

最新点金术教学设计 三年级语文教学反思 (精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

点金术教学设计篇一

新修订的语文教材中安排了大量的朗读训练，目的是要让学生充分地读书，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中使学生受到情感熏陶，而要达到以上目的，教师在教学过程中就要努力创设情境，营造氛围，从而激发学生的情感，调动学生的情感体验。

本节课的教学，我所要解决的问题正是怎样引导学生通过朗读入情入境，领悟文章所表达的思想感情，为此，在本节课的教学中，我努力做好以下几点：

在设计本节课时，我们年级组安排的教学内容是《我爱故乡的杨梅》这篇课文。而杨梅这种生长在江南的水果，在我们的身边并不常见，因而对学生来讲，由于感性认识的缺乏，相应的学习兴趣也必然会大打折扣，针对这篇课文的特点，我在老师的课堂语言上字斟句酌，狠下功夫，力求通过老师的语言魅力将学生引入课文中所创设的情境。

如本节课的导语我是这样设计的：这节课让我们再次跟随作者走进江南，对杨梅进行深入的了解，看看作者将会带给我们怎样的感受。首先，让我们和作者一起走进细雨中的杨梅树林去感受一下吧！老师一番优美的开场白将学生领入了江南水乡，这就使学生感性认识十分缺乏这个本课学习的最大

障碍在不知不觉中反而成了优势，因为正是因为学生在以前对江南，对杨梅的了解甚少，所以此时此刻才更想揭开它神秘的面纱，迫不及待地想尽快一览雨中杨梅树林的美丽和可爱，从而激发了学生的求知欲望，激发了学生浓厚的学习兴趣。

由此可见，一节课教师是否能引导学生入情入景的理解文章所表达的思想感情，导语的设计是十分关键的，虽然它只有短短的几句话，却往往会起到意想不到的效果，而本节课对导语的设计就充分考虑到了其重要作用，使它确实为学生入情入景的学习下面的课文创设了良好的氛围，从而使学生能够带着极大的兴趣和热情来学习下面的内容。

课文的第二自然段是本文的难点，学生对于“贪婪”“吮吸”“欢笑”等重点词语的理解需要教师的适当点拨，因而在本段的教学中我们分为以下几个层次引导学生深入理解课文。首先，请学生自读课文，整体感受文章所描绘的场景，接下来请学生抓住给自己感受最深刻的词语谈出自己的感受及体会，教师适时进行点拨、引导，并且引导学生将自己的感受以朗读的方式展示出来。最后，在学生充分领悟到作者此时此刻的感受，与作者产生强烈共鸣的时刻，教师适时播放一段优美柔和的音乐，从而使学生将自己的感受在柔美音乐的配合下通过朗读表达的淋漓尽致。虽然只是一段柔和的音乐，但此时它对学生的感染力却是超乎想象的，它不但帮助学生突破了文章的难点，而且使学生能够保持极大的热情来学习下面的内容。

在分析课文的第四自然段（杨梅的外形及特点）这部分内容时，我采取了对比朗读的方式，将书中的描写改为：杨梅是圆的，遍身长刺，等到熟了，刺会变平、变软，味道很。请学生将此段话与书中的描写进行对比，而后谈出自己的感受，从而使学生充分体会到这篇文章字里行间都饱含着作者对杨梅的喜爱，进入文章所创设的情境，与作者产生共鸣。

通过本节课的教学使我认识到：要想真正做到让学生在读中体会文章的情感，真正以读代讲，教师不用挖空心思去设计很多花样来引起学生的注意，而要紧扣教学目标，抓住课文及学生的特点，精心设计自己的提问（特别要注意同一问题用怎样的语言表达出来更易于激发学生回答的欲望）必要时可适当地运用一些电教手段，使课堂取得最佳的效果。因为学生只有真正地进入文章做创设的情境，才能够深刻地领悟到文章所表达的思想感情，真正地实现以读代讲。

在今后的教学中，我会不断地反思、不断地学习，尽快提高自己的业务水平，更好的积累教学经验，扎扎实实地进行符合学生实际需要的教学活动，从而不断提高学生阅读、领悟文章的能力。

点金术教学设计篇二

三年级的语文教学反思怎么写好呢?老师们要注意了，下面是小编为大家收集的关于三年级语文教学反思，欢迎大家阅读!

小学语文新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的写字练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字

习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语新课程标准认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。三、把握训练训题，注重学生能力的提高。新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第六课《小摄影师》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来。头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，我认为平时应该多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体

现新教材的真正价。

今年我再次担任三年级语文教学工作。三年级是一个由低年级向高年级过渡的阶段，也是一个在小学阶段较为关键的一个年级。因为三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在摸索中前进、在实践中反思。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

阅读是一个很重要的环节，鼓励他们多读多看，同时开设小小读书交流会或是让他们写读书笔记。一能培养他们的口语交际的能力，让他们向同伴介绍。教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，我认为平时应该多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础。

点金术教学设计篇三

本节课我从以下几个方面进行教学：

在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云的优美图片，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出，

见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自己丰富大胆的想象力。让学生出示自己收集或者画的火烧云图片，根据自己的观察，充分发挥自己的想象，大胆创新，用自己的话来描述图片中美丽的火烧云。

