个动态发展的过程。美丽乡村绿地规划的核心是生态规划与设计。美丽乡村绿地规划的特点：

(1)、整体综合性原则。景观是由一系列生态系统组成的具有一定结构和功能的整体，是自然与文化生态系统的复杂载体，其规划与设计具有高度综合性，需要运用多学科的知识，它涉及景观生态学、乡村地理学、乡村社会学、建筑学、美学、农学等多方面的知识，把景观作为一个整体来思考，达到整体最佳状态，实现其优化利用。

(2)、它不仅关注景观的土地利用”，景观的“土地肥力”以及人类的短期需求，更强调景观作为整体生态单元的生态价值、景观供人类观赏的美学价值及其带给人类的长期效益。规划的目的是协调土地利用中的竞争，提出生态上健全的、文化上恰当的、美学上满意的规划方案，体现人与自然和谐共生的关系。

(3)景观多样性原则。它既协调自然、文化和社会经济之间的矛盾，又着眼于丰富生物环境。以丰富多彩的空间格局为各种生命形式提供持续的多样性的生息条件。

1、确立一套切实可行的动态绿化指标体系。

由于现在农村所处的位置、经济状况等的不同，相应的绿地指标也应有所不同，所以要就实际出发，确立一套切实可行的动态指标体系，对绿地建设进行动态控制，以便指导资金投入，便于绿化建设的控制和操作。

2、乡村景观与城镇园林景观要相互协调。

广阔的田野、蜿蜒的河流、河边的林带形成了田园乡村景观，而小城镇往往处于乡村田园环境之中，所以要使之园林景观协调一致，融为一体。

3、全面绿化，走城乡一体化的道路。

建设美丽乡村的目的就是要改变城乡二元结构，实现城乡一

体化，在建设过程中一定要避免城市、农村“两张皮”的错误认识，作好城市园林发展与乡村园林的对接，把农村作为地区发展的资源之一，城乡“一盘棋”总体上进行策划和打造。一是通过城市公共基础服务设施向乡村延伸，配套乡村旅游服务需要的基础设施。二是统筹全市“城区、景区、园区、郊区”等园林资源，统一进行规划。

4、创造良好的生态系统，协调人与自然的关系，注重环境容量与可持续发展。

美丽乡村所处环境更接近大自然，但仍不同于自然环境的生态系统，是人起着主导、支配作用的，非独立的、不稳定的人工生态系统。由于美丽乡村接近自然，环境条件好，生态系统稳定，要充分利用这个特点，注重城镇之间、城乡之间绿地结构的合理配置，创造优美、清静、舒适的城镇环境。

5、以绿为主，发挥美丽乡村自身的优势。

由于农村自然差异和经济差异较大，在规划美丽乡村建设时，应制定不同的规划建设标准，着力体现区域特点和地方特色，并要正确处理保护文脉与村庄建设的关系，实现传承历史文化与融入现代文明的有机统一。因此，要在坚持基本标准统一的基础上，对各村的美丽乡村建设应因地制宜，力求形式多样、风格各异，主要有以下三种模式：

首先是田园风光型。在一些农村生态环境良好，历史文化源远流长，建设时要注重彰显特色，保护好山体、河流、水塘，保护生态环境和自然风貌。村庄规划建设尽可能少占或不占耕地，居民建筑可依地势环境步影随形，力争与山水田园、人文景观协调，打造一批颇具景观特色的田园风光型美丽乡村。

其次是园林服务型。对于地处政治、文化、商贸中心，具有区位独特、基础较好、环境较优的优势，紧紧围绕“社区为

城市服务，城市促社区发展”的城乡一体化发展思路，在规划时既要与全市城市建设总体规划相统一，更要利用好城市的辐射拉动功能，注重生态建设、园林建设，强化服务功能，作为城市的延伸区、补充区和服务区，与城市融为一体，打造既有园林风情，又颇具城市特色的园林服务型美丽乡村。

最后是农村“城镇”型。对于一些村庄应充分发挥区位较好、经济较强的优势，有的农村园区经济发达，可按照乡村城镇化的道路，结合生态工业园区的规划建设来进行。根据“乡风文明，村容整洁”的目标要求，以改善人居环境为切入点，尝试城乡互动、城市带动农村的路子。要坚持以人为本，结合文明创建活动，进行小康设施建设。建设好文化活动中心、村民休闲中心、医疗卫生服务中心和农民广场、乡村花园等重点，进行净化、硬化、亮化、绿化、美化、文化“六化”建设，抓“绿化”铸“魂”，抓“文化”提“神”，总而言之，要以人工绿地景观为主要发展方向，通过小康建设，打造一批风格独特、建筑新颖、现代气息浓厚的农村“城镇”型的美丽乡村。

