

2023年教学生舞蹈的总结与反思 小学生的舞蹈教学总结(汇总5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

教学生舞蹈的总结与反思篇一

多姿多彩的小学舞蹈是学校艺术中一颗璀璨的明珠，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

本学期，我担任校少儿舞蹈队指导教师，我结合自己的教学实践，针对孩子来自四面八方，基础不同，所以本学期从孩子的兴趣出发，从乐感的培养和柔韧性的基础开始，在制定计划的过程中，我考虑孩子的年龄特点，为了调动她们学习愿望和积极性，选择适合少儿年龄特征的舞蹈。本学期训练以舞蹈排练为主，我选择了适合少儿年龄特点的舞蹈及舞蹈组合。在具体教学过程中，根据计算和活动目标进行教学，以集体教学为主，再根据孩子的实际情况进行个别指导，启发她们的想象力，用肢体语言及表情来展示舞蹈的内涵，从而也增强了孩子表现舞蹈的能力。

一、本学期舞蹈队：

分为小班（24人）、中班（36人）、大班（40人）共100人。

二、舞蹈基础训练部分：

1、降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

2、小班组合选用中国舞考级内容《膝盖脚背》《洗脚趾》《爱睡觉的加菲猫》《勾绷脚组合》。中班选用中国舞考级内容《热身运动》五级组合《虫儿飞》。

3、为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

三、成品舞部分：

根据教学的要求，有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学开阔思路。小班选择适合孩子的低幼舞蹈《我有一双小小手》，中班选择具有汉族风格的手绢舞《辣妹子》，大班选择了傣家风情的《雨竹林》，最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

四、汇报表演：

经过两个月的训练，在12月30日进行了汇报表演，虽然作品很不成熟，还很稚嫩，但看着舞台上的孩子们，看到他们的成长与进步，看到了他们对舞蹈的喜爱与追求，我们很欣慰，但我的工作和教学也存在着不足之处，我会在以后的教学中，多创编自己的舞蹈，加强动作的优美性，确保动作到位，并针对每个少儿的水平进行指导，提高孩子舞蹈的积极性，培养

她们自信、大胆以及表现美、创造美的能力，努力创设更美的艺术氛围，更温馨的艺术校园。

教学生舞蹈的总结与反思篇二

忙碌充实的一学期结束了，在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期舞蹈社的活动安排，为了把下一步的工作做的更好，现做总结如下：

舞蹈教育是以人的肢体语言来表现人思想感情的艺术，因此有人把舞蹈称为形体艺术。在万物之中，人在运动中的美是最让人动心的，所以还有人把舞蹈艺术称之为美的艺术。舞蹈艺术还是一种集体能、艺能、智能、气质于一体的综合性艺术，是一种融音乐韵律、人体美感、肢体技能于一炉的有机整体。舞蹈艺术对青少年身体成长、品行素质、自身修养及智力开发等方面均起着很大的促进作用。因此，按照本学期初制定的计划我做到以下几点：

一、主要成绩

- 1、积极发动学员，组建了一支20人的校园舞蹈队伍。
- 2、通过舞蹈基础训练，激发学员学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
- 3、引导学员进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学员通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
- 4、培养学员良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
- 5、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学员对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学员健康的情趣和良好的品德情操；培养学员的欣赏能力、舞蹈能力、

表演能力和创造能力；提高了学员的艺术修养。

6、通过社团的共同努力，第四届校园风采大赛中我们社团获得了优秀团体奖。同时也得到了学校领导、老师的赞扬，为学校争得了荣誉，舞蹈队同学们的素质也得到了锻炼与提高。

二、存在问题

1、大部分学员的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3、学校在舞蹈训练上的投入还不够大。

4、训练时间上因为种种原因没有保障。

三、采取措施

1、发动学员，积极报名。

首先，向学员说明舞蹈能开发智力、锻炼身体、培养气质等优点，关键是能培养他们的特长。其次，以自己的实力和良好的工作作风向学员保证让学员能真正学导知识。经过努力，最后学员报名人数达到了20人。

2、加强学习，不断充实，做到有的放矢。

教育的飞速发展要求社长不断的充实新血液新能量，这样才能保证让学员受到更好的学习。我与社长一起切磋舞蹈教学经验，使自己的舞蹈教学水平有很大的提高，我还自己到外面参加培训，向学员教授专业系统的舞蹈知识。

3、定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学员的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练中过程中，为了激励学员展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的方式，训练学员的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。

4、无私奉献，以身示范。

为了成功的参与校以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。

5、认真仔细体验学员的生活，洞察学员的内心世界，并广泛征求意见，编创出易于让学员所接受、风格高雅、适应舞蹈类型的学员的舞蹈。

教学生舞蹈的总结与反思篇三

少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。在孩子们花一样的笑脸下，我更深刻的体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾一个学期的工作，忙碌充实并快乐，既有收获也有不足。

感受一：教学方面。

本学期我担任的是学前班和二、三、四年级的舞蹈教学工作，每个年级的课程安排需要因材施教，那么课程设计无疑也需要多方考虑。

首先，大部分的孩子都有个共性——喜欢弯腰驼背，所以形体训练这一环节是必需要纳入课堂当中的，可是与学生在一起的时间有限，虽然每节课不断的向学生强调体态的标准，但还是会有个别学生不注意体态，那么就需要需找更好的方

法治本；其次，成品舞蹈的教学可以训练学生的身体协调性和对音乐节奏的把握能力，在教学过程中，低年级学生的舞蹈教学可以用形象、生动的故事同步教学，让学生更容易记住动作，而高年级学生则用活力的舞蹈来激发他们的学习热情，这样才能让学生更感兴趣，但舞蹈的难易程度与歌曲的选择会影响到孩子的学习兴趣，这也是需要去慎重考虑的方面。

