

2023年音乐心得体会 党性认识心得体会 (精选5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐心得体会篇一

党性，是一个政党固有本质属性，是其阶级性和代表性的最高和最集中的表现，党性纯洁则作风端正，党性不纯则作风不正。中国共产党是中国工人阶级的先锋队，同时是中国人民和中华民族的先锋队，是中国特色社会主义事业的领导核心，代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。党的最高理想和最终目标是实现共产主义。我们党的党性最高而集中地表现中国无产者的阶级性；最高而集中的表现中国无产者的先进性；最高而集中地表现中国无产者的革命性；最高而集中地表现中国无产者的实践性。

作为一名免费师范生，要忠诚于党和人民的教育事业，努力贯彻国家的教育方针。作为一名党员，更要树立自己对本职工作的责任，要爱岗敬业，关爱学生，教书育人，为人师表。教师要忠实于自己的职责，就要忠诚于人民的教育事业，勤奋努力，乐于奉献。在业务上精益求精，在教书育人中体现自己的人生价值。教师要关爱学生，没有爱就没有教育，这是每个教师应有的信念。教师的这种爱不同于父母的爱，这种爱是对民族的爱、对祖国的爱的具体体现，是一种无私的、不求回报的爱。要坚持以共产党理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，自觉遵行社会主义核

心价值体系;坚持理论和实际相统一,坚持继承光荣传统和弘扬时代精神相统一,坚持改造客观世界和改造主观世界相统一,坚持加强个人修养和接受教育监督相统一,我们作为党员应起到模范带头作用。我们应从以下几方面做起:一是着力增强宗旨观念,切实做到全心全意为人民服务;二是着力提高实践能力,切实用党的科学理论指导学习和工作实践;三是着力强化责任意识,切实履行党和人民赋予的职责;四是着力树立正确的利益观,切实把人民利益放在首位;五是着力增强党的纪律观念,切实维护党的团结统一。

一、中国共产党是中国工人阶级的先锋队: 1、中国共产党是由马克思列宁主义、毛泽东思想和共产党理论武装起来的工人阶级中最有觉悟的先进分子组成。中国共产党以工人阶级为基础,由工人阶级中的先进分子所组成,是工人阶级的先进组织。2、中国共产党是以无产阶级的先进理论武装起来的。判断一个党是不是真正的工人阶级政党,主要看它的理论和纲领是不是马克思主义的,是不是代表社会发展的正确方向,是不是代表广大人民的根本利益。3、中国共产党是按照民主集中制原则组织起来的工人阶级有组织的统一整体,有效地发挥党在革命和建设事业中的领导作用。

二、中国共产党是中国人民和中华民族的先锋队: 中国共产党是中国人民和中华民族的先锋队,是对党的性质的新概括,深刻揭示了我党先进性和人民性、民族性相统一的本质,对于不断增强党的阶级基础和扩大党的群众基础,不断提高党的社会影响力,有着重要的理论意义和实践意义。1、党除了工人阶级和最广大人民群众的利益之外没有自己特殊的利益。一方面,党的利益和人民的利益是完全一致的。另一方面,工人阶级只有解放全人类,才能够最后解放自己。2、中国共产党集合了社会各阶层的先进分子。首先,无产阶级政党的先进性来源于最广泛的群众性要求,无产阶级政党的先进性只有同广泛的群众性相结合时才具有强大的不可战胜的力量。其次,我们党的党员既有来自工人阶级和其他劳动阶级中的先进分子,又有来自非劳动者阶层的先进分子。

三、中国共产党是中国特色社会主义事业的领导核心：1、党的领导地位是由党的阶级性和中国革命的发展历史决定的。中国共产党成为中国特色社会主义事业的领导核心，不是偶然的，也不是自封的，是在长期的革命斗争中形成的，是由党的阶级性所决定的，是中国人民革命斗争的历史选择。2、建设中国特色社会主义事业必须加强党的领导地位。坚持党的领导地位和作用，是中国社会主义事业胜利的根本保证。只有坚持党的领导地位和领导作用，才能保证改革开放的社会主义现代化顺利进行，才能维护安定团结的政治局面，才能做到两手抓，保证我国社会的全面发展和进步。

