

最新小学美术学期教学工作计划 小学美术教学计划(模板6篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。那么我们应该如何写一篇较为完美的计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学美术学期教学工作计划篇一

本年级有两个教学班，学生美术知识掌握得较牢固，上学期美术考核人人合格。同学们会欣赏中外美术名作，建筑艺术，民间年画、传统纹样、木雕和中外面具艺术；培养了学生的审美能力，进一步对水性颜料、毛笔和宣纸等材料做多种尝试，开展趣味性造型活动，进行简单的创作；学习了原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的的加以运用，初步学习了铅笔淡彩的画法；通过绘画、拼贴、堆积和组合等方法进行造型活动，积累视觉和触觉经验，能结合各种已学过的美术知识进行绘画创作和应用设计，能运用多种材料和方法制作玩具；围绕一定的主题，描绘生活中有意义的事，按自己的想法反映周围的事物，表达自己的兴趣与愿望；用日记画的形式，记录所见、所闻，表达自己的情感；能进行初步的写生练习，表现人物或物体的大体特征，用各种易于加工的雕刻、塑造材料，制作简单的立体或半立体造型。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

1. 班级之间，学生之间对美术课的兴趣，对美术知识的掌握，理解差距较大。
2. 部分学生想象狭窄，缺乏表现力。
3. 部分学生上美术课没有激情。

总目标：学生以个体或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评论方法，丰富视觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，了解美术语言的表达方式，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶审美情操，完善人格。

1. 运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和感情。

2. 运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3. 欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4. 结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其它课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

教材分析：我校采用的湘教版的美术教材，该教材紧跟义务教育的课程标准，贴近儿童心理，符合儿童的年龄特征，每课都充满了童趣。这册教材共12课，每课都侧重于造型、表现、设计、应用、综合、探索，四个学习内容，教材的可操作性，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习的乐趣并掌握基本的美术知识。

重点：主要放在对学生普及美的教育，培养学生的审美能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩

的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：主要放在让学生自己创造美，学会运用美。发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

五

1. 注重对学生审美能力的培养，在教学中遵循审美原则，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象力，通过讨论、比较的方法，引导学生体验，思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

2. 重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师积极的为学生创设有利于激发学生创新精神的环境，通过思考、讨论等活动引导学生体验、思考、鉴别等活动音高学生在美术创造中，创造性的运用美术语言，老师鼓励学生在欣赏活动中开展学习讨论发表自己的见解。

3. 创设一定的文化情景，增加文化含量，使学生通过学习美术加深对文化和历史的认识，加深对艺术的认识作用，树立正确的人文价值观。

4. 加强师生的交流，确立学生的主题地位，师生间建立情感交流。

5. 鼓励学生进行综合性与探究心学习，加强属于其他学科的联系与学生生活经验的联系，培养学生综合思维和综合探究能力。

6. 重视对学生方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7. 教师以各种教学手段，如：电视、录像、范画、参观、故

事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

每个学生都有自己的长处与不足，那些文化课好的学生在其它方面不一定很好，而在其它方面表现突出的学生在文化课上却不一定很好，我始终认为每个人都有自己擅长的东西，都有自己用武之地。所以在平时的美术教学当中，我一直坚持客观平等地去看学生，不以其它课业的好坏去评价他们，那样做对孩子们是不公平的。

不管是好学生还是差学生我们都要付出我们全部爱心，教育他们，帮助他们。学生没有绝对的好与坏，我们不能因为学生差就将其放弃了，也不能因为学生好就掉以轻心，因为他们正处于发展阶段，也是不稳定的阶段，需要我们针对学生间的差异、不同，运用有效的教育教学方法措施，力争使每位学生都能成为有用之材。

在我们美术这门课上，也会有优差生，那么对于美术方面比较优秀的学生就要重点培养他们创新精神和解决问题的能力，而在美术上比较差的学生，我们主要培养他们的兴趣，最终目标能使每一位学生都能全面发展。

