

# 2023年红楼梦第一回读书笔记摘抄及感悟

## 红楼梦第一回读书笔记(优秀8篇)

环保是当下一个全球性的话题，我们需要关注并行动起来。如何加强环境监管和法律制度建设？接下来，小编为大家整理了一些环保总结范文，期望能够引领大家在环保工作中寻求更好的实践途径。

### 红楼梦第一回读书笔记摘抄及感悟篇一

大家好！我是罗婷。我读的是《红楼梦》第一回。这一回的题目是：甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。

这一回的内容有三。

二是甄士隐的经历。甄士隐一日梦见一僧一道谈话，话中内容紧跟顽石请求入世之后的事并点明了木石前盟，将它携带在这一干风流冤家中去入世的经历，此后有甄士隐识得顽石所幻化的通灵宝玉，梦醒。佳节元宵后，其女英莲被拐，家遭火灾没落，不得已之下，只得寄篱他岳父封肃家中，生活依旧蹉跎，最后是悟了道，飘然而去。

三是贾雨村的事。一日，贾雨村入甄家做客，一丫鬟对她两回头，便以为她心中有他，于破落之际，风尘之中，怀此闺秀，心甚慕之。

开篇有“作者自云”，即是作者写作的目的，打算为女子做一番传记，做一闺阁昭传，“因曾经历一番梦幻之后，故将真事隐去而借通灵之说”，故曰真事隐，假语存。既是为了给读者说明此文之“梦”“幻”，但更要透过表面的假，看清实质的真。

再有空空道人与石头的谈话，也是作者想与读者表达的，也

为后文情节的发展点明了方向。一是本文无年代可考，让人感到玄幻虚假。二是写些闺阁中的琐事，但这种小事又更加真实，贴近生活，更灵动鲜活，让人感触可能更加深刻。

作者又写道“后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载增删五次，转成目录，分出章回……”这又是一种玄幻的写法，大概是作者想表明此书与他关系匪浅，但又不愿意直接承认是自己著作此书的事实。

本回主要人物有一僧一道，虽然接下来没有过多描写，但正是他们将《红楼梦》的三大场景“补天神话”“木石前盟”以及主人公入世历劫所处之地紧紧联系起来，之后大多处于隐写的状态，关键时刻出现，或施予援手或加以规劝，来推动情节发展，正是他们所说的“趁此何不你我也去下世脱度几个，岂不是一场功德？”可见他们是何等重要的人物。

甄士隐家中还算殷盛，正如书中所说，他是一个禀性恬淡，不慕功名，每日观花修竹，酌酒咏诗为乐，神仙一流的人品，这样的人可谓真正才士。甄士隐遇到一僧一道，不禁上前行礼，颇有礼仪之态，无论是在面对有一僧一道还是雨村这样破烂的儒人，他都能以礼相待，以诚相待。随后还帮助贾雨村进京考功，为他资助全部路途的费用，也准备给贾雨村写一封推荐信，可见心思之细腻。可这样一个神仙般的人，最后却没有落得个好下场。女儿被拐，家中没落，生活困难。并由他的经历反映了当时的世道：水旱不收，抢田夺地，鼠窃狗偷，官兵剿捕，难以安生。在这种情况下存活下来，实属不易。而他的岳父则是一个贪财势利眼的小人，家中本还殷实，却不帮忙，半哄半赚，只想把甄士隐索取的更彻底些。甄士隐的生活越来越没落，无奈最后看破红尘，随道而去，也算是一种解脱。

一人没落，而另一人飞黄腾达。贾雨村本是个穷书生，有急功近利之心。“当下雨村见了士隐忙施礼陪笑道”可见态度极其殷勤，又说“晚生乃常造之客”可见它多次造访甄家，

可能早有预谋让甄世隐给他施以援助，得助后又说“读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了”可见其急功近利之心。这样一个人飞黄腾达之后，不忘心中的闺秀，也就是甄家大丫鬟娇杏，做官后娶她为妾，这大概也是他仅有的可点之处了。