四、中国共产党代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。“三个代表”是马克思列宁主义、毛泽东思想、共产党理论的继承和发展，反映了当代世界和中国的发展变化对党和国家工作的新要求，是中国共产党集体智慧的结晶，是对党的性质宗旨的新概括。

1、“三个代表”重要思想突出体现了工人阶级政党的阶级性和群众性。工人阶级是人类历史上最先进、最革命的阶级，它与先进的现代化大生产相联系，是先进生产力的代表者，是推动现代生产力发展的决定力量；这一特性决定了它能够团结广大群众，代表广大群众的利益，为实现工人阶级的历史使命而共同奋斗。“三个代表”从整体性和内在联系上突出了工人阶级政党的阶级性、群众性与代表性的有机统一。

2、“三个代表”重要思想完整地体现了党的先进性。政党的先进性不是一般意义上的政治原则和政治要求，而是对政党在社会发展中历史地位和作用的明确定位，是对政党阶级性的本质概括和科学阐释。共产党同志关于“三个代表”重要思想，从时代发展的特点和要求出发，第一次从全面性、整体性和更高层次上对党的先进性进行了概括，抓住了时代发展和社会进步的两条主线，即生产力发展要求和先进文化前进方向，并把两者有机结合起来，融入和贯穿于党的根本宗

旨之中，实现了党的先进性与历史发展的客观必然性的有机统一，使党的本质要求与社会发展进步相一致。

我们想要成为中国共产党的一员，就必须深刻了解中国共产党的性质，明确自己人生的奋斗目标，脚踏实地，积极进取，争做合格的共产党人！

音乐心得体会篇二

听音乐是一种美的享受，也许在宁静的河畔，你正在独自散步，偶然间看见河对岸一位衣着朴素的姑娘，手拿一支有些地方已经泛黄的青色竹笛，轻轻地吹着，那清脆悠扬的笛声划破天际，惊得鸟儿都停止了飞翔，仔细倾听。下面是本站带来的学音乐心得体会，希望大家喜欢。

每一样事物都有不同的意义，每一样东西都有令人陶醉的地方，问我什么让我陶醉？音乐。问我为什么？只因为音乐有它独特的魅力，使我坚强，勇敢，使我陶醉。音乐里面令人产生了遐想，就如同美丽的月光，可以感染每个人。

不同的音乐给人带来不同的感觉。劲爆有力的音乐给人带来冲击，抒情缓慢的音乐让人充满柔情，欢快流畅的音乐使人情绪高涨，慷慨激昂的音乐让人精神振奋。而我，钟爱安静的音乐。

每当我无所事事或学习疲惫之余，我总爱用鼠标轻轻点击“我的音乐”，听这自己钟爱的音乐，尽情体会音乐带给我的刺激，这一刻，我完全融入了音乐的意境中，置身于音乐那美丽的世界里。在那里，我看到了人世间最纯的感情，领略到了朋友间的真情，情侣间那至死不愈的爱情，还有那温暖炽热的亲情……只有在那一刻，才能得到全身心的放松，抛开一切杂念，完全陶醉在音乐之中。

静静地靠在椅背上，闭着眼睛听着，或是随着音符的跳跃轻轻哼唱。让思绪化作音符，一切烦恼都会随风吹走，随流水流到远方。

紧接着，音乐进入高潮，眼前的景象又将反复，让我觉得，我不是在单纯的听音乐，而是在用心去体会歌曲的美妙。

不知不觉间，音乐结束，但我隐约感觉它仍在继续，余音潺潺，回荡在我的耳际，让我陶醉其中。

对我而言，听音乐不仅是一种享受，它也是一种精神上的寄托。是音乐陪我度过了许许多多无声寂寞的夜，那优美的旋律，起伏的节奏，都深深的在我的心底扎下了根。永远不会消失，不会枯竭的根。