在外因上，是要保护和改善生态环境，保护自己的文化特色，使其有信仰，有认同感和有归属感。具体的就是加强生态安全格局和乡村遗产景观的保护。

具体来说，生态安全格局是指对维护生态过程的健康和安全具有关键意义的景观元素、空间位置和联系，包括连续完整的山水格局、湿地系统、河流水系的自然形态、绿道体系，以及已经建立的防护林体系等等。它是一个多层次的、连续完整的网络。乡土遗产景观是指那些到目前为止还没有得到政府和文物部门保护的，对广大城乡的景观特色、国土风貌和民众的精神需求具有重要意义的景观元素、土地格局和空间联系。如古老的龙山圣林，泉水溪流，古道驿站，祖先、前贤和爱国将士的陵墓遗迹等等。它们应该得到系统完整的保护，形成连续、完整的景观网络。成为人民教育后代和开展游憩的永久空间，并与未来遍布全国的自行车和步行网络

及游憩系统相结合。

在内因上，是农村劳动者的教育水平。要使农民在思想上重视园林绿化建设，是进行美丽乡村绿地建设，建高质量绿地的保证。研究表明，经济发展和生活水平的提高一定是和当地的教育挂钩的，经济收入是随着劳动者文化水平的提高自然提高的。教育问题解决了以后，美丽乡村也将随之出现，劳动者本身的“城市化”远比村镇物质形态的城市化有意义。我们应该实现全民族的城市化，而不是把乡村建成城市。

总的来说，在对美丽乡村绿地建设中，对于具体的各项规划，要结合农村的现实情况，对其他各项具体规划，比如绿地分类规划p生物多样性保护与建设规划等，要以小城镇绿地建设为其参考，明白美丽乡村本身的优势和劣势，来制定一套针对性强的美丽乡村绿地系统规划原则，才能达到美丽乡村生活环境整洁、优美、健康、有序的目的。

成都skp景观方案篇五

（一）

为更好地展现沈阳城市建设学院的文化底蕴，提高校园景观品质，学校拟在校园绿地广场建校园景观雕塑，把学校的城市精神、历史沿革、文化元素以雕塑的形式展示出来，激发广大师生的认同感、归属感和自豪感，让更多的师生、家长认知我校、记住我校。现特组织开展“沈阳城市建设学院校园景观雕塑设计方案”征集活动。现将有关事项公告如下：

一、参加范围

我校建筑学、城乡规划、环境设计等设计专业学生、设计教师、雕塑创作爱好者等艺术创作团体和个人均可参。

二、征集时间

自发布之日起至**年7月10日止。

三、总体设计要求

（一）设计要充分展现我校文化内涵，体现地域文化特征和我校近几年所取得的成就。

（二）要按照雕塑所在点位雕塑主题和周边场地环境进行设计创作。（雕塑主题及场地环境参见各点位介绍资料）

（三）每个设计单位或者个人可选择一个或多个征集点位进行设计创作。

（四）设计方案要做到主题鲜明、内涵丰富、具有视觉冲击力和艺术感染力，创意独特，构思新颖，力求雅俗共赏；校门浮雕要做到层次丰富，相互协调呼应，功能性与整体性强。

（五）设计须原创，此前未以任何形式发表和公开使用，拒绝模仿雷同。作者应保证其作品未侵犯他人权利，也不存在任何法律纠纷，否则，由此引发的责任概由作者承担。

四、设计点位

（一）北校区教学楼间广场绿地。（主题内容能体现校园文化特色的标志性雕塑）

（二）一食堂北侧绿地。（主题内容与师生生活、学习密切相关，以温馨、静态、柔美为指导思想）

（三）学校3号大门入口浮雕设计。（主题内容与建筑相关，体现建筑文化）

五、设计方案提交

（一）所有设计方案须同时提交a2彩色幅面平面打印原件稿

和三维电子方案，并附明确的设计理念说明，注明作者姓名（或单位名称）、联系电话。

（二）来稿请寄：

1、沈阳城市建设学院第二教学楼建筑与艺术系303办公室

联系人：温唯一电子信箱：*****

联系电话：*****

六、评选方式及奖项设置

（一）组织专家的方法，对设计方案进行评选。

（二）每个点位设计方案分别设立一、二、三等奖各1名。其中：一等奖奖金3000元人民币；二等奖奖金2000元人民币；三等奖奖金1000元人民币。

（三）获奖公告将于**年9月初在学校公布。获奖者应在公布后1个月内与学院雕塑方案征集工作组联系，逾期视为自动放弃。

七、注意事项

（一）凡投稿均视为同意本公告的所有内容并受其约束。

（二）获奖的设计方案所有著作权均归沈阳城市建设学院。所有作品原稿一律不退，请作者自留底稿。

（三）本次方案征集工作相关事宜由雕塑方案征集工作组负责解释。

（二）

本项目位于江苏省徐州市铜山新区上海路101号，占地面积约100公顷。校内有一条玉泉河，主要建筑物分布河的两岸，校区环绕青山，地势高差明显。

泉山校区规划调整及拟建设项目均在已建成的教学区、学生宿舍区、预留用地等校园内。具体规划范围详见本项目“邀请招标公告”附件：徐州师范大学泉山校区平面图。

1、功能构成

泉山校区为研究生和本科生教学主校区，校行政机关、学院、研究机构均在该校区。总体规划应考虑现代高校发展趋势，体现“方便学生，一切为了学生”的理念，重在规划调整。挖潜、完善校园功能，梳理校园的交通，利用新建项目整合现有建筑群，美化校园环境，提升校园品质。