除了以上几个人，重点还有“木石前盟”。西作文方灵河上三生石畔神瑛侍者日以甘露灌溉一株绛珠草，后受天地精华得换人形，五内郁结着一股缠绵不绝之意，在境幻仙子案前挂号入世，道“他是甘露之惠，我并无此水可还，他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的泪水还他，也偿还得过他了”。此情此意说不清，明不尽，还泪还恩还情，更是预示了主人公的结局。

此外，本文有许多的谐音。一如“青埂峰”也就是“情根峰”，喻顽石流恋于情根，后见其入世后之痴情。顽石锻炼之后，灵性已通，资质尚佳，却毫无用处，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧，仿佛也印证有作者类似的心境。再如甄士隐，真正才德品德的人不得好终，只能归隐，只留下虚伪腐败的人求取功名利禄，以填充自己的贪婪之心。还有“甄英莲”对应“真应怜”，其未来之生活必定令人感叹，可怜可悲。更有如“娇杏”——“侥幸”，便是“只因一着错，便为人上人”。当然还有更多的待发掘。

我的发言完毕，谢谢大家。

## 红楼梦第一回读书笔记摘抄及感悟篇二

四大名著之一的《红楼梦》最后一次被我啃完了。虽然是第三次啃完，但也明白了许多道理。

作者曹雪芹笔下的林黛玉、贾宝玉、贾母等一些人物我都很喜欢，但是我最喜欢的，最让我感到惋惜的还算是林黛玉了。林黛玉在作者曹雪芹的笔下是一个善良、美丽的姑娘，但是

在林黛玉身上也有一点高傲、爱吃醋。

就说，当紫鹃怕林黛玉冷，让林黛玉的丫环给她送来一个暖手炉，但是黛玉却借题发挥对丫环说：“你倒听她的话，我平常说的话你全当耳旁风。”紫鹃本事好意，但黛玉却把她的好心当成了驴肝肺。

如果说黛玉高傲，也不全是，我个人认为她的高傲是因为母亲的死而悲哀过度养成的。但是黛玉也是一个很善良的姑娘。

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

## 红楼梦第一回读书笔记摘抄及感悟篇三

读红楼梦的时候，总会有许多的感慨。

这里的第二十回，在一开篇中宝玉与黛玉正说着话，宝钗来了，三人就宝玉不识“绿蜡”典故相互取笑。后又有宝玉的奶嬷嬷骂袭人，宝玉在这时护着袭人，看到这里的时候我觉得能看到贾府的弊端，李嬷嬷只是一个奴才，在过去的封建社会中，主仆等级分明，可是她的种种做法却有“奴大欺主”之嫌，在其他回中对贾府奴才的描写中不难看出，贾府的奴才借贾府的势在府外胡作非为，仗势欺人。

## 红楼梦第一回读书笔记摘抄及感悟篇四

我读的是《红楼梦》第一回。这一回的题目是：甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。

这一回的内容有三。

二是甄士隐的经历。甄士隐一日梦见一僧一道谈话，话中内容紧跟顽石请求入世之后的事并点明了木石前盟，将它携带在这一干风流冤家中去入世的经历，此后有甄士隐识得顽石所幻化的通灵宝玉，梦醒。佳节元宵后，其女英莲被拐，家遭火灾没落，不得已之下，只得寄篱他岳父封肃家中，生活依旧蹉跎，最后是悟了道，飘然而去。

三是贾雨村的事。一日，贾雨村入甄家做客，一丫鬟对她两回头，便以为她心中有他，于破落之际，风尘之中，怀此闺秀，心甚慕之。

开篇有“作者自云”，即是作者写作的目的，打算为女子做一番传记，做一闺阁昭传，“因曾经历一番梦幻之后，故将真事隐去而借通灵之说”，故曰真事隐，假语存。既是为了给读者说明此文之“梦”“幻”，但更要通过表面的假，看

清实质的真。

再有空空道人与石头的谈话，也是作者想与读者表达的，也为后文情节的发展点明了方向。一是本文无年代可考，让人感到玄幻虚假。二是写些闺阁中的琐事，但这种小事又更加真实，贴近生活，更灵动鲜活，让人感触可能更加深刻。