听音乐是一种美的享受，也许在宁静的河畔，你正在独自散步，偶然间看见河对岸一位衣着朴素的姑娘，手拿一支有些地方已经泛黄的青色竹笛，轻轻地吹着，那清脆悠扬的笛声划破天际，惊得鸟儿都停止了飞翔，仔细倾听。

也许在那细水叮咚、花草繁茂的山林，一座简陋的青黑色小木屋里，正在写作的你，忽然被一阵忧伤的歌声打断了思绪，你情不自禁地走出了屋门，寻找那令你陶醉的声音的源头。可是正当你想走进山林深处的时候，那声音又嘎然而止，仿佛是谁跟你开了一个小小的玩笑，令人无限惆怅。

音乐的风格有很多种，有的豪迈奔放，有的温柔婉约。豪放的如国歌：“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城！”，唱在心里，听在耳中，让人荡气回肠，豪情万丈。婉约的如《蜀绣》：“芙蓉城三月雨纷纷，四月绣花针，羽毛扇遥指千军阵，锦缎裁几寸，看铁马踏冰河，丝线缝韶华，红尘千帐灯。”一曲听罢，令人柔情似水。

我很喜欢古筝和吉它之类弦乐器奏出的乐曲。吉它有六根黑

白相间的琴弦，每一根都会发出很特别的声音，高音和低音跌宕起伏，让人陶醉。而古筝的琴弦却很多，密密地排列着，蓄势待发，轻轻弹拨，美妙的音乐就会像流水一样从琴弦上流淌了出来，整个曲子演奏完毕后，总是让人意犹未尽。

忙碌的人们，不管你有没有时间，都请抽出时间感受一下，音乐这东西你不去品味，是感受不到她为我们带来的宁静和舒适的。

我喜欢弹电子琴，每当我弹《大大马铃薯》时，好像就闻到了土豆的清香，在我弹日本乐曲《红蜻蜓》时，似乎跟着红蜻蜓跳起了芭蕾舞，当我弹起民族乐曲《花好月圆》时，仿佛看到了中秋节人们吃月饼团圆的景象……这些优美的曲子让我心情舒畅，此时，我的心就成了一个快乐的小音符，随着曲子而欢跳。

要知道成为一个快乐的小音符可不容易呢！我可是付出了很多的精力和刻苦的训练的哟！回忆起我考二级时还是一位幼儿园中班的小朋友，我不断地训练着，没想到严重的过敏体质使得长期接触塑料琴键的双手发起怒来——手指上开始脱皮了，新长出来的皮肤又红又肿，但训练不能停止，手指又肿又疼，有时疼得直想哭，老师鼓励我说所有的孩子都有这样的过程，于是我就咬牙坚持了下来。离考级的日子越来越近了，我也加倍努力，终于考试取得了优秀的成绩，我开心极了。

每当我耳边响起这些曲子，我又成了一个快乐的小音符。

音乐心得体会篇三

随着课程改革的不断推进，我们深刻感到(音乐标准)中关于音乐课程价值理念的表述，课程总目标的建立：以及要求从“感知与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关”

四个领域构建教学内容和标准，是强调了学生经验与学科知识与社会发展三方面内容的整合，表明了突破传统上以(学科知识)教材为中心的旧格局，上升到一切从学生的需要和发展为出发点，培养学生艺术能力和人文素养整合发展的新局面。

1、教学理念的渗透。以音乐审美为核心，以培养学生兴趣音乐为动力，遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。因为音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础，教师声情并茂地演唱、学生的齐唱，对唱，领唱、小组唱、听录音机中的对歌曲不同处理的合唱等等，都是围绕“听”(听觉的体验)这个中心来进行。引导学生参与听觉体验这个音乐教学中心环节，让学生通过聆听深刻地感受到歌曲的美妙，学生就会有学习歌曲的欲望。