首先是补差工作。每个人不同，每个学生也不同，作为老师应平等的对待每一位学生，要客观的看待每一位学生，不能因为某方面的原因就把他全盘否定了。差生就是这样，我们不能因为他们学习或者其它方面不好，就放弃他们了，而是要给他们更多的关心与培养，看到他们的发光点。对于美术方面的差生，重要的是培养人们的兴趣，兴趣是学生学好美术的基本动力。例如一些手工课上，老师可以先做一些精美作品展示给学生，引起他们的兴趣和学习欲望，欣赏课上，尽量搜集更多的作品，丰富知识，开阔眼界。另外，对待这部分学生不能要求过高，只要做了就要给予肯定的评价，增强自信心，鼓励他们下次做得更好。对于“差生”，教师决不可灰心而丢掉不管，要帮助他们找到自己智能的最佳点，

发挥其智能最大潜力，把他们培养成为对社会有用的人才。

其次是培优工作。对于优等生，在培养他们基本的美术素养和知识的同时，重要的是培养他们的创新精神和解决问题的能力。虽然优等生学习好，有很多优点、长处，却往往会忽略他们的不足和缺点，所以对优等生更要严格要求。未来社会要求的是张扬个人的主体性和创作性，要转变学习方式，使学生成为美术学习的主体，让学生更多的在探究中自己发现问题，提出问题，分析问题，创造问题。鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己不同的见解。要让他们明白自己所处的状态并不是固定的，必须保持对学习的良好兴趣和钻研精神，把自己的良好状态一直保持下去。同时，由于优等生一直处于“处优”环境之中，会形成强烈的自尊心和荣誉感甚至于虚荣心，一旦环境改变，失去原先地位和同学老师的关注，就会产生失落感，因此应对优等生进行挫折教育，使他们在挫折面前，不至于难以接受。总之，要让优等生都有良好的心理状态和旺盛的斗志。

让我们每位老师都消除偏见，用真诚的心去爱我们的每一个孩子。

由于本学期时间紧，任务重，教学进度应根据具体情况做适当调整。

周次

教学内容（篇目或章节名称）

所需课时数

第一、二、三周：哆来咪（3课时）

第四、五周：彩云衣（2课时）

第六、七周：布艺温馨（2课时）

第八、九周：搭架子（2课时）

第十周：周末日记（1课时）

第十一周：勤俭小管家（1课时）

第十二周：闹花灯（1课时）

第十三周：石头说话（1课时）

第十四、十五周：家乡古建筑（2课时）

第十六、十七周：演戏（2课时）

第十八、十九周：联通信息（2课时）

第二十周：飞机工厂（1课时）

小学美术学期教学工作计划篇二

该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

1、审美性原则 美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2、思想性原则 教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融进思想品德教育。

3 、量力性原则 教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。

4 、创造性原则 教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5 、实践性原则 教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。

6 、趣味性原则 选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

7 、因材施教原则 根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取面向集体与个别指导相结合的方法。

1 、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2 、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机地结合起来。

3 、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、*规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4 、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工。

5 、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，• 应有利于调动学生学习的积极性。

同时，要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生

的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面，平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主，期末进行综合评定。

1、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感目标。

2、认知目标分了解、理解和初步掌握*。

3、了解 指对美术常识的初步认识，能再现和再认；

4、理解指初步懂得所学知识的涵义，能作出简单的说明；

5、初步掌握 指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。

6、技能目标分练习和初步学会。

20xx年9月5日

小学美术学期教学工作计划篇三

教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

本教材的选择组织方面，注重学生年龄阶段的心理特征和成长的需要，描述视觉审美的丰富含意，注意学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学习资料的知识综合，利用不一样类别、不一样层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强，教学目标和评价标准也做了一些控制，专业要求力求降低，综合本事则相对具体。

本册教材的课目是单元设课，每一课目即为一个单元。教材

分为11个单元，各单元后设置了“学生作业”“学习屋”等栏目，既保证了课堂教学主体资料的完整性，又供给了学习的完善和迁移途径，还可根据学校当地实际和学生的兴趣爱好，开发相关的课程，满足学生深入学习的愿望和要求，鼓励学生在课外经过不一样的方法、途径开展相关的美术学习活动。