作者又写道“后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载增删五次，转成目录，分出章回……”这又是一种玄幻的写法，大概是作者想表明此书与他关系匪浅，但又不愿意直接承认是自己著作此书的事实。

本回主要人物有一僧一道，虽然接下来没有过多描写，但正是他们将《红楼梦》的三大场景“补天神话”“木石前盟”以及主人公入世历劫所处之地紧紧联系起来，之后大多处于隐写的状态，关键时刻出现，或施予援手或加以规劝，来推动情节发展，正是他们所说的“趁此何不你我也去下世脱度几个，岂不是一场功德？”可见他们是何等重要的人物。

甄士隐家中还算殷盛，正如书中所说，他是一个禀性恬淡，不慕功名，每日观花修竹，酌酒咏诗为乐，神仙一流的人品，这样的人可谓真正才士。甄士隐遇到一僧一道，不禁上前行礼，颇有礼仪之态，无论是在面对有一僧一道还是雨村这样破烂的儒人，他都能以礼相待，以诚相待。随后还帮助贾雨村进京考功，为他资助全部路途的费用，也准备给贾雨村写一封推荐信，可见心思之细腻。可这样一个神仙般的人，最后却没有落得个好下场。女儿被拐，家中没落，生活困难。并由他的经历反映了当时的世道：水旱不收，抢田夺地，鼠窃狗偷，官兵剿捕，难以安生。在这种情况下存活下来，实属不易。而他的岳父则是一个贪财势利眼的小人，家中本还殷实，却不帮忙，半哄半赚，只想把甄士隐索取的更彻底些。甄士隐的生活越来越没落，无奈最后看破红尘，随道而去，也算是一种解脱。

一人没落，而另一人飞黄腾达。贾雨村本是个穷书生，有急功近利之心。“当雨村见了士隐忙施礼陪笑道”可见态度极其殷勤，又说“晚生乃常造之客”可见它多次造访甄家，可能早有预谋让甄世隐给他施以援助，得助后又说“读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了”可见其急功近利之心。这样一个人飞黄腾达之后，不忘心中的闺秀，也就是甄家大丫鬟娇杏，做官后娶她为妾，这大概也是他仅有的可点之处了。

除了以上几个人，重点还有“木石前盟”。西方灵河上三生石畔神瑛侍者日以甘露灌溉一株绛珠草，后受天地精华得换人形，五内郁结着一股缠绵不绝之意，在境幻仙子案前挂号入世，道“他是甘露之惠，我并无此水可还，他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的泪水还他，也偿还得过他了”。此情此意说不清，明不尽，还泪还恩还情，更是预示了主人公的结局。

此外，本文有许多的谐音。一如“青埂峰”也就是“情根峰”，喻顽石流恋于情根，后见其入世后之痴情。顽石锻炼之后，灵性已通，资质尚佳，却毫无用处，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧，仿佛也印证有作者类似的心境。再如甄士隐，真正才德品德的人不得好终，只能归隐，只留下虚伪腐败的人求取功名利禄，以填充自己的贪婪之心。还有“甄英莲”对应“真应怜”，其未来之生活必定令人感叹，可怜可悲。更有如“娇杏”——“侥幸”，便是“只因一着错，便为人上人”。当然还有更多的待发掘。

我的发言完毕，谢谢大家。

## 红楼梦第一回读书笔记摘抄及感悟篇五

曹雪芹临终前吩咐高鹗要完成他的心愿，高鹗为了却曹雪芹的毕生心愿，最后照旧允许了。。因此这部小说的后半部也就是高额所写。而作者曹雪芹不惜翰墨写了这篇长达七三一

零二九万字的小小说，一方面是为了表达自己当时的心情，另一方面则是自己的'感触而写下了这篇《红楼梦》名著读后感范文。

我就在想，那甄士隐家境也算不错，而且也没做什么亏心事，怎么就没有吉人天相呢？最后却做了个和尚。而那贾雨村因有甄士隐相助，他才有钱上路，考中进士，做了知府。不久因徇私被革职，到林如海家做家塾教师。在贾政的极力帮助下，他又官复原职，一上任，便昧著良心，全然掉臂自己曾许下的“务必”将英莲“寻找回来”的诺言，任凭恩师甄士隐的女儿落下火坑。贾赦想买石呆子家的古扇，石呆子不肯，贾雨村便讹石呆子拖欠官银，拿他到衙门问罪，把扇子抄了来，送给贾赦。你们看看，这样的人，枉费当年甄士隐对他的期望！