2、教师角色的转变。“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”建立起良好的师生关系，师生间互敬互爱，给彼此建立一种健康，向上的学习与合作的氛围，对课堂教学无疑是积极的。音乐课上老师关注不只是音乐知识和技能，而是帮助学生主动参与音乐实践，提高音乐感知和鉴赏能力，拓展音乐综合文化视野，从而形成对周围世界和自己的一种积极而理智的，富有情感审美的探索、创造的态度与方式。因此在这样的认识的前提下的教学老师和学生都比以前爱上音乐课，学生能够积极主动参与音乐实践活动。在整个教学活动中，我们欣喜地看到教师与学生走到一起，教师以组织者、参与者的身份出现在学生之中，对于学生回答的各种答案始终面带微笑，让学生能大胆地发表自己的具有独特的看法，因为音乐不追求统一答案，音乐尽量不结束真理。教师既是出色的导演又是忠实的观众，将自己对作品的理解、要求学生掌握的音乐知识通过教学活动不知不觉地让学生接受。

3、以生为本，重视学生音乐能力和综合素养的整合发展。学生学习方式的改变、教师对学生资源的合理开发。教师不是全才，更不是完人，学生也不可能永居老师这下，面对飞速而来的多种媒体，学生受教育的范围已不仅仅局限于学

校课堂，为此我们的课堂应该及时改变教学模式，让课堂不公成为学生学习的场所，更是学生展示自己能力才干的天堂，这节课中让学生用自己喜欢的方式自由学习，教师从中倾听、观察、随后根据学生的学习情况作出判断，借助小组活动，学生资源开发通过通过小组的学习活动可以得到很好的体现。每个小组成员能力各有高低，小组学习可以帮助他们取长补短、互帮互助，更有利于学生的交流合作。“表现”是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。本节课利用了有效的教材资源，运用了多样的学习方式，为学生提供各种音乐实践的机会，充分调动学生的学习积极性，充分发挥学生的潜能，让学生在实践中学，在实践中用，在实践中学习思考，学会汲取，学会总结，最终将知识的获取过程自觉转化为一种实际的学习能力。总以为学生随着年龄的长大，自我表现的意识，对成功的体验，没有年龄小的学生强，孰不知，只要给他们机会，给他们时间，他们比任何时候都喜欢将自己的才能展示出来，这是始料未及的，面向全体学生，发展学生的个性，大胆放手展现自我，课堂气氛活而不乱，学生的小组合作，交流配合，让听课老师都深受感染，这是这节课最亮的闪光点。达到了让学生兴趣音乐先让其喜欢上音乐课的目的。

4、为贯彻新音乐课改的精神，音乐教研、音乐培训等活动出现前所未有的活跃，多层次多形式的教研培训得到广泛的发展，一年来，我们分别在实孝二实孝城孝五中、六中、七中、梅仙中学、联合中学、坂面中学组织开展了全县性的及片区性的音乐课改课堂教学活动；召开了课改阶段性小结会议；举办了全县音乐课改实验教学设计评选活动；教学课件评选活动；优秀论文评选活动；成立了县中小学音乐教育教学研究会；组织部分音乐课改教师培训班；各中小学分别举办了观摩教学、教学研讨。