感受二：学习方面。

在美舍这个大家庭里，人才济济，你不学习，不努力那么就会被淘汰。平时各位领导和老师都会互相交流读书心得，这种书香氛围十分浓厚，让你也会不自觉的去学习。公开课之后，我根据老师们的建议修改课件和教案，不断地提高着自己的教学能力与质量。无论是从书中获取的知识，还是从别的老师课堂中所学的教学技能，至少看着自己在进步。

感受三：学校活动方面。

学校活动丰富多彩，这也是学校的一大特色。同时也以这种参加活动的方式让我学习到了课堂以外的内容。

1、快乐十分秀的活动——同事们会互相交流，学习好的方面，弥补不足的方面；

我爱孩子们，我爱舞蹈教育事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

教学生舞蹈的总结与反思篇四

时间过得真快，紧张而又忙碌的一个学期已接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈兴趣

小组工作总结如下：本学期，我继续担任舞蹈兴趣小组的工作，面对14个活泼可爱的孩子，上课时，我检查同学们预习的效果，并及时鼓励学生大胆地展示自己的动作，充分地肯定主动做动作的同学，增加自信心，克服羞怯心理。学生做动作后，我不急于纠正或总结，留给学生一定的活动空间，让学生相互进行分析、评价、探讨。不断地完善组合动作，此时，我再在学生理解的基础上，进行启发、指导，讲明动作的难点与重点，以及衔接部分和本组合训练的目的与要求，使学生从中获得学习的好方法，总结自己学习过程中的问题与得失，提高学习的效率，从而达到正确理解、评价舞蹈组合的训练目的，以及编者的创作意图。在教学过程中，我注意学生主体性的发挥，为了最大限度地发挥学生的潜能，培养学生学习舞蹈的兴趣。

我进行示范，只教正面的动作，让学生们自愿组成小组，然后一同分析、研究、体验，用集体的智慧将正面的动作迁移到背面去练习，再请其他小组的成员来再现他们共同总结出来的动作，最后大家再一次地分析、纠正、完善。通过这个主动参与的过程，学生们不仅掌握了动作，还萌发了创造新的舞蹈语汇的强烈愿望，丰富了他们的想象力与创造力，并形成了自己独特的审美情趣，这样的课堂气氛很活跃，同时也有利于培养学生的上进心、责任心、集体荣誉感和集体观念。

在一个班级和一个群体中每位学生的接受程度是不同的，作为教师我认为要给学生制定不同的目标让它前进。对于接受程度慢的学生制定的目标要稍简单些，让他们一步一步接近目标，树立自信心。对于接受程度快的学生制定的目标要复杂些，让他们在挑战中增强自信心。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一

些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

教学生舞蹈的总结与反思篇五

岁月匆匆，转眼半个学年过去了，一学期的工作已圆满结束。在这一学期年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。学期初，承蒙校领导和老师们的信任，作为一位本学期刚来的聘用教师的我在对校情完全陌生和经验不足的情况下去作带教工作深感责任重大，甚有几分惭愧。我回顾本学期来的带教工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方面简单谈谈一学年来本人在各方面的表现情况。

一、重视自身建设,努力提高教学水平

责了学校的舞蹈队选拔工作，仔细而又心细的挑选了一批具有一定舞蹈基本功的学生作为舞蹈队的新成员，为学校的舞蹈队注入了新鲜的血液，带来新的活力。半年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、为教育事业,为培养人才做贡献

在教学工作方面,我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作,另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重,但是我仍旧经常保持良好的状态,认认真真地上好每一节课,完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高,我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》,《舞蹈编导学》等书籍,还争取机会多出外听课,了解课改新动态,掌握先进的教育教学理念,努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神,不计较个人得失,和同事友好相

处,小事讲风格,大事讲原则。三人行必有我师,积极向每一位老师学习,努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课,我都做好充分的准备,决不打无准备的仗,在备课过程中认真分析教材,根据教材的特点及学生的实际情况设计教案,使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中,我坚持以我校两年准备,三年跨越,五年成一流的目标为根本,以更新观念,提高舞蹈教教育教学水平,科研意识为目的,以抓教学质量,提高队员的团队意识为方法,促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善,稳步提高,更能够促使舞蹈队每一位成员从思想,理念,有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中,我荣幸的成为xx老师的徒弟。在日常的工作中x老师经常找时间与我沟通交流,并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导,在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习,丰富我的教学视野。在业余时间,她还向我介绍一些优秀的教学教育案例,与我共同研究,使我找出适合自己的教学模式课中,尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员,学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题,为了在一月初的素质教育活动中取得好成绩,我们大家认真挑选歌曲舞蹈,加班加点的训练,冒着寒风,忍着严寒,我们和孩子们一同努力,为了让孩子们能更好的表现舞蹈,我们采取示范,模拟等多种方法,调动学生的学习积极性和参与意识.终于功夫不负有心人,最终功夫不负有心人,舞蹈□xxx□表现内容丰富,感染力强,取得了良好的成绩。

教育是艺术,艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作,要做好它,十分不易.但我相信,只要爱岗敬业,定会有所收获。因为我深深地懂得,一名新世纪的人民教师,人类灵魂的工程师,肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感.为了不辱

使命,为了无愧自己的良心,我只能在教学这片热土上,做到更加勤恳.用自己的心血去拼,去搏!我的理想是不做教书匠,而要做一个教育家,虽然这不一定能实现,但我相信,在我不断的探索 and 实践中,我会成功的!

[舞蹈工作总结范文大全]