火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

点金术教学设计篇四

《太阳》这篇文章是一篇说明文，对于学生来说，是第一次接触此种文体，学生比较陌生，因此，在指导学生理解课文的基础上，我将重点放在了引导学生学习说明文的写作方法上来。如本篇课文共分了两大部分来写，第一部分为1——3自然段，重点写了太阳远、大、热的特点，第二部分为4——8自然段，写了太阳与人类密切的关系。本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；了解用数字、比较等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的，把教学重点放在学习方法的教授上，在此基础上激发学生对太阳、对大

自然的热爱之情。

在教学时，我能基本做到教学条理清楚、把握课堂教学的重点、尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象、生动的语言来表现太阳的特点的。我采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。同时我也注意在朗读中体会、感悟。

教学设计时，让学生深入接触文本了解各种说明方法，以及它们的重要性。在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中，由于事先对说明方法的说明力度不够，所以学生出现了“打比方”和“作比较”混淆的情况。所以怎样让小学生比较清楚地区分这些说明方法是一个难点，可能还需要老师用比较直观的方法跟孩子们渗透。所以我觉得作为语文老师应该将接受式学习和自主探究式学习有机结合，才能达到事半功倍的效果。在学生接受新的知识时，要给孩子适当的点拨或示范，让他们有较明确学习方向，从而享受到学习成功的愉悦。在教学课文第二部分内容时，我旨在培养学生的概括能力，并未进行拓展。其实在后续的学习或课外的作业时，可以让学生联系生活，了解太阳与人类还有哪些联系、人类将如何合理利用太阳等等，丰富学生的生活体验。在教学环节上，我设计了一个小练笔，即写一写“我想对太阳公公说”再一步让同学们更深入地理解文章内容，提高同学们的写作能力，但在课程实施及课后检查中发现，效果不太好。

多年的语文教学，我的感悟是每一篇课文从设计上来说可以是多元的。不同的教师根据不同的学生、不同的学情，可以进行有针对性的、个性的设计。课堂的最终落脚点应该是“实”。课堂应该是真实的：变化的、生成的。课堂应该是有实效的：学生有所得。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还存在差距，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是努力的方向。

点金术教学设计篇五

《赶海》是一篇富有情趣的文章。叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无限乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

对于大海，学生并不陌生，有的自己亲眼目睹过大海的雄姿，有的在电视或书上见到过，但大海给他们的印象只是表面的，如“一望无边的大海”、“辽阔的大海”、“波涛汹涌的大海”等等，那赶海是怎么回事呢？不少学生都很难理解，那怎样让学生理解赶海并体会到赶海的乐趣呢？我想应该抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，启发学生想象，从而感悟赶海的乐趣。

第三自然段是全文重点，围绕“趣”字，让学生找找文中“为了表现赶海的趣，作者抓住了哪几件事来写的？”学生很迅速找出了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉龙虾”。“这几件事中你最喜欢的是哪一件？为什么？比较详细的是哪一件？你从什么地方看出来的？”通过这几个问题，引导学生进行多种形式的朗读，从不同的角度去感悟赶海的快乐。有趣的几个情境，还让小组的同学进行表演，使学生入境悟情，加深情感体验。尤其是抓住几个语气词的朗读，从而既体会到乐趣，又理清了课文的条理，并教会学生在平时开展活动进行习作时也要像课文一样有条理的写清每一件事。

在“闹”字的理解上，虽然我让学生结合实际生活去体会，但指导不到位，没有引导出“不达目的誓不罢休”的感觉，反而是后来的环节中提到了；还有在“追赶浪花”这一趣事上，没有让学生充分地想象浪花不时回头，小作者追浪花会和浪花相碰的情景，这才是追浪花的乐趣呢，我竟然没有让学生去想象，这说明我在备课时，有些细节方面没有关注到。

我的教学语言虽然生动有趣，但是有时口语太多，教学语言还不够精炼。

点金术教学设计篇六

《我们的民族小学》是一篇抒情散文。课文描写了我国西南边疆一所美丽而充满欢乐的民族小学，反映了孩子们幸福的学习生活，同时，也体现了祖国各民族之间的友爱和团结。

上课伊始，在引入课题之后，我就出示了各民族人民的有关图片，让学生仔细观察图片上少数民族人民的特点，孩子们普遍都非常感兴趣，尤其是对于他们的服饰，印象更为深刻。与此同时，我让孩子们念念这些少数民族的名称，在认识这些民族的同时，也为随后开展的深入理解课文铺垫了基础。

在学习文本时，课文中并没有写孩子们是怎样上课的，我抓住这一点，让学生用自己的话来说说民族小学的同学们上课时的情景。孩子们各抒己见，十分踊跃，有的说：“他们听得目不转睛。”有的说：“他们积极举手发言，还受到了老师的表扬。”有的说：“他们把课文读得又整齐又动听。”

整堂课总体感觉教学环节还是比较清晰的，重点也突出。教学设计比较符合孩子的年龄特点，能抓住他们的注意力。但我也觉得自己在课堂上的语言有时还显得有些繁琐。其实，在教学过程中，教师的提问语言、过渡语言、激励语言都是非常重要的，需要教师细心斟酌，多加锤炼，精心准备。这

样，才能在课堂上调动起每个学生的学习积极性，让他们在课堂上快乐地学习！