听说，《红楼梦》直到现在还没有人真正明白其中意思，因此，我们国度专程展开了一个专门研讨《红楼梦》的运动，主题叫“红学”，我很想去见地见地，如果以后有机遇，我一定会去参观参观！

《红楼梦》的前半部是曹雪芹写的，后半部是高鹗写的，虽然高鹗大要各人没有去太多的明白他，但是如果如果没有高鹗，就没有这一部人人仰慕的《红楼梦》，所以高鹗的才华也让我佩服。

## 红楼梦第一回读书笔记摘抄及感悟篇六

1、身后有馀忘缩手，眼前无路想回头。

2、富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

3、擅风情，秉月貌，便是败家的根本。

4、偶因一回顾，便为人上人。

5、又添蛩语，遥望东南，建几处依山之榭，纵观西北，结三间临水之轩。

6、二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多磨’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

7、枉自温柔跟顺，空云似桂如兰，堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

8、无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

9、是块肥羊肉，只是烫的慌，玫瑰花儿可爱，刺大紮手。咱们未必降得住，正经拣个人聘了罢。

10、可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

11、“都云作者痴”，写到这个“痴”字，“痴”可以是“白痴”也可以是“痴情”到底是哪一种，“谁解其中味？”

12、（这个我基本上能背了）

13、世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了；君生日日说恩情，君死又随人去了。

14、蜡屐远来情得得，冷吟不尽兴悠悠。

15、（这个看来是不是有点夸张，正说明了年轻的女性在作者心中是何等地位。

16、丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

17、都云作者痴，谁解其中味？

18、红楼梦每回章节中的好句：红楼梦是一部鸿篇巨著。位于四大名著之首，好段好句很多，现取一些作为代表—第一回中有满纸荒唐言，一把辛酸泪。第二回中有偶因一着错，便为人上人。第一句好在作者用荒唐二字描写出了当时社会的现状，用辛酸泪体现作者对故事中人物的同情。

19、阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

20、春梦随云散，飞花逐水流；

21、世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

22、天下没有不可用的东西，既可用，便值钱。

24、不因俊俏难为友，正为风流始读书。

25、昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：

26、喜欢描写黛玉那一段：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时，如姣花照水；行动处，似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

27、贾雨村第一次提到甄宝玉，说他常对小厮说：“女儿这两个字，极尊贵、极清净，比那阿弥陀佛...的宝号还要尊荣无对！你们这浊口臭舌，万不可唐突了这两个字，要紧。但凡要说时，必须先用清水香茶漱了口才能说”.....

28、红楼梦引子

29、成则王侯败则贼了。

30、雀儿拣着旺处飞，黑母鸡一窝儿，自家的事不管，倒替人家去瞎张罗。

31、三春过后诸芳尽，各自须寻各自门。

32、富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好时光，于国于家无望。

33、小说第一个出场的人物是甄士隐，借着他的出场，作者把我们拉回到现实世界，《红楼梦》经常游离于现实和超现实之间，经常出现一僧一道，前面是一僧一道带宝玉下凡，这里又出现了一僧一道，这个一僧一道对甄士隐说，你这个女儿英莲，是个有命无运，累及爹娘之物，不如给我吧。我们在梦境中遇到一僧一道，往往更容易相信，可是现实中，这个一僧一道跛足蓬头的，你可能觉得他大概是神经病吧。甄士隐当然不可能相信，可偏偏之后全部应验。