(一)重视歌曲教学方法的研究。三年级要打好歌唱(独唱、合唱)基础，良好的习惯和技能要建立起来，课前要充分备好每

首歌曲；教学中要采用模唱、接唱、对唱、编唱、表演唱的方式训练学生的齐唱、合唱；要以审美体验为核心，在歌唱内容和内涵的感悟和审美。

(二)要以生为本，大胆调整教材歌曲内容，动听的歌曲应该让学生多体验；不好听的，建议不唱，选择课本外好听的歌曲，尽量使学生保持对歌唱以及对音乐的兴趣。

(三)欣赏教学是培养学生感知与鉴赏能力的主要途径，也是帮助学生拓展综合文化视野的重要组成部分，我们要重视上好每一课的欣赏教学。如何上好，提出几点建议：1、围绕主题，安排有歌唱和聆听的内容(演唱春天歌曲，欣赏春天的音乐或景象，或者跳春天的舞蹈)，避免只有听乐说乐的单一、枯燥现象。实际表明，在动中欣赏音乐效果更佳；2、要采用情感体验和理性分析相结合的欣赏教学方式(教材已有明显要求，如听辩乐器的音色变化、人声与器乐声的不同艺术形态、旋律的起伏发展特点，并能以肢体动作或者语言表达相应的感受和理解)，才能使较深刻领悟音乐的内蕴和风格；3、要根据音乐作品内容引导学生从音乐入手，探讨相关文化和民俗(为什么辽阔的草原会产生牧歌；为什么山歌与小调的歌声不同)；4、要多采用对比鉴听的方法，让学生在多种音响的对比中，丰富情感体验、提高鉴赏能力(如，“牧歌”有多个演绎版本，小提琴、童声合唱、成人混声的都让学生对比聆听，体会更丰富)。

、编唱、即兴旋律接唱和模唱。课本中提供各种内容和教学要求与方式，要尽量完成课本要求，除了按课本的方式，建议大家要设计和编排激励学生学习和促进提高的教学方式与手段：1、节奏和旋律接龙、开火车；2、听旋律短句接唱尾音；3、按提供的唱名(音符)即兴编唱短句；4、师生共同创编歌曲(摇篮曲、进行曲)5、旋律创编：(1)加减音符；(2)改编歌曲，如，加上朗诵、拍手、律动等。

(五)“表现”是音乐教学活动最基本最主要的形式是学生价

值取向的反映形式也是教师实施教学方式、策略、评价的依据。从各个版本的教材中，都能感到，对于各类音乐学习都有提出具体的音乐表现的要求和做法(如，艺术教材有：歌唱表演、聆听表演、律动表演)。对此我们要重视“表现”的研究，新的音乐课标在“表现”领域提出具体的要求，说明了一切音乐教学活动都离不开“表现”。都应该是边学习边表现，特别是音乐双基的学习更要求在表现中落实。大家知道音乐是实践性很强的学科，必须在玩中、动中展开教学，表现“比”玩、动“从本质上讲，要求更高，如果是没有质量盲目的活动是无意义的。”表现“应该是学生将自己的音乐经验、见解、感受通过一定的音乐技能技巧表达出来，是有技能含量的。换言之，在”表现“中学习才能进步。既：欣赏、唱歌、编创、奏乐、识谱都应该在表现中进行。建议：1、学习常规要加强，养成爱表演的良好习惯；2、重视节奏、律动、声势表演的训练，训练以及会表演的能力，以及较深刻感受音乐文化提高审美能力建立基本素质(简单的踢踏舞步就能反映出藏族、蒙族、维吾尔族舞姿和不同和民俗文化的不同)；4、歌唱教学除了要声情并茂，表演也要同步跟上。

(一)存在问题：培养时间短，对课改理念不透彻，无法将理念带入课堂教学，仅仅是流于形式；存在教师对课改缺乏热情、主动。

(二)音乐教师的反思：

1、因地制宜、因陋就简、因材施教、因势利导，发挥音乐教育教学优势，体现音乐课堂教学的人文特征。音乐教学的人文特征与其他人文学科不同的是：在音乐要素的探知、音响感受以及歌唱、奏乐等表演活动中发现音乐独特的艺术形态：和谐、优美、欢快、激昂并从中获得语文学习、美术学习不可替代的审美和情感体验。根据这样的理解，教学中教师应该充分挖掘音乐作品的艺术和文化价值，尽量向学生传递优美、生动和多样式的音乐，如a老师的奏乐、歌唱、表演、语言都要力求准确、优美□b课堂教学设计应从学生的经验和需

要入手考虑不好听，不好唱的音乐不要强调学生听和唱，或者学生会远离音乐课堂。不要为了综合而削弱音乐丢失了音乐的个性的特质。

2、“综合”应从两个层面来理解。一是课堂上和综合；二是课程的综合。音乐课堂的综合，应该是以音乐为主线的音乐间以及相关文化间的综合，要自然、生动。如欣赏电影音乐，首先想到的是音乐，为了探索电影音乐的性质和性，必然要涉及到电影表演艺术形态和情节等。总之，主和次要明确。而课程上的综合应该是分别由不同艺术学科的形成单独切入教学，构成的艺术综合课程。不要片面的把“综合”理解为在一堂课内多门艺术的拼凑和叠加。