规划要求校园与青山山体有机融合，实现校园与山体的无缝隙。山坡上的树林中可适当规划建设小品、便道，给学生营造安逸、舒适、优美的学习交流环境。

可适当考虑现有建筑的位置调整及现有建筑的外形调整，规划各自方案。

考虑钟楼外立面改造。

考虑各区功能基本要求，特别是重要建筑的基本功能，色彩和谐。

考虑与该校园相连的道路、交通、大门等因素。

2、拟建项目

本次规划拟在泉山校区新建设11个项目，名称和建筑面积分别为：

- (1) 国际交流教学中心2万平方米（其中国际留学生宿舍1万平方米）；
- (2) 图书馆4万平方米；
- (3) 校医院0.3万平方米；
- (4) 分析测试中心2万平方米；
- (5) 教学综合楼2万平方米；
- (6) 行政办公楼1万平方米；
- (7) 学生宿舍楼5万平方米；
- (8) 大学生活动中心1万平方米；
- (9) 科文实验楼2万平方米；
- (10) 植物博物馆（生物基因馆）0.5—0.8万平方米；
- (11) 植物园50亩左右（校外围山坡地）。

3、建筑布局：

充分考虑学校历史文脉和校园现状肌理、功能分区、环境、现有建筑等因素，规划好功能分区，处理好现状建筑与新功能的关系。

4、建筑风格与体量：

新规划建筑风格、体量应与现有建筑相谐调。

5、开敞空间：

对建筑物的内外开敞空间、环境进行综合设计，营造丰富多彩、尺度宜人的空间环境。

6、交通组织：

合理考虑图书馆、国际交流中心、行政办公楼等建筑及周边人流和车流，合理设置道路、出入口。按照项目规模要求配置机动车非机动车停车场，并与现有的道路系统协调。

7、竖向设计：

泉山校区玉泉河两岸等地块地势相对较平坦。（）西北侧山脚下预留地块、大学生公寓地块、科文学院地块存在较大高差，应做竖向设计。

8、其他：

应提供建设方案经济分析。

1、设计说明：

方案设计构思、功能布局说明、技术经济指标、工程造价估算。

2、图纸

现状图，规划总平面图，局部规划调整图，建筑设计图（平、立、剖面图），鸟瞰图、夜景鸟瞰图，主要视角建筑效果图、夜景效果图，主要景观环境及小品设计图、效果图。

图纸应能体现建筑及其周边环境。

3、多媒体汇报文件：

应采用多媒体方式介绍方案。提供 2 张光盘，采用vcd或其他

影音文件方式，播放时间不少于10分钟。

文件中不得以任何形式（包括图像、语音等形式）出现设计单位或责任人的任何信息（如名称、标记等）。

1、投标文件用语与标识：

（1）投标文件应采用中文书写或打印。

（2）投标文件中任何地方都不应该出现足以透漏投标单位名称的任何标识。

2、投标文件提交的份数：

（1）正本一份。

□2□a3缩印本图册副本8本。

（3）电子文件光盘2份（内应包含多媒体文件□a3缩印本及相关建筑设计的dwg格式电子文件）。

（4）投标文件正本副本不一致时，以正本为准。

3、其他说明

（1）投标文件应由不褪色墨水书写或打印，其中不得出现增删和涂改。

（2）投标文件应装入信封内并封口。

（3）保密：招标方收到投标方案后，为该方案分配一个新的编号。投标单位编号与上述新编号码的对应关系是保密的。除相关人员外，评审委员会专家或其他任何机构、成员均无法获知。

在本项目招标结束前，未经招标方许可，任何单位或机构都无权以任何方式披露、展示和公开投标方案的全部或部分内容。

(4) 资料，包括文字、图纸及电子文件，均受中华人民共和国有关内容均须是投标单位的原创，投标单位保证其提交的方案中不包含任何可能涉及或侵犯第三方知识产权的内容和资料。

招标方有权对所有投标方案内容进行部分或全部复制、展示、印刷、出版或其他形式的使用或发布。

投标单位特许授招标方，有权对其方案中的有关内容使用和修改，并声明此项特许授权不可撤销。

1、投标开标评标时间调整如下：

开标评标时间：20**年11月2日14:30始

2、参加投标的单位均视为已经承认和接受本项目“邀请招标公告”及“任务书”规定的所有要求。

3、招标方有权保留更改本项目有关时间的权利，如有改动，将提前3天以书面形式通知投标单位。

由我校招标办组建的评标专家组负责。衡量方案的基本原则为适用、美观、品质、经济。

徐州师范大学招投标办公室