34、但见珠帘绣幕，画栋雕檐，说不尽那光摇朱户金铺地，雪照琼窗玉作宫。

35、因此上，演出这悲金悼玉的《红楼梦》。

36、《护官符》（第四回）

37、这时候一僧一道又来了，唱了一首《好了歌》，甄士隐经历了这么大的家族劫难之后，忽然有了感悟，注解完了《好了歌》之后，便出家了。

38、终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了！（这个经典！）

39、满纸荒唐言，一把辛酸泪！

40、红楼梦第1到15回好句：

41、寄言众儿女，何以觅闲愁。

42、之前一僧一道对甄士隐说的事情，开始应验了。元宵节时，士隐命家人霍启抱着女儿英莲去看社火花灯。看名字就知道没好事，“霍启”是“祸起”的谐音；“英莲”是“应怜”，被一个叫祸起的人抱着，确实应该怜惜。果然这个霍启就把英莲给丢了，甄家半世就这么一个女儿，难过得不得了，可祸不单行，之后灾难接二连三。房子也被烧了，只得投靠到妻子的娘家，岳父叫封肃，“风俗”的谐音。看名字就知道了，虽然岳父不是一个坏人，但风俗中人，尤其在那个时代，看到落难的女婿，觉得窝囊死了，有钱的时候还勉强忍者，等把钱骗完了，当然不待见了。

43、正叹他人命不长，那知自己归来丧！

44、林黛玉的前世，是一棵绛珠草。这颗草快枯死了，旁边有一块石头，这个石头修炼变成一块宝玉，觉得这棵草非常可怜，就每天舀一点甘露去滋润它，这棵草因此才没有死掉，最后修炼成女身。这块石头忽然有一天动了凡心要去人间，经历一下繁华世界。这棵草就说，我受了他的甘露之惠，并没有这种水可以还他。所以它也跟着下凡，用一生的眼泪来还他，这就是贾宝玉和林黛玉的前世缘分。所以林黛玉是一直要哭的，不懂她的人大概觉得烦死了，这个小女孩怎么一直哭，是不是“痴”啊？人世间有一种情缘是“还”，总觉得欠了别人的，一定是要还的，不然心中就郁结着缠绵不去的东西，这一世不能还，下一世还是要还。这是一种不可解的哲学，但我们多少能理解林黛玉的哭，他要用眼泪来“还”前世受到的恩惠，这也是一种“痴”。两个“痴”的意思完全不同。

45、箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情。

46、世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！

47、开辟鸿莺，谁为情种，都只为风月情浓。

48、天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

49、《红楼梦》前面有个类似序的'东西，作者说自己“一事无成，半生潦倒。”然后重点来了，写这本书是为什么，竟然是“我之罪固不免”，“然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自己护短，一并使其泯灭”。他自己一生潦倒也就算了，可不能因为他的一事无成，让这些闺阁中他认识的精彩女子不被记录，所以呕心沥血写下这本伟大的，竟然是给这些女子一一立传。在作者的眼里，男人都是污浊之物，女人都像花儿一样，应该被疼惜和保护。这样的立论，放在三百年前，实在是够“荒唐”的，但这也正是《红楼梦》动人的地方，处处透着叛逆与不妥协。

50、衰草枯杨，曾为歌舞场。

51、痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？（这个是绝对经典！）

52、案满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

53、《好了歌》（第一回）

54、世事洞明皆学问，人情练达即文章。（真理啊！）

55、《〈好了歌〉解注》（第一回）

56、欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。

57、两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时，如姣花照水；行动处，似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

58、我没有读过任何有关《红楼梦》的考证，希望通过文本，把自己的理解加上听来的、看来的，整理成文，谨以此向这部伟大的作品，这位等待我三百年之久的导师致敬！

59、若说必无，然亦似有，若说必有，又并无目睹。

60、训有方，保不定日后作强梁。

61、痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

62、无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

63、富贵又何为，襁褓之间父母违，展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

64、说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

65、贾不假，白玉为堂金作马。

66、第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。

67、二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

68、石中清流激湍，篱落飘香，树头红叶翩翩，疏林如画。

69、假作真时真亦假，无为有处有还无。（这句话是经典！可用在现代社会的很多方面。）

70、世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！

71、文中说“甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品”，短短几句话，就把甄士隐不求功名的情性体现出来。他又为贾雨村“封五十两白银，并两套冬衣”，助雨村去赶考，这番主动接济他人的情怀，令人感动。