音乐课堂不应该只关注音乐教学舞蹈、戏剧、电影也应适当的、有计划的进入音乐课堂，拓展我们和学生的艺术视野，提升审美品位。

3、合作学习不能流于形式。“合作学习”是新课程新理念，有的学科包括音乐教师实话这一理念后，提出质疑。我个人的看法是：“合作学习对于音乐教学是教学的主要形式，一直存在于音乐课堂中，关键是合作质量和效果。音乐课堂教学切实离不开合作(全班、小组)。那么，我们要深入研究“合作学习”理论和方法，使之科学地运用音乐课堂中，优化教学过程与质量。

4、课堂教学内容和模式要多元多样，不应该还是沿用传统习惯和教学模式，既：纯粹地围绕一个音乐作品以歌唱、欣赏为主的教学，或者是歌曲和欣赏综合的教学。应该建立更多样的教学模式，如，主题下的音乐要素体验与探索的综合音乐感教学(节奏、旋律、力度、音色)如，民族基本舞步、歌曲创作、打击乐器等的教学。努力拓宽教学内容和模式，让学生感受更丰富的艺术文化获得更生动而多样的艺术养分。

音乐心得体会篇四

20xx年xx月xx日星期一早晨5点中就起床准备出发实习基地，六盘水土城矿务局。

这次实习是我们进入大学以来的第一次实习，所以同学们都很兴奋，毕竟是第一次，有好多人晚上都没睡得着。我们离开了呆了3年的母校，出发去我们将要为期5天的实习基地——土城矿务局。由于贵州这个地方交通不方便，所以要坐6个小时的火车，所以从早晨5点出发下午才到了。第一天就是在劳累的旅途中度过了。不过矿上的领导们对我们这些实习生很是关照，从他们亲切的问候和热切的举动中像是投入了母亲的怀抱。从住宿和伙食上就能看的出来的就像我们回到了家。在此向矿上的领导致敬!!原本不安的心平静了下来，因为土城矿务局给我们的第一印象是亲切的。我们也暗下决心，一定要在这好好的实习，与矿上融为一体，不辜负老师们对我们的期望。

接下来的几天，是矿上领导安排我们学习相关学习，由矿上的各科室的科长副总等等领导给我们做报告。包括：一、矿局概况简介。（包括矿区交通地理位置、地形地貌、气象、工农业生产概况，煤田分布情况及井下地质条件、煤炭储量、瓦斯、水、火、煤尘等条件，矿井建设发展情况及矿井主要技术经济指标。）二、管理制度。三、安全措施注意事项。还重点介绍了矿井的开拓方式，包括井田范围及尺寸井型及服务年限，井筒形式、数目和位置，水平划分及服务年限。学习采煤工作面作业规程编制的有关知识，实习矿井采煤工艺的现状与发展过程。了解矿井运输、提升、通风、供电、压风、排水系统及主要设备和设施情况。学习矿井主副井提升方式、主副井提升容器、装卸载方式、提升机房位置、主要设备组成及型号。了解地面工业广场不知、地面主副井附近运输系统的布置，地面通风机房、空压机房、地面中央变电所、机修厂、选煤厂等的一般情况。