六年级的学生即将升入中学，他们对美术这一学科了解的相对较多，有的学生对美术有着相当的兴趣，动手的本事较强。但据了解这个班的学生学习态度不够好，所以在课堂上免不了用新颖的手法，自身过硬的基本功来吸引学生、感染学生，让学生对美术活动必须的兴趣，从而感受美术所带来的乐趣。这样才能了解更多的美术知识，提高他们的美术素养。

1、提高学生的美术素养，培养学生的美术兴趣，激发创造精神、陶冶高尚的审美情操。

2、经过教学提高学生的审美修养，促进学生的智力和才能的发展，培养学生的观察习惯，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作本事。

3、了解美术语言的表达方式和办法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践本事，渗透人文。

1、认真学习美术新课标、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、本事教育、本事培养和双基训练的关系。在传授双基、培养本事过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美本事。

2、改善学习、教学办法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不一样的教学资料，研究“教”和“学”的办法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技

能，并逐步有效地提高学生的审美本事和促进学生的智力发展。

3、坚持学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及多媒体等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮忙学生解决练习中的具体问题。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，进取进行教学改革实验，努力提高教学质量。

小学美术学期教学工作计划篇四

本学期一至六年级教材难度及灵活性有相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有一定的困难，但由于内容丰富、五彩纷呈，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多轻松愉悦气氛。特别是五年级美术课本的内容在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的内容，且要求通过学生动手操作、愉悦的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每

个学生对美术课的兴趣。

（一）低年级段

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。

4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力，给学生一个自由想象的空间。

（二）中高年级段

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让

美术真正的与实际生活联系起来。

（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

低年级美术 2 课时 / 周 至期中上到第10课

中高年级美术 1 课时 / 周 至期中上到第8课

小学美术学期教学工作计划篇五

1、观察、认识立方体、圆柱体的透视现象。

2、进行线描写生练习。

3、学习浅显的彩墨画知识，进行彩墨画练习。

1、学习变体美术字的写法。

2、用剪、折、粘贴等方法制作简单的立体纸工模型。

3、用泥塑的形式制作简单的面具和小动物。

1、欣赏中国画。

2、观赏自然物。

二、全册重难点：

1、培养同学科学的观察方法和艺术概括力，分析立方体、圆柱体的结构特征，认识立方体、圆柱体的透视变化规律，能写生简单的生活物体透视现象。

2、继续传授中国画笔墨技能，同学进行彩墨画练习；欣赏中国现代中国画大师作品，培养民族自豪感。

3、学习浅显的手工技法。

1、培养同学笼统思维和实物中提炼几何体的能力。

2、提高同学彩墨画的技法与概括能力，能够独立的完成自身所想要画的内容。

3、在手工中培养同学的`耐心、细致能力。

该年级段同学有一定的美术基础，尤其是工艺制作较突出，有一定的想象力和表示力，并有较强的欣赏能力。

1、 班级之间，同学之间对美术课的兴趣，对美术知识的掌握，理解差异较大。

2、 局部同学想象狭窄，缺乏表示力。

3、 课前教学中双边教学开展一般，局部同学上美术课没有激情。

1、 进行班内、班际作品展评，以增强竞争意识和荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

2、 充沛和利用各种教学手段，调动同学学习兴趣和激情。。

3、 利用直观手段，多媒体等手段进行欣赏以增加同学欣赏的兴趣，开拓视野，激发兴趣，并辅以技法训练和增强其表示力。

本学期新授教学19课时，机动2课时，总结、考核2课时。

小学美术学期教学工作计划篇六

工作计划网发布小学美术教学计划范文，更多小学美术教学计划范文相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高

学生的审美能力，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

- 1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。
- 3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养

一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟根据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

二、学生情况分析：学生学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学特别爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都可以有一定的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生生活活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关内

容作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、教学模式

结合美术学科特点和学生实际情况，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合。