72、（除了奢侈还是奢侈！）

73、说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？

74、黄花若解怜诗客，休负今朝拄杖头。

77、一局输赢料不真（第二回）

78、小时候就读四大名著，唯独《红楼梦》无数次的翻开却读不进去，最后丢在一边。最近很偶然的机会开始重新读红楼梦，越读越使我感动，这本书就像是一直等在我生命的某个时刻，哪怕无数次的错过，依然等着与我相遇。

79、古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

80、丰年好大雪，珍珠如土金如铁。11. 假作真时真亦假，无为有处有还无。

81、世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

82、嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香。

83、古今将相在何方？荒冢一堆草没了！

84、身后有余忘缩手，眼前无路想回头。

85、后来“那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不妥，再使几人去寻找，回来皆云连音响皆无”，“看看的一月，士

隐先就得了一病”，可见甄士隐对其女儿的重视与关爱。

86、头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦；外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，眼若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

87、这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上戴着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦、双衡比目玫瑰佩；身上穿著缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤眼，两弯柳叶眉；身量苗条，体格风骚；粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

88、贾雨村在小说中是个穷书生，得到了甄士隐的资助之后再得以考取功名，甄家应是他的大恩人，后面可以看到他是如何“报恩”的。甄家有个丫头，多看了他一眼，可能人在穷困潦倒的时候，特别渴望得到别人的赏识，贾雨村就觉得这个丫头眼光不错，有意于他。这个丫头名叫娇杏，侥幸的多看了贾雨村一眼，也许并不是慧眼识英雄，但从此命运就侥幸的改变了。

89、一个是阆苑仙范葩，一个是美玉无理瑕。

90、才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

91、世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！

92、此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

93、百足之虫，死而不僵。

94、昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。

95、终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

96、好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆

97、《红楼梦》是以神话故事开头，交代贾宝玉的前世，宝玉的前世是女娲补天时多出来的一块石头，这块石头自经修炼，通了灵性，便动了凡心决意去到人间经历繁华。回来之后将自己在人间这一段故事编写成《石头记》记录下来。讲到这里，曹雪芹跳了出来，说自己将《石头记》增删修改，纂成目录，分出章回，并写道：

98、来自情天，去由情地。前生误被情感，今既耻情而觉，与君两无干涉。

99、陋室空堂，当年笏满床；

100、蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。

101、春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍。

102、因嫌纱帽小，致使锁枷杠；

103、第二句好在作者仅用这一句话就告诉了人们娇杏的命运改变。

104、宁国府，荣国府，金银财宝如粪土。吃不穷，穿不穷，算来总是一场空。

105、读到这里，总有一些感慨，曹雪芹并不觉得自己写出了多么了不起的，只是把人生，像镜子一样的呈现出来。当我们回头看自己一生的点点滴滴，大概都是“满纸荒唐言，一把辛酸泪”吧。

106、想眼中能有多少泪珠儿?怎经得秋流到冬尽，春流到夏。

107、贾雨村，姓贾名化，号雨村。这很直白，“假话”。贾雨村，假语村言，这是对比前面的甄士隐，文中有一副：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”，“真假”就像“有无”，都是一个相对的概念。权利、财富、爱情，在执迷不悟的时候，都是真的;经历过了以后，可能又都是假的。一个杯子，如果“空”、“无”才可以装水;房间之所以可以容纳很多人，是因为它的空。作者将真事隐去了，写下的这些都是假语和街巷议论的小说村言。小说中有一个甄家，一个贾家;一个甄宝玉，一个贾宝玉;一“真”，一“假”。小说一直用“假”写“真”，假当做真时，真亦假了。

108、世人都晓神仙好，只有功名忘不了!

109、金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。

110、古人云天然图画四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜。

111、宝玉戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额，穿着白蟒箭袖，围着攒珠银带，面若春花，目如点漆。

112、满纸荒唐言，一把辛酸泪!