特别值得一提的是我们在7号那天的井下实习，在我们吃完早晨赶到21采区的时候大家非常兴奋，在更衣室换好衣服虽然衣服很臭也很烂有的裤子都是开档的，但是没关系大家还是怀着万分激动的心情整装待发。还在门口留影因为大家都是第一次穿这样的衣服所以要留影纪念，说不准以后没有机会穿了因为有人可能不从事这种职业是第一次也是最后一次。在带队领导和老师的讲解下我们从主平硐一直走了进去。初次下井大家都很新奇的看着四周，走在轰隆隆的皮带输送机旁看着头顶的顶板踩着脚下的水沟盖兴冲冲的逛了进去。越走越窄，过了好几个风门、联络巷、石门等我们来到了21133采煤工作面。为了我们这些实习生这个采面的工作都停止了下來，我们走到那那就停止工作。在此感谢为了我们实习而停产影响矿山的生产而表示歉意。由于不明原因我们走在前面的部分学员正好走过采面端部的时候有加刮板输送机和皮带输送机的转接处还在工作，当时真是煤尘乱飞，我感觉根本就不存在什么能见度。因为我什么也看不见满眼睛里都是煤尘，根本睁不开眼睛。等我们走过了运输平巷的时候相互看着别人从头到脚都是黑色的，不过还好眼睛和牙齿是白的。过了一个采煤工作面我就看到了庞大的采煤机还是镐型截齿的全长好像是17m□

从我们走过的巷道中我们学习到了很多知识，例如在课本上看到的采面是那么的光滑顺畅那么宽敞清楚，但是现场的情况绝对不是那么的清晰没有空间思维能力的人根本搞不清楚方向。在运输平巷放置了皮带输送机后就没有多大的空间，我们行人都很困难特别是在顶板质量不好的情况下再加上及个单体液压支柱就更显的空间狭小，身体稍微肥胖的人根本很难通过。最后我们顺着运输上山坐着“猴车”（矿山里对一种运人设备的俗称，因为它的设计就像在公园里看见的猴子骑的那种车，虽然样子不是怎么好看但是很是实用）上到了运输平巷，又再次的走出了21采区。出来侯大家看着自己和别人的相貌都在大笑，一个个黑的没见过就两个小时的时间就都变成了煤人似的。虽然很是累人但是大家心情很好都争着相互留影，看着相机里自己的相貌都乐开了花。但是接下来

的事情就不是能笑的出来了，谁会知道我们男生平时洗澡也就是最多十分钟，但是那天光洗澡就用了至少半个小时还没洗干净，那眼圈里就像是涂了女生用的化妆品一样是黑色的怎么洗也洗不干净，甚至耳朵里也是黑的当然还有鼻孔里也是，从头到较没有不黑的地方。在回宿舍的路上有人就这样说了，以后再也不想下井了就是下去逛一圈都是这个样子那以后工作一天的话还不是洗澡 都要洗个半天啊！

在土城矿务局领导的在大力支持和实习老师的指导下，这次毕业实习圆满地结束了，我清楚地认识到自己以前在学习中的不足。通过这次毕业实习，我学到了以前所没有学到的许多知识，我深刻的认识到今天的我作为贵州大学的一分子，作为一个采矿专业的学生，就应该为国家贡献自己的一分力量，应该为自己的专业贡献力量。我知道煤炭作为工业的粮食，在我们国家的许多地方煤炭资源储量比较丰富，而且在国民经济中占有重要的地位。而煤炭资源的开采就要靠我们今天每一个采矿专业的学生，所以既然我们肩负着这样的重任，我就应该努力学习好自己的专业知识，我相信只要我们今天的每一个采矿专业的学生都认真学习好自己的专业知识，弄清自己所肩负的重任，我相信明天的采矿行业一定会有很好的发展。虽然我们即将走向社会，但作为一个刚踏入社会的年轻人，几乎没有任何社会经验。可在实习期间的每一件小事中，我们能够体会到人际关系、机会、评价、竞争、成功、失败等各种我们在今后经常会遇到的事件，相信这些宝贵的经验会成为我今后成功的重要基石。而在这剩下大四一年的生活中，我们要再学些什么，再做些什么，这短短的5天能给我们很好的启示。

对于我来说：生产实习是将来工作的一个缩影，当我们就离开学校，面对新工作，面对新的挑战，我希望我能用这么一句提醒自己，迎接挑战、抓住每次学习机会！煤矿工作是艰苦的行业，地下作业，随时有瓦斯爆炸的可能性。瓦斯爆炸是必然性和偶然性的结合，还有顶板垮落，煤尘爆炸等等。然而事物都有一定的发展规律性，只有认真遵守各种安全制度，