113、好句：日则同行同坐，夜则同息同止，真是言和意顺，略无参商。

114、令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来雏凤清于老风声，未可量也。

115、接下来讲到了贾雨村，《红楼梦》经常喜欢通过谐音传达作者的意思。“甄士隐”是将真事隐去，对作者来讲，回看自己家族的历程，他既要透露，又要隐藏，在隐藏里包含

着对活过的人的爱恨，他已经超然了。很多考证拼命想把“真事”挖掘出来，恐怕违反了文学创作的初衷，这种将真事隐去的悲悯和宽容，大概是文学与八卦的最大区别。

116、“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物。然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说毕，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

117、古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

118、满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

119、无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

120、画梁春尽落香尘。

121、无材可去补苍天，枉入红尘若许年，此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

122、一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。

123、香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。

124、东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

125、都云作者痴，谁解其中味？

126、子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄梁。

127、金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家。

128、黄花满地，白柳横坡，小桥通若耶之溪，曲径接天台之路。

130、奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。

131、女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。

132、既熟惯，则更觉亲密；既亲密，则不免一时有求全之毁，不虞之隙。

133、春梦随云散9. 飞花逐水流10. 贾不假，白玉为堂金作马。

134、天地生人，除大仁大恶两种，余者皆无大异。

135、关于这点，我很长时间都以为说的贾宝玉，没想到是甄宝玉，看来红楼梦再怎么反复仔细的读都不过分。）

136、霜前月下谁家种？槛外篱边何处秋？

137、女娲炼石已荒唐（第八回）

138、甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

139、乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。

140、论起荣华富贵，原不过是过眼烟云，但自古圣贤，以人品根柢为重。

141、君生日日说恩情，君死又随人去了。

142、世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。

143、读《红楼梦》的最大收获是让我重新认识了青春，大观园里住着的是一群十几岁的小男孩、小女孩，贾宝玉只有十

三岁，林黛玉十二岁。青春是什么？我觉得是不知天高地厚的，有一种浪漫，刚刚发育，生理起了变化，对生死爱恨懵懵懂懂，充满了梦幻、忧伤、不确定，充满性的欲望和爱的渴望，也开始尝到人生的失落与幻灭之苦。我们渐渐的回不去那个年纪，也慢慢变得无法理解青春，若不能以青春之眼去看待青春，恐怕是永远无法读懂《红楼梦》的。

144、闲趁霜晴试一游，酒杯药盏莫淹留。

145、《好事终》（第五回）

146、世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了；痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

147、根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

148、欲知目下兴衰兆，须问旁观冷眼人。

149、择膏粱，谁承望流落在烟花巷！

150、笙簧盈耳，别有幽情，罗绮穿林，倍添韵致。

151、可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

152、一百年还记着呢！比不得你，拿着我的话当耳旁风，夜里说了，早起就忘了。

153、潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

154、西风乍紧，初罢莺啼，暖日当暄。

155、一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。欲知目下兴衰兆，须问旁观冷眼人。

156、无材可去补苍天（第一回）

157、甄士隐跟女儿只有三年的缘分，这女儿是来度化他的吗？有人说《红楼梦》用一本书告诉我们一个“空”字，但我不觉得这是一部让人领悟空幻的小说，即使一秒钟的缘分，如果珍惜，它就是很深的缘分。

158、必得两个女儿伴着我读书，我方能认得字，心里也明白，不然我自己心里糊涂。

159、若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自磋嗟呀，一个空劳牵挂；一个是水中月，一个是镜中花。

## 红楼梦第一回读书笔记摘抄及感悟篇七

洪太尉上山求见天师不成。回至方丈，不顾众道士劝阻，打开“伏魔之殿”，放出妖魔，遂致大祸。他吩咐从人，隐瞒走妖魔一节，假报天师除尽瘟疫，得到仁宗赏赐。感受：就是因为这样，108位好汉诞生了，也许因为洪太尉的误打误撞，108位好汉诞生了，也许是因为天命如此，108位好汉诞生了。总而言之，作者用心之巧妙，才使得下一回，更加的精彩，也许这就是起因吧！强盗的产生，不是偶然，是社会必然的产物。

## 红楼梦第一回读书笔记摘抄及感悟篇八

这个寒假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。