作业规程，才会尽量少发生事故。在安全与生产的关系上，我认为安全与生产不是一对矛盾的统一体，安全与生产之所以不是一对矛盾，就是因为它们根本不是对立的双方，安全生产是相互依存关系，安全是伴随着生产而言的，没有生产就没有安全。生产过程中必须保证安全，不安全就不能生产。人们常说：“安全促进生产，生产必须安全”就是这个道理。我们要承认安全与生产存在着本质的必然联系，又要承认安全与生产之间存在着区别，正确理解与掌握安全与生产的辩证关系，我们要坚持一切为安全工作让路，一切为安全工作服务的观念，坚持安全为天，安全至上，把安全第一的方针落到实处，落实到井上井下的全方位、全过程，从而保证安全生产的健康发展。

音乐心得体会篇五

光阴似箭，将近一年的实习生活即将接近尾声，实习期间我收获了很多，不但巩固了自己的理论知识，也提高了自己的实践经验。作为一名刚走出校门的大学生，我充分的意识到了实习的重要性，也很珍惜这次实习的机会，因为通过实践可以提升自己的能力，也为以后的发展建立良好的基石。

其实我知道要想熟悉和掌握公司会计的基本操作流程和财务核算过程是不容易的。我主要采用了“多看、多问、多学、多悟”四种的方式，基本了解了公司基本情况和财务状况。

我于20xx年x月x日至今xxx有限公司实习，这个公司的主营业务为：纸制品（精美礼盒、酒盒等）的生产和销售，制品的销售，我在这里担任财务，该公司实行代理记账，我的工作范围是对公司所有业务进行账务处理，和编制对内报表。初来公司，我感到有点失望，因为我一直希望自己能加入一个大团队学里更多的知识。

而不是在一个小工厂一个人做会计，但我渐渐发现，原来环境不大，人员不多的公司，要做的事却不少，能学到的知识

也很多。

此次实习，主要分为两个阶段：一、跟着以前的x会计学习，了解并熟悉公司业务处理的阶段，主要是“多看、多问”；二、x会计离职后，我对公司会计工作的流程还不是很了解，靠自己边了解边摸索边学习，直至熟悉了公司的情况熟练的处理公司的业务，主要是“多学、多悟”。

x会计先带我去熟悉公司的环境，会计事务所（我们外账是委托事务所做的）、银行、国税局等地方。对此，我有些不解其意，后来她才教导我，人际关系不能只局限于这小小的工厂，也要多接触外面的人，尤其是那些经常跟自己打交道的人。“人认识多了，事就好办多了”，刚来第一天，她就给我上了一课，告诉了我团队与人际关系的重要性。

跟着x会计学习时，我主要是了解公司的基本情况和主要客户及供应商，并对发生的业务进行账务处理等，并学着做一些简单的会计凭证。这个公司是一个小型微利生产企业，没有财务软件，从编制记账凭证到记账、编制会计报表、结账都是通过手工完成的。

这主要依靠办公软件的帮助，因为我对办公软件的操作比较熟悉，所以使用起来也很熟练。我认真学习了该公司会计工作的流程，真正从课本中走到了现实中，细致地了解了会计工作的全部过程。

刚开始接触账务的时候，我的心情充满了激动、兴奋、期盼、喜悦。我相信，只要我认真学习，好好把握，做好每一件事，实习肯定会有好成绩。但我发现很多东西看似简单，其实要做好它并不容易。我一直觉得自己会计学得相当不错，x会计给我看过以前的帐后，我就迫不及待的想大显身手。

1. 数字要用红笔划横线，再盖上责任人的章，这样才能作废，而我们在学校学的，只要用红笔划掉，写上“作废”就可以

了。

2. 写错摘要栏，则可以用蓝、黑笔划掉并在旁边写上正确的摘要，而且写摘要时，一定要靠左顶格写，不能空格，这样做是为了防止摘要栏被人任意篡改。在学校时，对摘要栏不是很看重，认为可写不可写，没想到这里还有这么大的学问！